

曾子健◎著

易学普及读本

当代世界出版社



前 言

中国古代的《易经》及其他易学著作真是博大精深，神奇瑰丽。当我刚刚接触它，对它产生兴趣，准备静下心来慢慢地读，没料到开卷不久，就被它的魅力深深吸引了。它那囊括宇宙于卷中的气魄，包罗万象于册页的奇妙；它那思想的深邃、哲理的通透、语言的古朴、演绎的精微、判断的准确、传道的殷勤、教诲的恳切，无不闪烁着睿智的光芒，令人叹为观止。不愧为中华文化的瑰宝。

《易经》是整个宇宙的缩影，蕴涵着整个宇宙运动变化发展的规律，囊括了宇宙自然与人类社会一切事物发展、变化的道理。它包括了天道、地道和人道，反映了我国古代易学家“天人合一”的思想。自汉代荀爽、虞翻的卦变说，到清代焦循的卦旁通学说，形成了易学的完整体系。特别是焦循的卦旁通学说，被誉为“凿破混沌、石破天惊”的易学理论，直接道破了宇宙人生的千古之谜。更令人惊异的是卦旁通学说，特别是卦旁通的比例与时行的理论，引进了数学的理论——等值关系，从而揭示了六十四卦互相旁通、错综变化的现象，以及六十四卦旁通演变，相互传递，形成网络，达到运行不止，周而复始，不断时行的规律。而这一阴阳八卦、与时偕行的模式，正能反映宇宙自然界万事万物运动变化的客观情形。因而，从古至今人们利用阴阳八卦来占卜人生和事物的性质、状态、变化以及发展的趋势和结果，进而占卜人生的吉、凶、祸、福。卦变说和卦旁通学说继承了《易经》的基本理论，发展和完善了研究《易经》的方法，使之更具有科学性，揭开了《易经》八卦扑朔迷离的神秘面纱。

然而，由于一些人对易学的了解和研究不够深入，对它的认识往往偏颇。要么斥为愚昧迷信，要么奉为灵验的天书。而要客观地科学地评价它时，却难以认同它的科学精神和科学的研究方法。

虽然，易学的确具有“浓缩化、分类化、抽象化、精简化、符号化”的特点，但是这决不是易学的主要精神，易学的精神在于它的“理”，而“理”的核心在于“道”——天道、地道、人道。天道就是乾道，“乾。元、亨、利、贞”，“天行健”。地道就是坤道，“坤。元亨，利牝马之贞”。孔子学易，韦编三绝。他对易学精神的理解，从儒家道德的角度出发，一言以蔽之，就是一个“仁”字。

易的研究方法，从“易者象也”，“圣人立象以尽意”、“取象比类”、“观物



取象”看来，的确可以说是“向上以求整体‘象’的方法”，是归纳法。但是并不能以此就断定易学没有推演法。八卦本身的取象和推演就足以说明问题。由太极到两仪，由两仪到四象，由四象到八卦，由八卦到六十四卦，由别卦整体的卦象把握，到爻位、爻象的具体分析，由卦象、爻象的分析，到对具体事物的性质、状态，发展变化的趋向和结果的判断，无不和由整体到部分，由抽象到具体的演绎方法相吻合。因此对于易学只有归纳法而无推演法，“中国文化没有发展出推演法”的说法，实在不能苟同。《易经》的思想方法是古代先民宇宙观、世界观、方法论成果的反映，数千年前的哲学经典，不免带有当时的原始宗教、巫术的神秘迷信的色彩，但丝毫也不会影响到它所具有的科学性与科学研究的方法。它具有极高的科学价值，文献中处处闪耀着朴素的辩证唯物主义哲学思想的光辉。我们不可能用日新月异高速发展的近现代科学的标准去衡量一部数千年前的古典哲学著作，如果这样做岂不是令人啼笑皆非的削足适履？

《易学普及读本》以普及易学知识，弘扬易学精神为目的，力图以浅显的语言文字，来阐明《易经》神秘深邃的哲学思想以及自古即备的归纳、推演的科学方法。希望能对热爱并致力于《易经》学习的读者有所帮助。

本书为了使初学《易经》的读者理解和掌握易学的基础知识和基本原理，以设问的方式，提出读者极感兴趣、又迷惑不解的问题。如“八卦是怎么推演出来的？”、“六十四卦是怎样推演出来的？”、“什么是阴阳、五行？”围绕着这些饶有兴趣的问题，来为读者作出解答、释疑，从而引领读者逐步走进《易经》这一广为传颂和令人惊叹的迷宫。这些涉及《易经》基础知识和基本原理的短文共有十篇，它们介绍了八卦的起源，《易经》成书的年代，《周易》的形成与发展，八卦、六十四卦的推演、爻象、卦位、爻位的分析等基础知识和基本原理。

本书为了使读者对六十四卦的内涵有较为深入的理解，以“六十四卦有怎样的内涵？”设问，作出较为详细、明确的解答，以提高读者对八卦思想内涵的认识。能够通过学习，逐步提高对卦象整体的把握和具体分析的能力。为了便于观察比较、对比分析，本书把六十四卦按照旁通卦编组，分为三十二组，以此为顺序进行编排。这与一般易学著作以八宫为编排顺序，有其独到之处，给读者以别开生面、耳目一新的感觉。在卦象分析和揭示内涵时，以卦辞为依据，紧紧围绕着解经来展开论述。语言浅近明快，论述深入浅出，尽量便于读者阅读理解。

本书主要是介绍关于《易经》的基础知识和基本原理，以及历代易学家研究《易经》的突出成果。对六十四卦的哲学内涵、卦辞、卦象、爻象作出概括和分析，论述人们应如何应对，以培养自身高尚的道德情操。并对六十四卦各爻的爻辞、爻象以及动爻阴阳变换所象征的事物所处的时空、性质状态、发展



变化的趋向和结果，作出分析和判断。历代文人墨客在学习《易经》的同时，在《易经》“取象比类”方法的基础上，运用文学的形象思维，为各爻写下了很多诗词，这就是六十四卦的签诗，它们是极为宝贵的研易资料和文学遗产。本书在分析概括六十四卦各爻的义理之后，借鉴古典长篇小说，于各章回正文之后缀有“有诗为证”的提示，引出一首总结性的诗词的形式，把签诗保存下来，也可供读者在分析卦象、爻象、预测事物时参考。



目 录

前言	1
一、八卦是怎样推演出来的?	1
二、六十四卦是怎样推演出来的?	3
三、别卦的内部有哪些重要信息?	12
四、什么是阴阳、五行?	17
五、什么是卦辞、爻辞?	20
六、什么是卦旁通?	22
七、什么是卦的旁通卦?	25
八、什么是卦的相错?	28
九、什么是卦旁通的比例?	30
十、什么是卦旁通的时行?	39
十一、六十四卦有怎样的内涵?	48
1. 乾、坤	48
2. 屯、鼎	49
3. 蒙、革	51
4. 需、晋	52
5. 讼、明夷	53
6. 师、同人	54
7. 比、大有	55
8. 小畜、豫	56
9. 履、谦	58
10. 泰、否	59
11. 随、蛊	61
12. 临、遁	62
13. 观、大壮	63
14. 噬嗑、井	64
15. 贲、困	66
16. 剥、夬	67
17. 复、姤	69
18. 无妄、升	70



19. 大畜、萃	72
20. 颐、大过	73
21. 坎、离	75
22. 咸、损	77
23. 恒、益	79
24. 家人、解	81
25. 蹇、睽	82
26. 震、巽	84
27. 渐、归妹	86
28. 艮、兑	88
29. 丰、涣	89
30. 旅、节	91
31. 中孚、小过	92
32. 既济、未济	94
十二、八卦方程图	96
卦旁通方程（一）	96
卦旁通方程（二）	117
十三、六十四卦各爻有怎样的内涵？	121
1. 正乾卦、天风姤	121
(1) 正乾卦变天风姤 潜龙勿动	121
(2) 天风姤变正乾卦 早起旅行	122
2. 正乾卦、天火同人	123
(1) 正乾卦变天火同人 春风得意	123
(2) 天火同人变正乾卦 寻找知音	123
3. 正乾卦、天泽履	124
(1) 正乾卦变天泽履 自强敬慎	124
(2) 天泽履变正乾卦 陷入困境	125
4. 正乾卦、风天小畜	126
(1) 正乾卦变风天小畜 忖事千里	126
(2) 天风小畜变正乾卦 劳而无功	127
5. 正乾卦、火天大有	127
(1) 正乾卦变火天大有 马嘶鹿鸣	127
(2) 火天大有变正乾卦 道高德重	128
6. 正乾卦、泽天夬	129
(1) 正乾卦变泽天夬 烦恼忧心	129



(2) 泽天夬变正乾卦	小心谨慎	130
7. 天风姤、天山遁		131
(1) 天风姤变天山遁	心无定准	131
(2) 天山遁变天风姤	凭人相引	132
8. 天风姤、天水讼		132
(1) 天风姤变天水讼	进退两难	132
(2) 天水讼变天风姤	不可逞强	133
9. 天风姤、正巽卦		134
(1) 天风姤变正巽卦	上下不和	134
(2) 正巽卦变天风姤	江海悠悠	135
10. 天风姤、火风鼎		135
(1) 天风姤变火风鼎	万里江湖	135
(2) 火风鼎变天风姤	征战沙场	136
11. 天风姤、泽风大过		137
(1) 天风姤变泽风大过	明哲保身	137
(2) 泽风大过变天风姤	不耻下问	138
12. 天山遁、天火同人		138
(1) 天山遁变天火同人	团结同道	138
(2) 天火同人变天山遁	知音迟至	139
13. 天山遁、天地否		140
(1) 天山遁变天地否	指点迷津	140
(2) 天地否变天山遁	寻寻觅觅	141
14. 天山遁、风山渐		141
(1) 天山遁变风山渐	患得患失	141
(2) 风山渐变天山遁	喜上眉梢	142
15. 天山遁、火山旅		143
(1) 天山遁变火山旅	春景明媚	143
(2) 火山旅变天山遁	消灭豺狼	144
16. 天山遁、泽山咸		145
(1) 天山遁变泽山咸	隐遁山林	145
(2) 泽山咸变天山遁	口舌之利	145
17. 天地否、天雷无妄		146
(1) 天地否变天雷无妄	转忧为喜	146
(2) 天雷无妄变天地否	事在半途	147
18. 天地否、天水讼		148



(1) 天地否变天水讼	拯救苍生	148
(2) 天水讼变天地否	人情冷暖	149
19. 天地否、风地观		149
(1) 天地否变风地观	官禄有定	149
(2) 风地观变天地否	同伴夜行	150
20. 天地否、火地晋		151
(1) 天地否变火地晋	事终必欢	151
(2) 火地晋变天地否	满目风光	152
21. 天地否、泽地萃		153
(1) 天地否变泽地萃	万事顺意	153
(2) 泽地萃变天地否	事宜借力	154
22. 风地观、风雷益		154
(1) 风地观变风雷益	见微知著	154
(2) 风雷益变风地观	勉力进取	155
23. 风地观、风水涣		156
(1) 风地观变风水涣	静观水月	156
(2) 风水涣变风地观	一帆风顺	157
24. 风地观、风山渐		158
(1) 风地观变风山渐	进退自如	158
(2) 风山渐变风地观	功在人先	158
25. 风地观、山地剥		159
(1) 风地观变山地剥	明月当空	159
(2) 山地剥变风地观	盈亏见缘	160
26. 风地观、水地比		161
(1) 风地观变水地比	分辨真假	161
(2) 水地比变风地观	乐极生悲	162
27. 山地剥、山雷颐		162
(1) 山地剥变山雷颐	平地风波	162
(2) 山雷颐变山地剥	幻梦成空	163
28. 山地剥、山水蒙		164
(1) 山地剥变山水蒙	婚姻有变	164
(2) 山水蒙变山地剥	花朵娇嫩	165
29. 山地剥、正艮卦		166
(1) 山地剥变正艮卦	玉洁莫污	166
(2) 正艮卦变山地剥	不止受咎	166



30. 山地剥、火地晋	167
(1) 山地剥变火地晋	祸已及身 167
(2) 火地晋变山地剥	贪禄颛鼠 168
31. 山地剥、正坤卦	169
(1) 山地剥变正坤卦	妖鬼迷人 169
(2) 正坤卦变山地剥	辞旧迎新 170
32. 火地晋、火雷噬嗑	170
(1) 火地晋变火雷噬嗑	积极进取 170
(2) 火雷噬嗑变火地晋	淡泊明志 171
33. 火地晋、火水未济	172
(1) 火地晋变火水未济	先苦后甜 172
(2) 火水未济变火地晋	劳碌一生 173
34. 火地晋、火山旅	174
(1) 火地晋变火山旅	轻舟遇风 174
(2) 火山旅变火地晋	众志成城 175
35. 火地晋、雷地豫	175
(1) 火地晋变雷地豫	稳步前进 175
(2) 雷地豫变火地晋	独钓寒潭 176
36. 火天大有、火风鼎	177
(1) 火天大有变火风鼎	功到丹成 177
(2) 火风鼎变火天大有	不计荣辱 178
37. 火天大有、正离卦	178
(1) 火天大有变正离卦	别有洞天 178
(2) 正离卦变火天大有	谋定事成 179
38. 火天大有、火泽睽	180
(1) 火天大有变火泽睽	谷米盈仓 180
(2) 火泽睽变火天大有	蹉跎岁月 181
39. 火天大有、山天大畜	182
(1) 火天大有变山天大畜	遇险无忧 182
(2) 山天大畜变火天大有	在途生愁 182
40. 火天大有、雷天大壮	183
(1) 火天大有变雷天大壮	天时地利 183
(2) 雷天大壮变火天大有	荒淫庸碌 184
41. 正兑卦、泽水困	185
(1) 正兑卦变泽水困	少女欢乐 185



(2) 泽水困变正兑卦	成而后弃	185
42. 正兑卦、泽雷随		186
(1) 正兑卦变泽雷随	玉出昆岗	186
(2) 泽雷随变正兑卦	事有成败	187
43. 正兑卦、泽天夬		188
(1) 正兑卦变泽天夬	徐步天台	188
(2) 泽天夬变正兑卦	行路防贼	189
44. 正兑卦、水泽节		190
(1) 正兑卦变水泽节	难易互变	190
(2) 水泽节变正兑卦	咫尺佳音	191
45. 正兑卦、雷泽归妹		191
(1) 正兑卦变雷泽归妹	巧言令色	191
(2) 雷泽归妹变正兑卦	遇花知音	192
46. 正兑卦、天泽履		193
(1) 正兑卦变天泽履	夕阳西照	193
(2) 天泽履变正兑卦	大有所成	194
47. 泽水困、泽地萃		195
(1) 泽水困变泽地萃	两两相得	195
(2) 泽地萃变泽水困	转祸成福	196
48. 泽水困、泽风大过		196
(1) 泽水困变泽风大过	仰首舒眉	196
(2) 泽风大过变泽水困	惆怅望天	197
49. 泽水困、正坎卦		198
(1) 泽水困变正坎卦	目下难舒	198
(2) 正坎卦变泽水困	长杆金钩	199
50. 泽水困、雷水解		200
(1) 泽水困变雷水解	晚渡关津	200
(2) 雷水解变泽水困	江流滚滚	201
51. 泽水困、天水讼		202
(1) 泽水困变天水讼	大事难图	202
(2) 天水讼变泽水困	山翁雅趣	202
52. 泽地萃、泽雷随		203
(1) 泽地萃变泽雷随	守正不迷	203
(2) 泽雷随变泽地萃	修身养性	204
53. 泽地萃、泽山咸		205



(1) 泽地萃变泽山咸	交友当慎	205
(2) 泽山咸变泽地萃	别易盲从	206
54. 泽地萃、水地比		207
(1) 泽地萃变水地比	参评政事	207
(2) 水地比变泽地萃	亲辅高人	208
55. 泽地萃、雷地豫		208
(1) 泽地萃变雷地豫	雁远建功	208
(2) 雷地豫变泽地萃	乐不忘忧	209
56. 泽山咸、泽火革		210
(1) 泽山咸变泽火革	等待消息	210
(2) 泽火革变泽山咸	信隔重山	211
57. 泽山咸、泽风大过		212
(1) 泽山咸变泽风大过	思量一夜	212
(2) 泽风大过变泽山咸	知音难寻	213
58. 泽山咸、水山蹇		214
(1) 泽山咸变水山蹇	正气不足	214
(2) 水山蹇变泽山咸	命运不济	215
59. 泽山咸、雷山小过		215
(1) 泽山咸变雷山小过	半夜相会	215
(2) 雷山小过变泽山咸	过犹不及	216
60. 水山蹇、水火既济		217
(1) 水山蹇变水火既济	千难万险	217
(2) 水火既济变水山蹇	欢乐聚会	218
61. 天泽履、风泽中孚		219
(1) 天泽履变风泽中孚	春花可爱	219
(2) 风泽中孚变天泽履	诚信择适	219
62. 水山蹇、水地比		220
(1) 水山蹇变水地比	往来闭塞	220
(2) 水地比变水山蹇	一箭定功	221
63. 水山蹇、地山谦		222
(1) 水山蹇变地山谦	仗贵人扶	222
(2) 地山谦变水山蹇	春花满院	223
64. 水山蹇、风山渐		223
(1) 水山蹇变风山渐	春风啼鸟	223
(2) 风山渐变水山蹇	不久过关	224



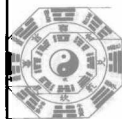
65. 地山谦、地火明夷	225
(1) 地山谦变地火明夷 迎刃而解	225
(2) 地火明夷变地山谦 韬光养晦	226
66. 地山谦、地风升	227
(1) 地山谦变地风升 谦逊受益	227
(2) 地风升变地山谦 安如泰山	227
67. 地山谦、正坤卦	228
(1) 地山谦变正坤卦 劳心有成	228
(2) 正坤卦变地山谦 腰缠万贯	229
68. 地山谦、雷山小过	230
(1) 地山谦变雷山小过 乐享太平	230
(2) 雷山小过变地山谦 正逢天门	231
69. 地山谦、正艮卦	232
(1) 地山谦变正艮卦 高山古松	232
(2) 正艮卦变地山谦 止于尽善	233
70. 雷山小过、雷火丰	233
(1) 雷山小过变雷火丰 重整旗鼓	233
(2) 雷火丰变雷山小过 可进可退	234
71. 雷山小过、雷风恒	235
(1) 雷山小过变雷风恒 人无完人	235
(2) 雷风恒变雷山小过 蓦地狂风	236
72. 雷山小过、雷地豫	237
(1) 雷山小过变雷地豫 警惕出错	237
(2) 雷地豫变雷山小过 勤于治理	238
73. 雷山小过、火山旅	238
(1) 雷山小过变火山旅 勿理诽谤	238
(2) 火山旅变雷山小过 思恋亲人	239
74. 雷泽归妹、雷水解	240
(1) 雷泽归妹变雷水解 女大当嫁	240
(2) 雷水解变雷泽归妹 所行有益	241
75. 雷泽归妹、正震卦	242
(1) 雷泽归妹变正震卦 成事渺茫	242
(2) 正震卦变雷泽归妹 空劳心力	242
76. 雷泽归妹、雷天大壮	243
(1) 雷泽归妹变雷天大壮 雨济苍生	243



(2) 雷天大壮变雷泽归妹	壮不凌人	244
77. 雷泽归妹、地泽临		245
(1) 雷泽归妹变地泽临	缺月重圆	245
(2) 地泽临变雷泽归妹	平步青云	246
78. 雷泽归妹、火泽睽		246
(1) 雷泽归妹变火泽睽	婚姻不幸	246
(2) 火泽睽变雷泽归妹	运筹帷幄	247
79. 正离卦、火山旅		248
(1) 正离卦变火山旅	满天星斗	248
(2) 火山旅变正离卦	旅途顺利	249
80. 正离卦、火雷噬嗑		250
(1) 正离卦变火雷噬嗑	乐天知命	250
(2) 火雷噬嗑变正离卦	居安思危	250
81. 正离卦、山火贲		251
(1) 正离卦变山火贲	真实生活	251
(2) 山火贲变正离卦	天然去饰	252
82. 正离卦、天火同人		253
(1) 正离卦变天火同人	依附他人	253
(2) 天火同人变正离卦	福星高照	254
83. 正离卦、雷火丰		254
(1) 正离卦变雷火丰	征战得胜	254
(2) 雷火丰变正离卦	名达九重	255
84. 火山旅、火风鼎		256
(1) 火山旅变火风鼎	商旅成功	256
(2) 火风鼎变火山旅	艰辛创业	257
85. 火山旅、正艮卦		258
(1) 火山旅变正艮卦	好事多磨	258
(2) 正艮卦变火山旅	守城而已	258
86. 火风鼎、火水未济		259
(1) 火风鼎变火水未济	亡羊补牢	259
(2) 火水未济变火风鼎	畅通无阻	260
87. 火风鼎、山风蛊		261
(1) 火风鼎变山风蛊	除旧布新	261
(2) 山风蛊变火风鼎	寄托不错	261
88. 火风鼎、雷风恒		262



(1) 火风鼎变雷风恒	改革成功	262
(2) 雷风恒变火风鼎	破旧立新	263
89. 火水未济、火泽睽		264
(1) 火水未济变火泽睽	量力而为	264
(2) 火泽睽变火水未济	异中求同	265
90. 火水未济、山水蒙		265
(1) 火水未济变山水蒙	未成持正	265
(2) 山水蒙变火水未济	以静观动	266
91. 火水未济、天水讼		267
(1) 火水未济变天水讼	将济吉祥	267
(2) 天水讼变火水未济	争执可胜	268
92. 火水未济、雷水解		269
(1) 火水未济变雷水解	坚持不懈	269
(2) 雷水解变火水未济	闲语作歌	270
93. 山水蒙、山泽损		270
(1) 山水蒙变山泽损	和睦相处	270
(2) 山泽损变山水蒙	得而复失	271
94. 山水蒙、山风蛊		272
(1) 山水蒙变山风蛊	隐忍而退	272
(2) 山风蛊变山水蒙	振疲不过	273
95. 山水蒙、风水涣		274
(1) 山水蒙变风水涣	虚心受教	274
(2) 风水涣变山水蒙	救涣借力	275
96. 山水蒙、地水师		276
(1) 山水蒙变地水师	浪子回头	276
(2) 地水师变山水蒙	封赏功臣	277
97. 风水涣、风泽中孚		277
(1) 风水涣变风泽中孚	顺风千里	277
(2) 风泽中孚变风水涣	三心二意	278
98. 风水涣、正巽卦		279
(1) 风水涣变正巽卦	攀越跋涉	279
(2) 正巽卦变风水涣	快马加鞭	280
99. 风水涣、天水讼		281
(1) 风水涣变天水讼	风清月明	281
(2) 天水讼变风水涣	顺应自然	282



100.	风水涣、正坎卦	282
	(1) 风水涣变正坎卦 兴尽凶始	282
	(2) 正坎卦变风水涣 紧锁双眉	283
101.	天水讼、天泽履	284
	(1) 天水讼变天泽履 早释纷争	284
	(2) 天泽履变天水讼 一本初衷	285
102.	天火同人、天雷无妄	286
	(1) 天火同人变天雷无妄 励精图治	286
	(2) 天雷无妄变天火同人 飞来横祸	287
103.	天火同人、风火家人	288
	(1) 天火同人变风火家人 静守渡安	288
	(2) 风火家人变天火同人 治家本分	289
104.	天火同人、泽火革	289
	(1) 天火同人变泽火革 山穷水尽	289
	(2) 泽火革变天火同人 变革有成	290
105.	正震卦、雷地豫	291
	(1) 正震卦变雷地豫 戒慎恐惧	291
	(2) 雷地豫变正震卦 静中养动	292
106.	正震卦、雷火丰	293
	(1) 正震卦变雷火丰 对症下药	293
	(2) 雷火丰变正震卦 过盛勿施	294
107.	正震卦、地雷复	294
	(1) 正震卦变地雷复 英才待举	294
	(2) 地雷复变正震卦 复正有成	295
108.	正震卦、泽雷随	296
	(1) 正震卦变泽雷随 春雷颂歌	296
	(2) 泽雷随变正震卦 择善而从	297
109.	正震卦、火雷噬嗑	298
	(1) 正震卦变火雷噬嗑 突变须防	298
	(2) 火雷噬嗑变正震卦 怙恶不悛	299
110.	雷地豫、雷水解	300
	(1) 雷地豫变雷水解 振作精神	300
	(2) 雷水解变雷地豫 解困脱险	301
111.	雷地豫、正坤卦	301
	(1) 雷地豫变正坤卦 得意获麟	301



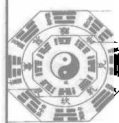
(2) 正坤卦变雷地豫	谨防灾祸	302
112. 雷水解、雷风恒		303
(1) 雷水解变雷风恒	自得其乐	303
(2) 雷风恒变雷水解	途中遇险	304
113. 雷水解、地水师		305
(1) 雷水解变地水师	以退为进	305
(2) 地水师变雷水解	节外生枝	306
114. 雷风恒、雷天大壮		307
(1) 雷风恒变雷天大壮	求急成空	307
(2) 雷天大壮变雷风恒	量力而行	308
115. 雷风恒、地风升		309
(1) 雷风恒变地风升	功成勇退	309
(2) 地风升变雷风恒	升进得法	310
116. 雷风恒、泽风大过		310
(1) 雷风恒变泽风大过	孤独前行	310
(2) 泽风大过变雷风恒	老树新花	311
117. 地风升、地天泰		312
(1) 地风升变地天泰	升进同途	312
(2) 地天泰变地风升	志在通达	313
118. 地风升、地水师		314
(1) 地风升变地水师	勇往直前	314
(2) 地水师变地风升	知己知彼	315
119. 地风升、水风井		316
(1) 地风升变水风井	步步高升	316
(2) 水风井变地风升	井养功德	316
120. 地风升、山风蛊		317
(1) 地风升变山风蛊	盲目升进	317
(2) 山风蛊变地风升	除弊治乱	318
121. 水风井、水天需		319
(1) 水风井变水天需	不断更新	319
(2) 水天需变水风井	待机有恒	320
122. 水风井、水山蹇		321
(1) 水风井变水山蹇	举贤任能	321
(2) 水山蹇变水风井	如履薄冰	322
123. 水风井、正坎卦		323



(1) 水风井变正坎卦	怀才不遇	323
(2) 正坎卦变水风井	勤苦生涯	324
124. 水风井、泽风大过		324
(1) 水风井变泽风大过	充实待机	324
(2) 泽风大过变水风井	自力脱困	325
125. 水风井、正巽卦		326
(1) 水风井变正巽卦	通达顺风	326
(2) 正巽卦变水风井	巽以行政	327
126. 泽风大过、泽天夬		328
(1) 泽风大过变泽天夬	非常行动	328
(2) 泽天夬变泽风大过	慎始善终	329
127. 泽雷随、水雷屯		330
(1) 泽雷随变水雷屯	追随适当	330
(2) 水雷屯变泽雷随	宁进勿退	331
128. 泽雷随、泽火革		332
(1) 泽雷随变泽火革	择贤而从	332
(2) 泽火革变泽雷随	宁稳勿躁	332
129. 泽雷随、天雷无妄		333
(1) 泽雷随变天雷无妄	诚信相随	333
(2) 天雷无妄变泽雷随	健康长寿	334
130. 正巽卦、风天小畜		335
(1) 正巽卦变风天小畜	优柔寡断	335
(2) 风天小畜变正巽卦	不改初衷	336
131. 正巽卦、风山渐		337
(1) 正巽卦变风山渐	登高望远	337
(2) 风山渐变正巽卦	渐进踏实	337
132. 正巽卦、山风蛊		338
(1) 正巽卦变山风蛊	谦逊刚健	338
(2) 山风蛊变正巽卦	振疲用能	339
133. 风天小畜、风火家人		340
(1) 风天小畜变风火家人	守口如瓶	340
(2) 风火家人变风天小畜	持家柔顺	341
134. 风天小畜、风泽中孚		342
(1) 风天小畜变风泽中孚	行止得当	342
(2) 风泽中孚变风天小畜	得止且止	343



135. 风天小畜、山天大畜	343
(1) 风天小畜变山天大畜 自助助人	343
(2) 山天大畜变风天小畜 以柔运刚	344
136. 风天小畜、水天需	345
(1) 风天小畜变水天需 适可而止	345
(2) 水天需变风天小畜 以柔克刚	346
137. 风火家人、风山渐	347
(1) 风火家人变风山渐 治家防患	347
(2) 风山渐变风火家人 乘时尽欢	348
138. 风火家人、风雷益	349
(1) 风火家人变风雷益 治家有方	349
(2) 风雷益变风火家人 求益得当	350
139. 风火家人、山火贲	351
(1) 风火家人变山火贲 和睦相处	351
(2) 山火贲变风火家人 重质止文	351
140. 风火家人、水火既济	352
(1) 风火家人变水火既济 诚信威严	352
(2) 水火既济变风火家人 思患为安	353
141. 风雷益、风泽中孚	354
(1) 风雷益变风泽中孚 处世泰然	354
(2) 风泽中孚变风雷益 信发于心	355
142. 风雷益、天雷无妄	356
(1) 风雷益变天雷无妄 协作共进	356
(2) 天雷无妄变风雷益 返本归宗	357
143. 风雷益、山雷颐	358
(1) 风雷益变山雷颐 益众养生	358
(2) 山雷颐变风雷益 用才益己	358
144. 风雷益、水雷屯	359
(1) 风雷益变水雷屯 贪益害己	359
(2) 水雷屯变风雷益 黄粱美梦	360
145. 天雷无妄、天泽履	361
(1) 天雷无妄变天泽履 妄求非分	361
(2) 天泽履变天雷无妄 践行职分	362
146. 天雷无妄、火雷噬嗑	363
(1) 天雷无妄变火雷噬嗑 不治而愈	363



(2) 火雷噬嗑变天雷无妄	依法得治	364
147. 火雷噬嗑、火泽睽		364
(1) 火雷噬嗑变火泽睽	严格执法	364
(2) 火泽睽变火雷噬嗑	切莫逗留	365
148. 火雷噬嗑、山雷颐		366
(1) 火雷噬嗑变山雷颐	不容留情	366
(2) 山雷颐变火雷噬嗑	求养于人	367
149. 山雷颐、山泽损		368
(1) 山雷颐变山泽损	求养遭拒	368
(2) 山泽损变山雷颐	不损而益	369
150. 山雷颐、山火贲		370
(1) 山雷颐变山火贲	求养须正	370
(2) 山火贲变山雷颐	金玉其外	371
151. 山雷颐、地雷复		372
(1) 山雷颐变地雷复	正当求养	372
(2) 地雷复变山雷颐	迷途复返	373
152. 山风蛊、山天大畜		374
(1) 山风蛊变山天大畜	整弊治乱	374
(2) 山天大畜变山风蛊	蓄积则止	374
153. 山风蛊、正艮卦		375
(1) 山风蛊变正艮卦	忧心宜去	375
(2) 正艮卦变山风蛊	勿强追随	376
154. 正坎卦、水泽节		377
(1) 正坎卦变水泽节	免陷坎险	377
(2) 水泽节变正坎卦	适时知机	378
155. 正坎卦、水地比		379
(1) 正坎卦变水地比	逐步脱险	379
(2) 水地比变正坎卦	内心亲辅	379
156. 正坎卦、地水师		380
(1) 正坎卦变地水师	待机出险	380
(2) 地水师变正坎卦	弱肉强食	381
157. 水泽节、水雷屯		382
(1) 水泽节变水雷屯	节制勿苦	382
(2) 水雷屯变水泽节	陷困志坚	383
158. 水泽节、水天需		384



(1) 水泽节变水天需	不节之咎	384
(2) 水天需变水泽节	涉险谨慎	385
159. 水泽节、地泽临		386
(1) 水泽节变地泽临	甘节治世	386
(2) 地泽临变水泽节	以智驭下	386
160. 水泽节、风泽中孚		387
(1) 水泽节变风泽中孚	化苦为甘	387
(2) 风泽中孚变水泽节	诚信有度	388
161. 水雷屯、水地比		389
(1) 水雷屯变水地比	上下求索	389
(2) 水地比变水雷屯	相亲诚始	390
162. 水雷屯、水火既济		391
(1) 水雷屯变水火既济	明辨取舍	391
(2) 水火既济变水雷屯	功成肆志	392
163. 水雷屯、地雷复		393
(1) 水雷屯变地雷复	退守自保	393
(2) 地雷复变水雷屯	从善防灾	394
164. 水火既济、水天需		394
(1) 水火既济变水天需	守中求安	394
(2) 水天需变水火既济	耐心等待	395
165. 水火既济、泽火革		396
(1) 水火既济变泽火革	功成戒慎	396
(2) 泽火革变水火既济	变革信民	397
166. 水火既济、地火明夷		398
(1) 水火既济变地火明夷	艰危处之	398
(2) 地火明夷变水火既济	戒旧创新	399
167. 泽火革、泽天夬		399
(1) 泽火革变泽天夬	改革必行	399
(2) 泽天夬变泽火革	改弦更张	400
168. 泽火革、雷火丰		401
(1) 泽火革变雷火丰	革故立新	401
(2) 雷火丰变泽火革	业隆任能	402
169. 雷火丰、雷天大壮		403
(1) 雷火丰变雷天大壮	业盛招疑	403
(2) 雷天大壮变雷火丰	壮大有度	404



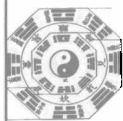
170. 雷火丰、地火明夷	405
(1) 雷火丰变地火明夷 成功不迷	405
(2) 地火明夷变雷火丰 旅中有乐	406
171. 地火明夷、地天泰	406
(1) 地火明夷变地天泰 柔顺避灾	406
(2) 地天泰变地火明夷 国泰民安	407
172. 地火明夷、地雷复	408
(1) 地火明夷变地雷复 蒙难反攻	408
(2) 地雷复变地火明夷 复兴补过	409
173. 地火明夷、山火贲	410
(1) 地火明夷变山火贲 破暗迎明	410
(2) 山火贲变地火明夷 返璞归真	411
174. 地水师、地泽临	412
(1) 地水师变地泽临 师出以律	412
(2) 地泽临变地水师 为人表率	413
175. 地水师、正坤卦	413
(1) 地水师变正坤卦 上下同心	413
(2) 正坤卦变地水师 恭谨刚正	414
176. 正艮卦、山火贲	415
(1) 正艮卦变山火贲 当止适时	415
(2) 山火贲变正艮卦 修饰合道	416
177. 正艮卦、风山渐	417
(1) 正艮卦变风山渐 言简意赅	417
(2) 风山渐变正艮卦 不屈不挠	418
178. 山火贲、山天大畜	418
(1) 山火贲变山天大畜 饰养有效	418
(2) 山天大畜变山火贲 自我抑制	419
179. 山天大畜、山泽损	420
(1) 山天大畜变山泽损 静以待变	420
(2) 山泽损变山天大畜 适损益积	421
180. 山天大畜、地天泰	422
(1) 山天大畜变地天泰 蓄德养贤	422
(2) 地天泰变山天大畜 泰极而否	422
181. 山泽损、火泽睽	423
(1) 山泽损变火泽睽 自我损抑	423



(2) 火泽睽变山泽损	孤危恐惧	424
182. 山泽损、风泽中孚		425
(1) 山泽损变风泽中孚	否去泰来	425
(2) 风泽中孚变山泽损	损中有益	426
183. 山泽损、地泽临		427
(1) 山泽损变地泽临	损己益人	427
(2) 地泽临变山泽损	临察宽厚	427
184. 火泽睽、天泽履		428
(1) 火泽睽变天泽履	求同济睽	428
(2) 天泽履变火泽睽	肆行无忌	429
185. 正坤卦、地雷复		430
(1) 正坤卦变地雷复	善有余庆	430
(2) 地雷复变正坤卦	回复正道	431
186. 正坤卦、水地比		431
(1) 正坤卦变水地比	柔顺吉祥	431
(2) 水地比变正坤卦	亲辅勿强	432
187. 地雷复、地泽临		433
(1) 地雷复变地泽临	回复美好	433
(2) 地泽临变地雷复	恩威并用	434
188. 地泽临、地天泰		434
(1) 地泽临变地天泰	居高临下	434
(2) 地天泰变地泽临	盛极临危	435
189. 地天泰、雷天大壮		436
(1) 地天泰变雷天大壮	不可轻心	436
(2) 雷天大壮变地天泰	万事可成	437
190. 地天泰、水天需		438
(1) 地天泰变水天需	平安畅通	438
(2) 水天需变地天泰	安然待机	439
191. 雷天大壮、泽天夬		439
(1) 雷天大壮变泽天夬	壮大将衰	439
(2) 泽天夬变雷天大壮	铲除邪恶	440
192. 泽天夬、水天需		441
(1) 泽天夬变水天需	除恶务尽	441
(2) 水天需变泽天夬	化险为夷	442

十四、结束语——谈谈河图与洛书 443





一、八卦是怎样推演出来的？

我国古代的先民，仰观天象，俯察地理，长期繁衍生息，深入地观察思考，积累了丰富的知识，形成了独到的哲学思想体系。后来用文字记录了发生的自然现象和人文历史，也为我们留下了思想深邃的哲学著作——《易》。在易学形成的过程中，为了形象地表达和阐发深奥的哲学思想，伏羲和文王用图形和符号来推演易学理论，让人们从简易的图形和符号的变化中深入领会宇宙天地、自然社会运动变化的真谛。无论是关于宇宙的产生，自然环境的形成，生物的生存繁衍，人类社会生活的纷繁复杂，吉、凶、祸、福，乃至人的生、老、病、死，人体内部的运动——新陈代谢，无不包罗在神秘的易理之中。

古代的哲人认为，宇宙天地是从无到有，从小到大，从无形到有形的。它产生于太极，而太极又是由阴阳两极组成的。阴阳两极称为两仪，阳代表天，阴代表地。为了形象地反映太极生两仪，中国古代先哲用图形来展示它的组成和功用。这就是太极图。太极图是由阴鱼和阳鱼相互合抱而成的圆形图案。阴鱼和阳鱼代表天地（或太阳、月亮）。既表示太极是由阴阳交合而成，又表明阴阳是太极产生的。世界上的万事万物都离不开阴阳的结合与对立，它们贯穿于宇宙天地，自然世界，生物的进化，人类的社会生活中，无论是宏观和微观世界，都全息地纳入到阴阳结合与对立的运动变化中。而八卦这一符号系统的取象和推演，又能形象地展现出事物的运动状态，发展趋向和不断变化的规律。从而让人们能积极主动地应对生活，培养自身高尚的道德情操。创造出人与人之间和谐相处的社会，人与自然和谐相处的人间天堂。

太极生两仪，两仪生四象。两仪是用符号阴爻和阳爻来表示的：阳爻一，阴爻--。四象包括：太阳、少阴、少阳、太阴。太阳是一个阳爻与一个阳爻重合☰；少阴是一个阳爻与一个阴爻重合，阴爻在上，阳爻在下☷；少阳是一个阴爻与一个阳爻重合，阳爻在上，阴爻在下☶；太阴是一个阴爻与一个阴爻重合☷。四象的象征意义包括象征时令和方位。象征时令为春、夏、秋、冬四季，象征方位为东、西、南、北四方。在推演出四象后，由太阳、少阴、少阳、太阴再与一个阴爻、一个阳爻相重就推演出了八卦。

太阳与阳爻相重：☰（乾）（qián）

少阴与阳爻相重：☷（兑）（duì）

少阳与阳爻相重：☶（离）（lí）



太阴与阳爻相重：☳（震）（zhèn）

太阳与阴爻相重：☶（巽）（xùn）

少阴与阴爻相重：☵（坎）（kǎn）

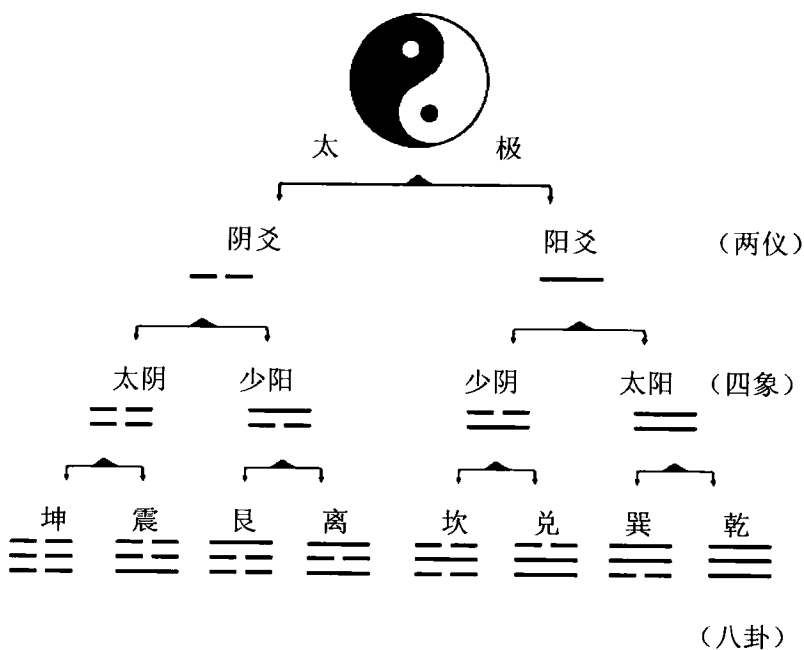
少阳与阴爻相重：☲（艮）（gèn）

太阴与阴爻相重：☷（坤）（kūn）

由四象与阴爻、阳爻相重推出乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八个单个的卦，称为单卦，也叫经卦。

附：

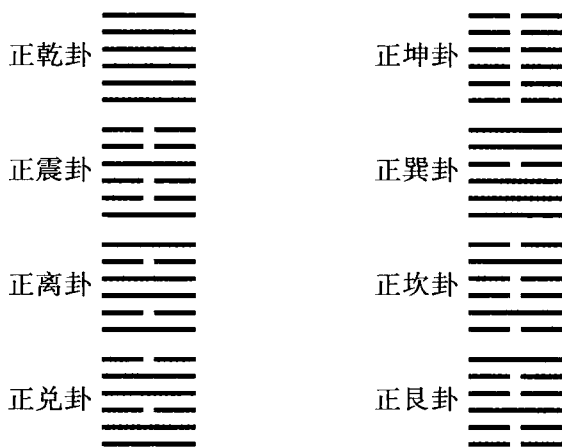
八卦推演图





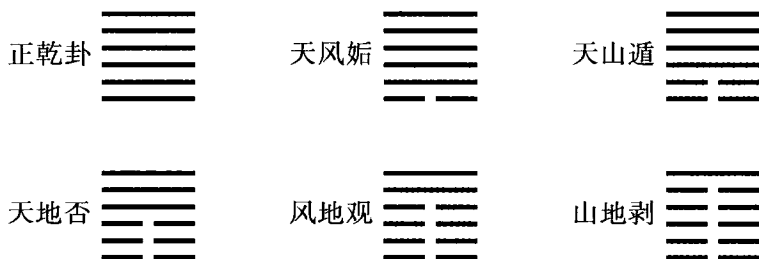
二、六十四卦是怎样推演出来的？

经卦是由三个爻组成的单个的卦。所以又叫单卦。两个经卦相重叠组成一个复合卦叫别卦。也叫重卦。由八个经卦两两重叠，进行排列组合，就推演出六十四个别卦。首先，相同的经卦重叠组合，就组成八个别卦，这八个别卦因上下卦相同，就叫做八纯卦，也叫正卦。即：



其他别卦则是由不同的经卦排列组合而成的。依据八经卦，把六十四别卦分为八组，叫做八宫。每宫八个别卦，分八宫排列如下：

乾宫

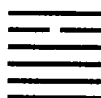




火地晋



火天大有

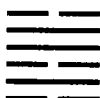


兑宫

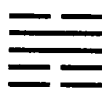
正兑卦



泽水困



泽地萃



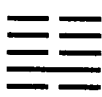
泽山咸



水山蹇



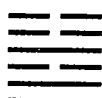
地山谦



雷山小过



雷泽归妹

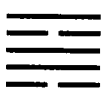


离宫

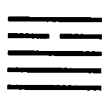
正离卦



火山旅



火风鼎



火水未济



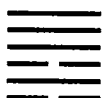
山水蒙



风水涣



天水讼



天火同人

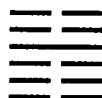


震宫

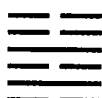
正震卦



雷地豫





雷水解







雷风恒 


地风升 


水风井 


泽风大过 


泽雷随 


巽宫

正巽卦 


风天小畜 

风火家人 

风雷益 


天雷无妄 


火雷噬嗑 


山雷颐 

山风蛊 


坎宫

正坎卦 

水泽节 


水雷屯 

水火既济 

泽火革 

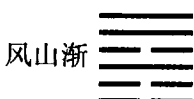
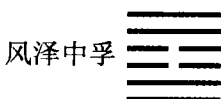
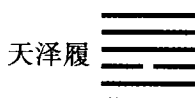
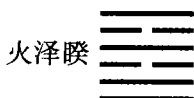
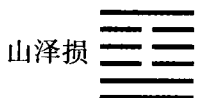
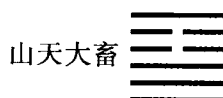
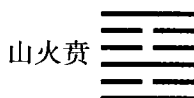
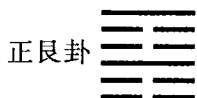
雷火丰 

地火明夷 

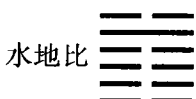
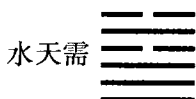
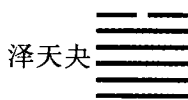
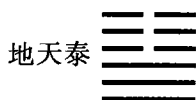
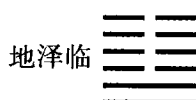
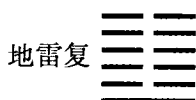
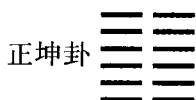
地水师 



艮宫



坤宫



在八宫中排在第一位的都是纯卦，在一宫之首，所以叫做首卦。在同一宫中其他各卦则是由不同的经卦组合而成的。

六十四卦的推演除了由经卦重叠排列组合而外，还可以通过别卦内部的各爻的变化推演出来。具体来说，从首卦的初爻开始，由阴爻变为阳爻，或由阳爻变为阴爻，每变一次就产生一个新卦。如：正乾卦 初爻阳变阴，就成了天风姤 。天风姤再变二爻，也是阳变阴，就成了天山遁 。天山遁再变三爻，也是阳变阴，就成了天地否 。天地否再变四爻，也是阳变阴，就成了风地



观䷓。风地观再变五爻，也是阳变阴，就成了山地剥䷖。山地剥不再变上爻，回过头变四爻，是阴变阳了，实际上是前一次阳变阴的还原，就成了火地晋䷢。火地晋将初、二、三爻阴变阳，也是前面阳变阴再还原，由阴变阳，就成了火天大有䷍。这样乾宫八卦就由正乾卦一次次地演变出来了。

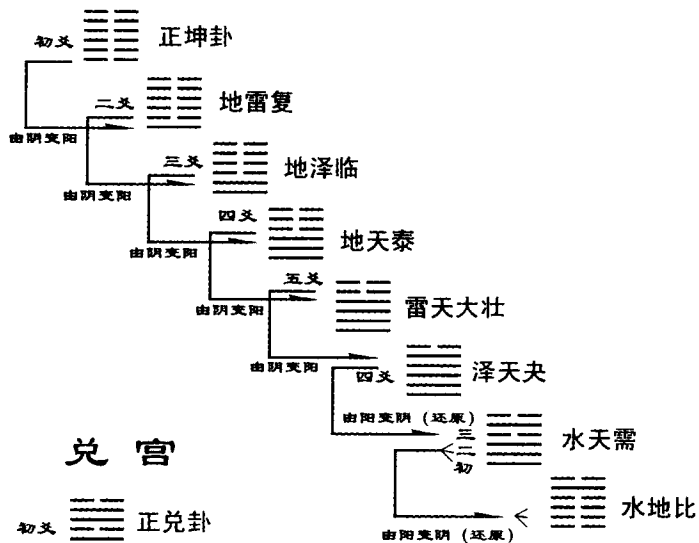
归纳这个推演的过程就是从首卦的初爻开始，将原爻由阴变阳，或由阳变阴。每变一爻就产生一个新卦。下一次则是变产生的新卦，所变的爻逐次上升，由初爻、二爻、三爻、四爻、五爻。变到五爻为止，这样就推演出来第六卦了。接下来则是将第六卦的第四爻进行还原，产生出第七卦。最后将第七卦的下面初、二、三爻还原，推得第八卦。

乾宫

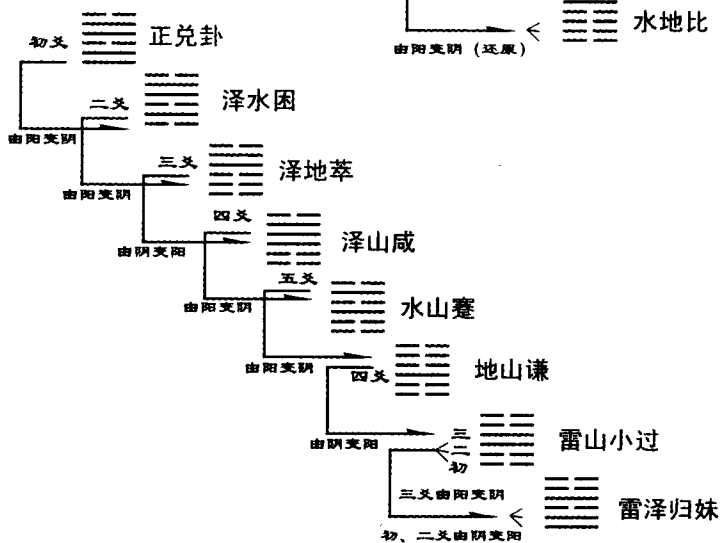




坤 宫

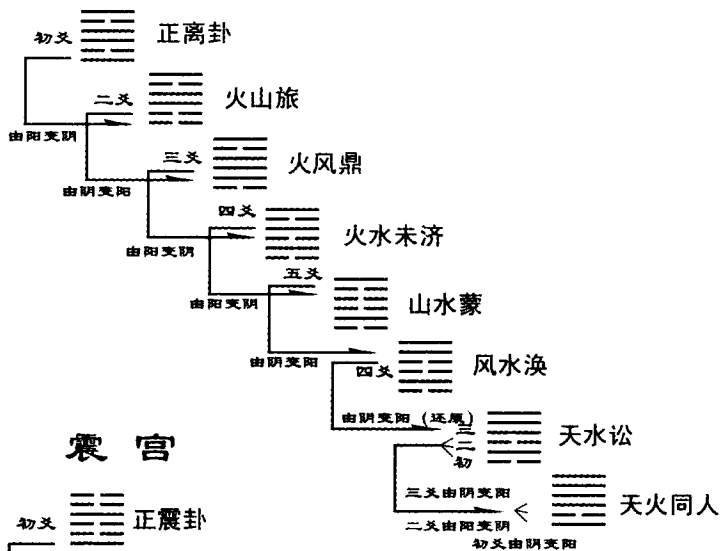


兑 宫

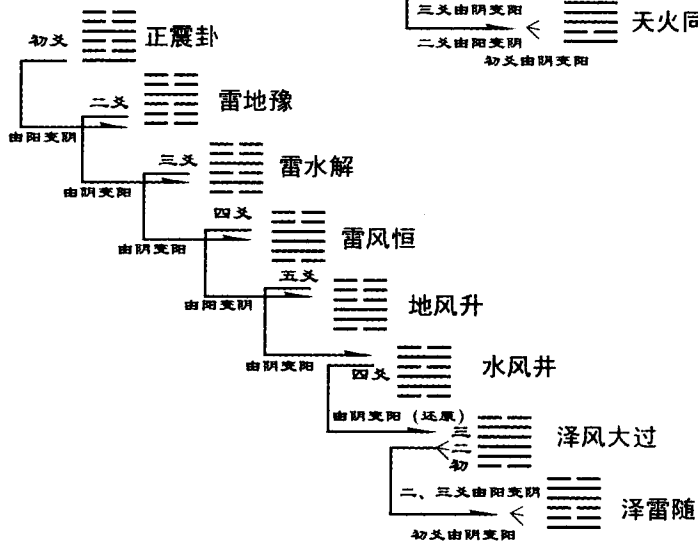




离宫



震宫



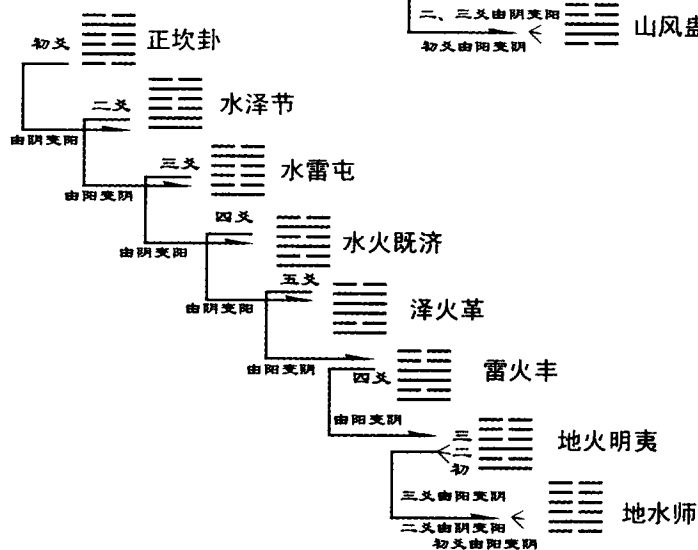


二、六十四卦是怎样推演出来的？

巽 宫

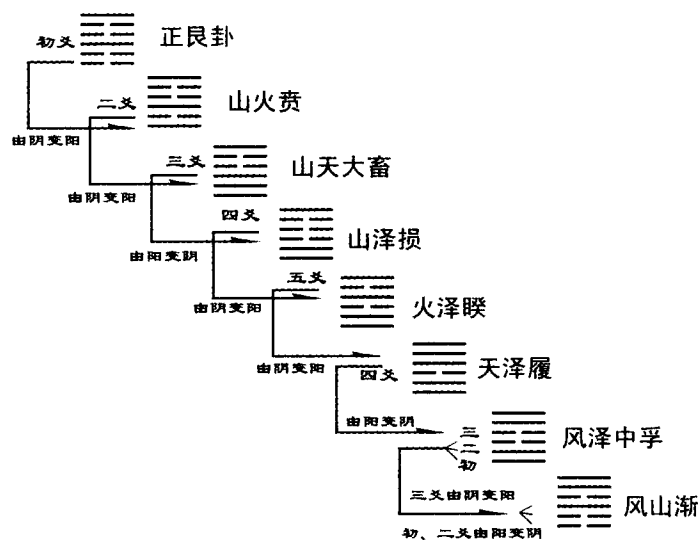


坎 宫





艮 宫





三、别卦的内部有哪些重要信息？

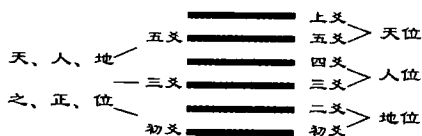
别卦是由两个经卦重叠组成的。上面的经卦叫上卦，也叫外卦、前卦、阳卦；下面的经卦叫下卦，也叫内卦、后卦、阴卦。这不仅仅是名称上的区别，而且是由于卦位的不同，而有上下之分，内外之分、前后之分、阴阳之分。卦位的不同，蕴含了不同的内涵和丰富的信息，需要人们在分析卦象时去细心地体察。

别卦同时也是由六个爻组成的，从下至上分别叫做初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻。爻有阴阳之分，如果是阳爻就分别叫做初九、九二、九三、九四、九五、上九，若是正乾卦，六个爻全都是阳爻，就叫“用九”。如果各爻位是阴爻就分别叫做初六、六二、六三、六四、六五、上六。若是正坤卦，六个爻全都是阴爻，就叫“用六”。在不同的别卦中，各爻处于不同的爻位，同样具有不同的内涵和信息，所以爻位在卦象分析中起着很重要的作用。

1. 别卦可分为天位、人位、地位。

由上而下，上爻与五爻为天位，三爻与四爻为人位，初爻与二爻为地位。而初爻、三爻、五爻为天、人、地之正位。

以乾为例：

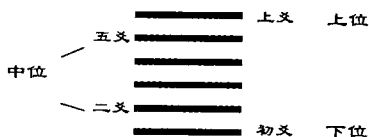


古人对卦内爻位的分析反映出他们天人合一的思想，天、人，地处于一个完整的生态体系中，互相依存，和谐相处。

2. 别卦又可以分为上、中、下位。

上爻为上位，初爻为下位，上下两卦的中间一爻（二爻、五爻）为中位。

以乾为例：



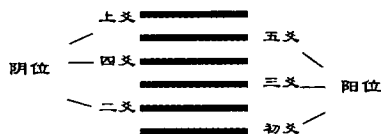


古人认识到上位反映事物处于顶峰时期，下位反映事物处于萌芽时期，而中位则是事物处于发展的关键时期。

3. 别卦可分为阳位和阴位。

初爻、三爻、五爻为阳位，二爻、四爻、上爻为阴位。

以乾为例：



古人认为卦爻与爻位的阴阳是否相合，决定了爻的得、失。阳爻居阳位，阴爻居阴位为得位；阴爻居阳位，阳爻居阴位为失位。

4. 别卦的爻位有贵贱之分。

“乾高贵五，坤卑贱二”五爻为贵位，二爻为贱位。

五爻贵为天子，二爻卑为臣下、众人。

爻位的贵贱反映了古人地位尊卑的人伦思想。

5. 刚柔居尊位。

每卦第五爻为尊位（天位、君位）

阳爻居第五爻为阳居尊位。

阴爻居第五爻为阴居尊位。

在古代严格的礼制辖制之下，尊者居尊位是符合礼制的，若位卑者居尊位，认为是非常危险的。

6. 别卦中爻位的同位。

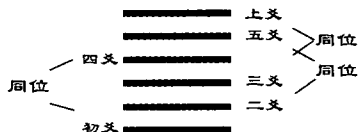
一卦六爻，上下两卦都有上、中、下的爻位。

所以：初爻与四爻，居上下两卦之下，是同位；

二爻与五爻，居上下两卦之中，是同位，

三爻与上爻，居上下两卦之上，是同位。

以乾为例：



古人认为同位的两爻，虽处于上下两卦，由于爻位相同，它们代表的事物



有相同的品性，相似的状态。

7. 别卦中爻的得位与失位。

一卦之中，初、三、五爻为阳位，二、四上爻为阴位。

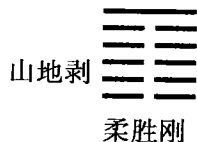
阳爻居阳位，阴爻居阴位为得位（当位、正位、位正、在位）。

阳爻居阴位，阴爻居阳位为失位（不得位，未当位）。

认为爻位的得失，反映了古人在尊卑长幼的礼制约束下，要求职位与人的身份相符，人的才德与地位相当的严格的等级观念。

8. 别卦中爻位的刚柔相胜。

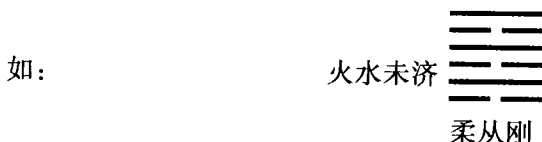
一卦六爻，下面五个爻为刚，上一爻为柔，为刚胜柔，刚能制柔。下五爻为柔，上一爻为刚，为柔胜刚，柔能制刚。



古人认为事物之间要刚柔相济，刚能制柔，柔能制刚，互相制约，相辅相成，相得益彰。

9. 别卦中爻位的柔从刚。

阴爻如果处在阳爻之下，就呈现阴柔顺从阳刚之象。



古人认为在一般情况下是以阳刚为主导的，阴柔表现为顺从的，这样就主次分明，和谐中正。

10. 别卦中的柔乘刚。

阴爻如果处于阳爻之上，为柔者欺刚之象。





古人认为，在特定的情况之下阴柔占据了主导地位，使阳刚不能发挥作用，这样柔欺刚的现象是不正常的。

11. 别卦中的刚柔相应。

别卦六爻中，中间一爻为阳爻，上下五爻为阴爻，呈五柔应一刚的态势。



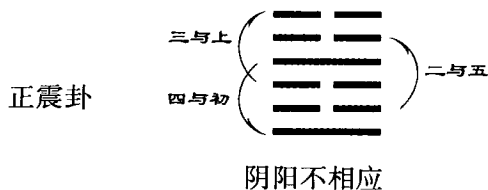
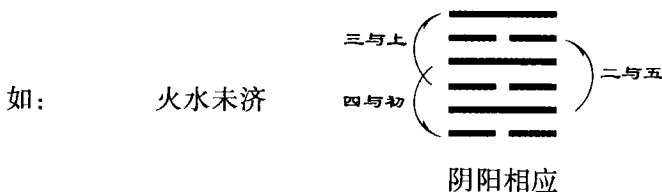
如果卦中间一爻为阴爻，上下五爻为阳爻，则呈五阳应一柔的态势。



古人认为，五柔应一刚为五柔维护一刚，是众从王之态，五刚应一柔为刚从柔，君从众人之势。

12. 别卦中爻与爻的相应。

爻与爻的相应，就是阴阳相应。其次序是初爻与四爻相应，二爻与五爻相应，三爻与上爻相应。按卦旁通的原则则应该是先二爻与五爻旁通。再初爻与四爻旁通，最后，三爻与上爻旁通，阴阳相应即阴阳相和。如果两爻同为阳爻，或同为阴爻，则为阴阳不相应，阴阳不和。



13. 别卦中有爻位吉凶之别。

“二与四同功而异位”，二爻与四爻同为偶数，都是阴位，以阴柔顺从为事。



所以说二爻与四爻同功，但两爻处于上下两个不同卦位。一个在上卦，一个在下卦，所以说它们异位。

“二多誉，四多惧”，二爻爻辞多有赞誉，四爻爻辞多有戒惧，因二爻在内卦处近，而四爻处于外卦远处，近者誉，远者惧。

“三多凶，五多功”，三爻辞多凶，是因居于下卦之极，位卑多凶。五爻辞多功，是因居于上卦之中，位尊多功。两爻吉凶的不同是因为所处爻位有贵贱之别。

无论从卦象，爻象的分析，爻位贵贱的区别，吉凶的判断，以及卦辞，爻辞的赞誉与戒惧，都反映出古代社会等级制度的确立，人伦思想的辖制，以维护社会秩序的稳定。虽然并不理想，不够平等，但在当时仍然是求得社会相对稳定、和谐、平衡、安宁的法则。



四、什么是阴阳、五行？

八卦是古人将人们对于宇宙天地，自然社会中的万事万物的认识，通过“浓缩、分类、抽象、精简”而形成一整套符号系统。然后利用这套系统进行推演，而得出各种不同的卦型。对这些卦型、卦符的位置和阴阳的变化，进行考察和分析，得到卦符、卦象所代表的或是象征的事物的性质、状态、发展变化，以及对其趋向和结果，做出带有经验性的判断。这种推理、判断的过程，虽然不免带有当时的原始宗教和巫术的神秘色彩，但仍然反映出古典哲学思想的正确性和思想方法的科学性。

八卦是由阴爻和阳爻两种卦符组成的。从古人设计的太极图可以清楚地看到，太极图就是由阴鱼和阳鱼合抱而成的圆面积图案。阴阳两鱼交合得那么紧密，那么纯粹、那么天衣无缝、亲密无间、非此即彼。这就说明古人已经认识到无论是宏观世界还是微观世界，都是由阴阳两个方面构成的。在自然世界中，同时存在着相反的两种属性，存在着矛盾对立的两个方面。它们又存在于统一的整体之中。古人这种朴素的哲学思想与今天的唯物辩证法，对立与统一的规律，是何等的相似。这就是易理中所贯穿的阴阳学说。

唯物辩证法认为，每一事物内部的各个部分和事物与事物之间，都是互相联系的，互相制约的。世界就是由无数相互联系，相互制约的事物所构成的统一整体。事物联系的根本内容是对立面之间的联系，事物发展的实质是对立面之间的相互作用和转化，发展的动力是对立面之间的又同一又斗争。事物发展的源泉是事物的内部矛盾。易理中的阴阳学说同样是讲阴阳对立的。也强调事物的内部存在着阴阳对立的两个方面。八卦本身就是阴爻和阳爻两种对立的符号组成，同时也是太阳、太阴、少阳、少阴四种对立的符号与阴爻、阳爻组成。六十四卦也可以说是由三十二种对立的符号组合而成。易理中阴阳两种对立的矛盾，是一切事物的根本矛盾，而它们又是互相联系、互相统一、相互依存、相互为用的。事物的发展变化，就是阴阳对立，相互矛盾的结果。总之，是处在彼消此长，此进彼退、阴阳消长的动态平衡之中。阴阳虽然是两种相反的属性，但又可以互相转化，阴阳相易，阴极生阳，阳极生阴，遵循着物极必反的



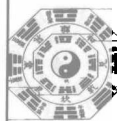
自然法则。由此看来，我国古典哲学的阴阳学说和近代哲学的思想方法是何等的、惊人的相似。这并非硬性地牵强地往《易经》上贴现代哲学的标签。只不过是易学与现代哲学作一些比较之后，能领略到几千年前的古典哲学所闪现出来的人类智慧和真理的光辉。

五行学说认为世界是由木、火、水、金、土五种基本物质构成的。各种事物的发展变化都是这五种不同属性的物质不断运动和相互作用的结果。五行学说揭示了自然世界万事万物产生、发展、壮大、到衰落、消亡的原因和规律。从它的研究方法来看，无论是阴阳、还是五行学说，都是对事物的分类。阴阳学说是把事物分为两大类，一类是属于阴性的，它有着阴柔、顺从的特点。一类是属于阳性的，有着阳刚、雄健的特点。两类事物属性是相反的、对立的、矛盾的。而五行学说则是将事物分为五类，这五类事物都有各自不同的属性，它们是不运动，相互作用的。它们不象阴、阳两类那样完全相反，相互对立，而是另有特殊的联系和特点。那就是它们之间的相生相克。五行学说把事物分为木、火、水、金、土五类，并非简单地指认这五种具体的物质，而是指以它们为代表的这一类相同属性的事物，这是易学的一种抽象，是从木、火、水、金、土的具体物质的特性中抽象出来的，是哲学意义上的属性。否则，会对五行学说产生庸俗化的认识和理解，会对五类事物之间的相互联系和相互作用产生误解，以为是这五种具体物质它们的物理的、化学的、性质的相互联系和作用，因而就认为是不科学的。会误认为五行学说是和自然科学的原理原则相违背的。我们应该正确地理解五行学说“取象比类”的方法和它的哲学内涵。

五行的特性，古人把它归纳为：“木”具有生发、条达的特性，“火”具有炎热、向上的特性，“土”具有长养、化育的特性，“金”具有清静、收杀的特性，“水”具有寒冷、向下的特性。这种“取象比类”的方法就是把事物或现象分为这五类，将具有相似属性的事物归属到这五行之中。也就是对事物的属性进行深入地观察研究，揭示出它们的基本特性，对它们与其他各类之间的联系，互相作用运动变化的规律做出概括，然后运用抽象和总结出来的五行的规律，对具体事物做出解释和说明。

五行学说认为，事物之间存在着一定的联系，这种联系促进着事物的发展变化，这就是五行之间存在着相生相克的规律。五行相生相克，也就是用以概括和说明这五类事物联系和发展变化的基本观点。

相生，含有互相滋生，促进生长的意思。

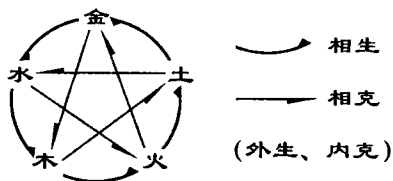


相克，含有互相制约，抑制的意思。

五行相生：木生火、火生土、土生金、金生水、水生木。

五行相克：木克土、土克水、水克火、火克金、金克木。

五行之间的联系图示如下：



相生相克是事物的两个方面，没有生就没有事物的产生、成长，没有克就不能保持事物发展变化中的平衡与协调。所以没有相生就没有相克，反之，没有相克就没有相生。生中有克，克中有生，相反相成，相互为用。这种联系，推动着事物的正常生长，发展变化，古人这种朴素的唯物主义和辩证法的思想，也是符合现代哲学的基本观点的。



五、什么是卦辞、爻辞？

《易经》分上下两经，是古人占卜的书。由两部分构成：一部分是符号系统，一部分是文字系统。符号系统就是六十四卦，文字系统就是卦辞和爻辞。六十四卦，每卦六爻，共计三百八十四爻。《易经》把乾卦和坤卦的“用九”和“用六”，也当作一爻，编在一起。因为这两者也起到一爻的作用。它们的主体不是爻，而是六个阳爻合称“用九”，六个阴爻合称“用六”，只是在占断的时候，其作用等同于爻，这样六十四卦总数计为三百八十六爻。

文字系统是卦辞和爻辞。系于卦后用来阐释卦义的。共四百五十条，四千九百多字。卦辞是对整体卦象做出陈述。而爻辞则是对卦爻的阴阳推移，产生变化，爻位的高、低、贵、贱，以及爻与爻之间的联系做出概括和分析。以判断事物的性质、状态、发展、变化、趋向和结果。相传卦辞是文王所作，爻辞是周公所作，可能只是一种假托，并非出自一人之手，而是多人合作完成的。至于易学著作中提到的《彖辞》、《象辞》、《系辞》等都不是《易经》中原有的卦辞，是后人对《易经》卦爻辞的阐释和补充，应属于“传”了。

《易传》是后人对《易经》作了深入研究，在《易经》的哲学思想和推理方法的基础上，从天文、地理、人事等方面进行论述，是围绕着解经而进一步探讨，所作的著述，所以《易传》已经是一部哲学论著了。

《易传》包括：《彖》上下、《象》上下、《系辞》上下、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》共十篇文章，称为“十翼”。《易经》与《易传》合并成书，称为《周易》。

《易经》成书一般认为在殷周之际，《易传》则认为形成于战国时期，两者相隔七、八百年之久，现称《周易》成书于商周至春秋之际，并无定论。

《易经》与《易传》在内容上有很大差别，但它们又联系得非常紧密，形成一个整体。



《易经》产生和发展历程简表^①

时间	作者	创作	三易	说明
上古	伏羲 神农氏 轩辕氏	始作八卦 重六十四卦 重六十四卦	名《连山易》 名《归藏易》	以艮卦为首 以坤卦为首
中古	周文王 周公	重六十四卦 写卦辞 写爻辞	名《周易》	以乾卦为首
近古	孔子（及弟子）	作《易传》 （又名《十翼》）		《彖》上、下 《象》上、下 《系辞》上、下 《文言》 《说卦传》 《序卦传》 《杂卦传》

上表显示：《易经》产生、创作、传承、发展的历程。

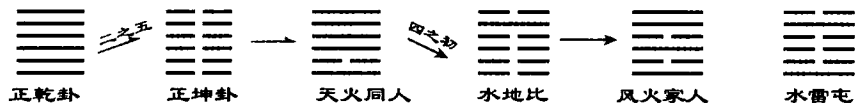
① 引自殷昆、珍泉所著《易经的智慧》（经部）（传部），当代世界出版社，2006年版，第1页。



六、什么是卦旁通？

《易经》是由符号系统和文字系统两部分组成的。符号系统的六十四卦，与文字系统的卦辞和爻辞，是相互联系，形成一个完整的体系的。“寻象以观意”，“意以象尽，象以言著”，就充分说明了二者之间密切的相互关系。因此，可以说《易经》是一个完整的而又奥妙无穷的哲学思想体系。它不仅卦象与卦爻辞之间联系紧密，而且它的文字部分，卦辞与爻辞之间的关联也很密切。人们发现，甚至不同的卦，有的卦辞和爻辞会有相同的语句出现。例如：小过卦六五爻的爻辞：“密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴”。小畜卦的彖辞：“小畜，亨，密云不雨，自我西郊”。这种类似的情况，在《易经》中，不是个别现象，而是普遍存在的。这说明了什么？这说明小过卦的六五爻爻辞与小畜卦的彖辞，在内容上有密切的联系。同时也反映出卦与卦之间，在卦象上，也一定有相通的地方。从这些卦象与卦辞的关系着手，历代易学家们经过深入的探究，发现卦与卦之间存在着旁通的现象。从汉代的学者荀爽、虞翻，首先提出卦变之说，到清代学者焦循进一步深入研究，不断完善，总结出规律，形成了卦旁通的较为完整的旁通学说。卦与卦之间为什么会发生旁通现象呢？焦循通过仔细的观察与分析，发现了一个卦与另一个卦旁通。就是卦爻发生了变化，原本是阴爻的变成了阳爻，原本是阳爻的变成了阴爻。从旁通的两个卦而言，就是两卦的阴爻与阳爻进行了交换。这种卦爻相互交换的结果，是使原来的两个卦变成了两个新卦。经过仔细研究，追根溯源，才了解到所有卦的旁通，都起源于乾坤两卦的旁通。

例如：



焦循从纷繁复杂的旁通现象中，总结出卦旁通的主要步骤和法则如下：

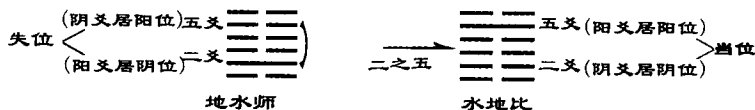
1. 旁通卦必须是阴阳爻两两相对。
2. 旁通卦的阴阳转换，必须依次序进行。
3. 旁通的目的是使每一爻各正其位。

卦爻有稳定不稳定的情形。如果卦爻的阴阳与爻位的阴阳相符合，是对称



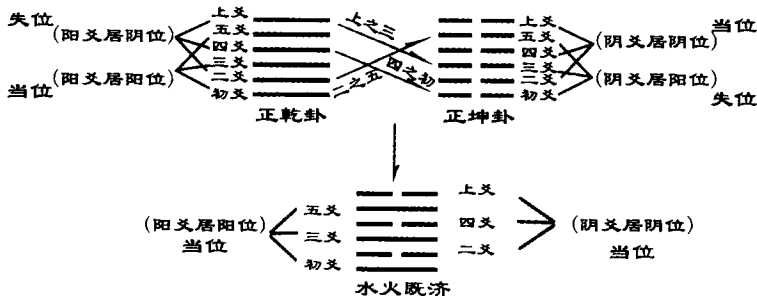
的，就叫做当位。也叫位正，得位。即阳爻居阳位，阴爻居阴位，卦爻就很稳定，不会发生变动。如果卦爻的阴阳与爻位的阴阳不符合，是不对称的，就叫做不当位，也叫位不正、失位。这时卦爻就不稳定，要求变动，也称为动爻。要求与卦内其他爻交换，或与别的卦的动爻交换，以达到互相当位的目的，使卦处于动态的平衡状态。

例如：



上面地水师二爻与五爻的旁通，是卦内卦爻的阴阳交换。

下面正乾卦与正坤卦的动爻，在卦内不构成旁通，因为都是相同属性的爻，不能产生交换，只能与别的卦动爻旁通。于是，正乾卦与正坤卦旁通：



(本卦六爻都当位，最为稳定)

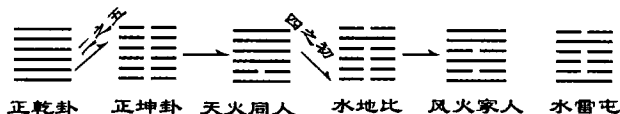
卦旁通为什么必须是阴阳爻两两相对呢？这是由于卦爻之所以要求变动，是因为它处于失位的状态，要么是阴爻居阳位，要么是阳爻居阴位。旁通就是通过对方交换达到双方都当位的目的，动爻如果是阳爻居阴位，对方也是阳爻居阴位，那么就不构成旁通，不能通过交换而达到当位的目的，如果动爻是阴爻居阳位，对方也是阴爻居阳位，同样不能相互交换而达到双方都当位的目的。所以构成卦旁通的第一要素，必须是阴阳爻两两相对。

为什么旁通卦的阴阳转换，必须依次序进行呢？所谓阴阳转换的次序，就是爻与爻之间旁通的顺序必须是先从本卦的第二爻与第五爻开始，然后是第四爻与初爻，再才是上爻与第三爻。爻位之间的转换，先从本卦开始，本卦之间无可转换，则与他卦旁通。为什么要先二五，接着四初，再三上呢？如果二之五先行，就是当位，如果二五不先行，而四初，三上先行，就是失道。古人认为当位则吉、失道则凶，他们把卦旁通的先后顺序作为判断卦象吉凶的准则，大概是一种经验之谈。另外古人从卦旁通变化的过程与结果，也认为应遵循旁通的次序。二五先行、四初、三上相应，旁通使卦爻当位，旁通也可继续进行，



卦可由凶化吉。若四初先行、三上相应、则卦可能由吉变凶，旁通之道阻塞，甚至变得穷尽，无可旁通。特别应避免变成两个既济，卦爻完全稳定，不能再旁通了。

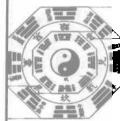
例如：乾二之坤五，成天火同人，水地比，四之比初应之，乾成家人，坤成屯，这是当位而吉的旁通。



如果是风火家人上之屯三则成两个既济，旁通的道则穷尽了，不能再通再变，由吉变凶了。



所以，卦旁通的阴阳转换，必须依次序进行，先卦内后卦外，无论卦内外，必须先二之五，再四之初，最后上之三。旁通的目的在于使每一爻都各正其位，像水火既济那样六爻都当位。达到了动态平衡，再也没有与其他爻交换的要求，旁通也就停止了。不当位的爻，则要求与别的爻交换，以达到阴爻居阴位，阳爻居阳位，各爻皆当位，各正其位。这就是卦旁通的现象，也是卦旁通的基本法则。

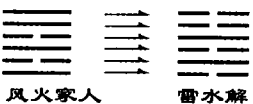
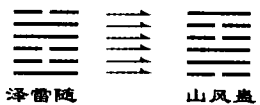
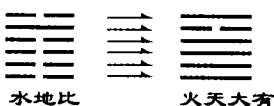
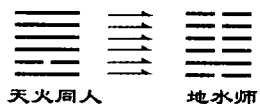
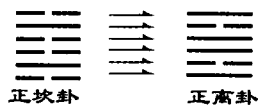
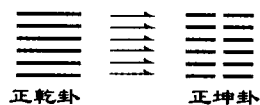


七、什么是卦的旁通卦？

焦循的卦旁通学说，是虞翻卦变说的进一步发展，将《易经》的阴阳相互对立，相互依存的原则，贯彻到六十四卦三百八十四爻之中。肯定每个卦每一爻都有它们的对立面，也就是一个卦必有另一个卦与之相对，而且爻爻相对，那么这两个卦就互为旁通卦。这样一来，六十四卦，两两相对，共有三十二组。

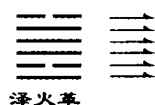
既然，每组旁通卦阴阳相对，所以由一个卦，将它的每一爻阴阳转换，是阴爻就变成阳爻，是阳爻就变成阴爻，这样就由原卦变成了它的旁通卦。

三十二组旁通卦的互变分列如下：





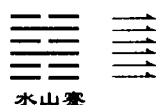
七、什么是卦的旁通卦？



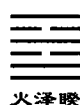
泽火革



山水蒙



水山蹇



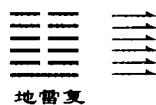
火泽睽



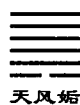
风天小畜



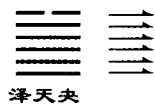
雷地豫



地雷复



天风姤



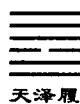
泽天夬



山地剥



地山谦



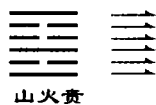
天泽履



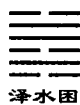
水泽节



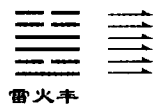
火山旅



山火贲



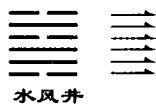
泽水困



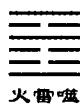
雷火丰



风水涣



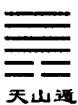
水风井



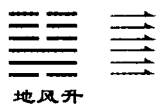
火雷噬嗑



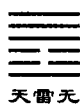
地泽临



天山遁



地风升



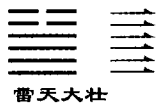
天雷无妄



风天小畜



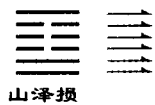
泽地萃



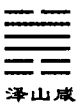
雷天大壮



风地观



山泽损



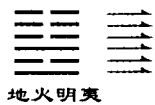
泽山咸



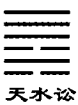
水天需



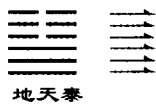
火地晋



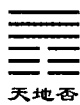
地火明夷



天水讼



地天泰



天地否



由于旁通卦两卦之间相互对立，而且每一个爻都是两两阴阳相对，所以卦旁通往往首先在旁通卦之间进行。因此，记住这一组组旁通卦，对了解和掌握卦旁通的规律是十分必要的。当然卦旁通不只限于旁通卦之间的平列转换，也还有二五、四初、三上之间的交换，同时也有和别的不是旁通卦的二五、四初、三上之间的旁通。

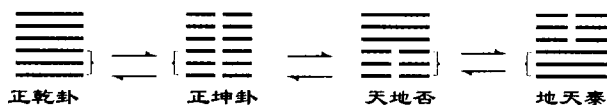


八、什么是卦的相错？

“相错”和“比例”是焦循把数学方法应用到《易经》研究时，所创立的一个重要的法则。相错的法则，就是以三十二组旁通卦为基础，在每一组之间进行卦与卦的转换。相错的形式有下列几种：

1. 凡是旁通卦下卦互换而形成的相错。

这种相错不是卦爻之间的交换，而是一个整个的经卦互相交换。例如：正乾卦与正坤卦的下卦互相交换，变成了两个新卦天地否和地天泰。



同样，天地否与地天泰的下卦互相交换，就变成了正乾卦和正坤卦。我们可以认为在这个卦旁通的方程中，就像化学反应一样是可逆的。

2. 凡旁通卦二、五爻位互换，从而组成的新卦的相错。

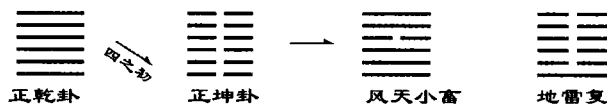
这种相错是卦爻的相错，必须是二、五爻先进行，才是当位的。例如：乾二之坤五



3. 凡旁通卦初、四爻位或三、上爻位交换，从而组成的新卦的相错。

这种卦爻的交换，如果是先于二、五爻的相错，则认为是失道。

例如：正乾卦与正坤卦、乾四之坤初



古人认为当位则吉，失道则凶。卦可以变通，凶可以化吉，吉也可以变凶，通变之法在于二、五先行还是初四、三上先行。

4. 凡旁通卦先二、五，后三、上，或初、四爻位互换，从而组成的新卦的相错。

旁通卦的变通，不只限于二、五一种，或初、四，或三、上一种交换，可以在二、五之后，再初、四、再三、上，多次变通，使卦的变换一次次传递下去。从而组成新卦的相错。例如：



焦循通过卦与卦两两相错的方法，进行卦爻之间的阴阳转换，而使卦达到不断变通的目的。弥补了只有一组组旁通卦本身取象的局限。上述多种卦爻的阴阳交换，使得卦能不断变通而生生不息，这样人们把六十四卦，不再看成一个个孤立静止的卦，而是相互变通的一个动态平衡的完整的系统。卦辞和爻辞不再是一卦一爻的解释说明，卦爻辞也是相互沟通，相互联系的完整体系。古人把六十四卦的互相联系，互相变通用一句话概括它就是：“穷则变，变则通，通则久”。所谓伏羲的十言之教是：“乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑、消息”，文王的十二言之教是：“元、亨、利、贞、吉、凶、悔、吝、厉、孚、无咎”。元、亨、利、贞则当位而吉，不元、亨、利、贞则失道而凶。总之都反映了古人以运动变化的观点来看待《易经》，从卦的不断变通来考察、分析事物。





九、什么是卦旁通的比例？

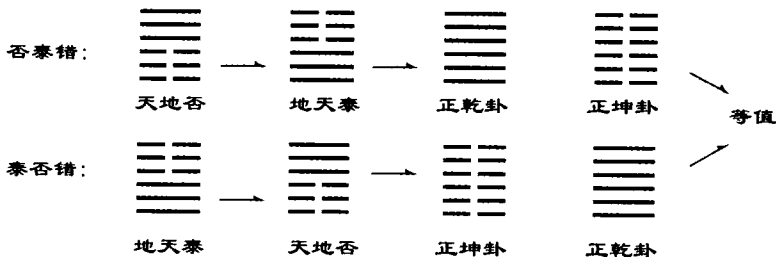
焦循把数学方法应用到《易经》的研究、创立了相错与比例的法则。比例法则是在相错的基础上确立的。通过下卦的交换组成旁通卦三十二组，通过旁通卦、卦爻之间的交换，实现了卦的持续旁通，无论是卦的相错也好，还是爻的交换也好，往往都遵循着一个等值关系的原则，只有两两等值的卦旁通，这种交换才是成比例的。如同数学中代数式的比和比例的关系：如果 $a:b=f$, $c:d=f$ 则 $a:b=c:d$ 或 $a/b=c/d$ ，两个比成比例。

比例法则包括卦的相错为比例和以爻位互换为比例两种。焦循以十二种比例形式来概括《易经》六十四卦之间的关系。不仅在形式上是对旁通法则的进一步完善，也是对相错法则的进一步深化。

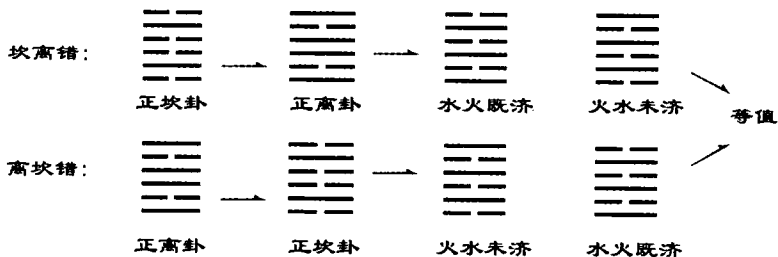
比例法则的十二种形式：

1. 两组旁通卦下卦交换，产生相同的新卦，而成比例。

①泰、否为乾、坤之比例。

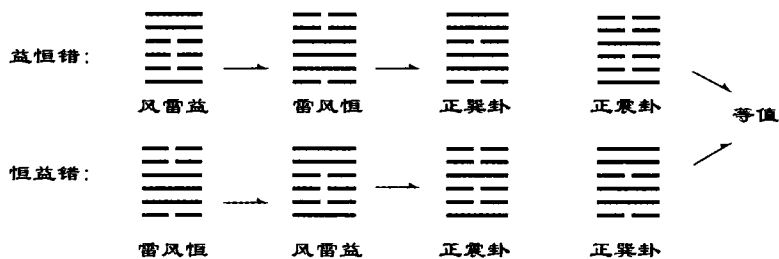


②既济、未济为坎、离之比例。

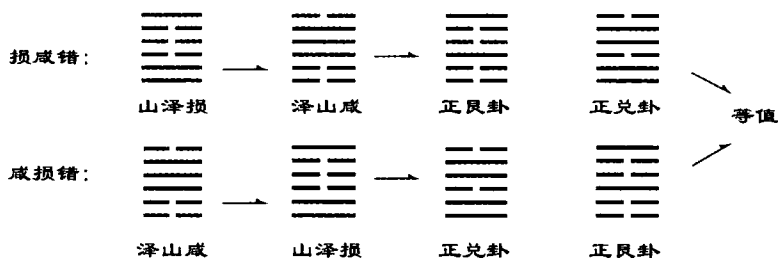




③益、恒为巽、震之比。

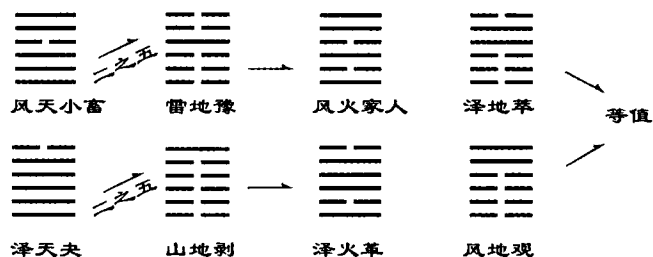


④损、咸为艮兑之比。

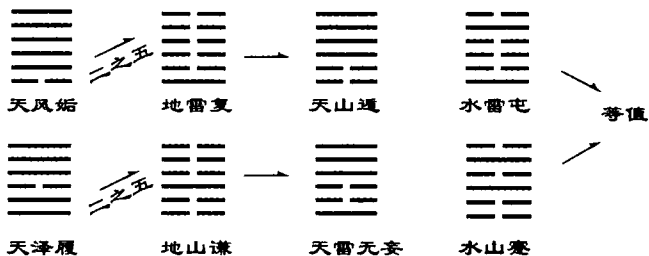


2. 两组旁通卦各自二之五交换后，产生的新卦成比例。

①小畜二之五成家人、萃为夬二之剥五成观、革之比。



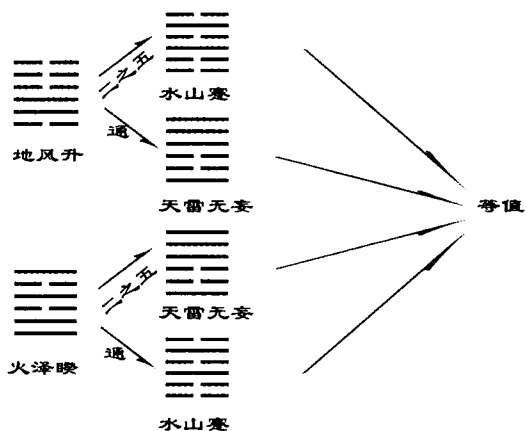
②姤二之复五成屯、遁，为履二之谦五成无妄、蹇之比。



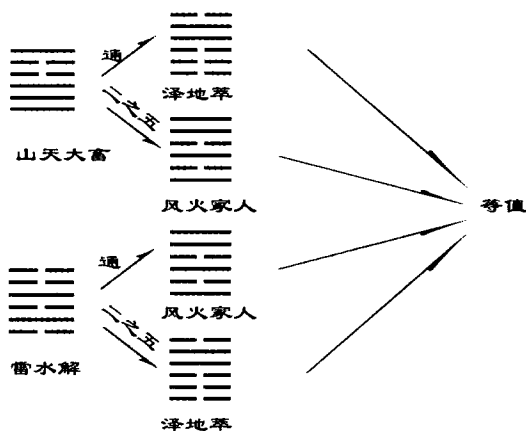


3. 两组旁通卦它们的旁通卦与自身二之五交换，产生的新卦相同，而成比例。

①升通无妄而二之五成蹇，为睽通蹇而二之五成无妄之比例。



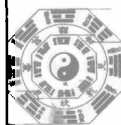
②大畜通萃而二之五成家人、为解通家人而二之五成萃之比例。



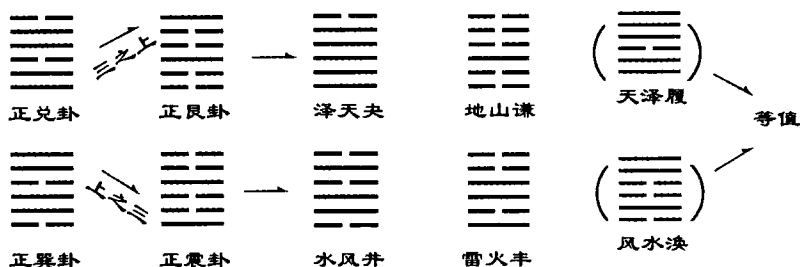
4. 两组旁通卦卦爻互相交换，产生的新卦成比例。

①乾四之坤初成小畜、复，为畜四之坎初成节、贲之比例。



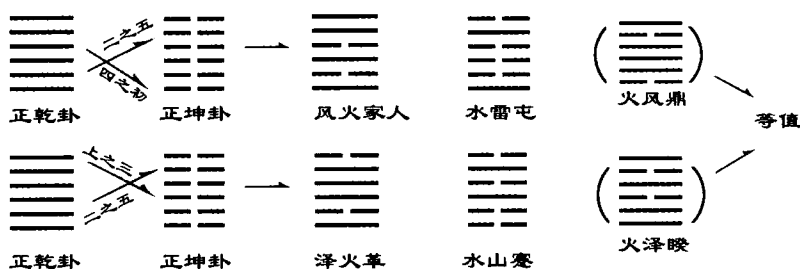


②兑三之艮上成谦、夬，为巽上之震三成丰、井之比例。



5. 两组旁通卦卦爻两次交换，产生的新卦，相互成比例。

①乾、坤成家人、屯，为乾、坤成蹇、革之比例。

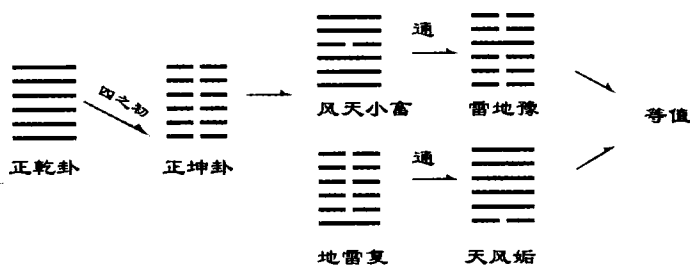


②乾、坤成小畜、复，为乾、坤成夬、谦之比例。

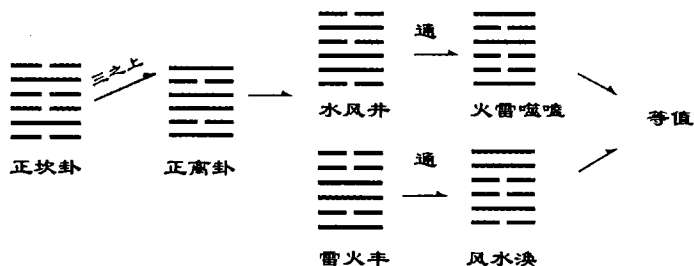


6. 一组旁通卦卦爻交换，产生的新卦，其各自的旁通卦，相互成比例。

①乾四之坤初成小畜复，小畜通豫，为复通姤之比例。

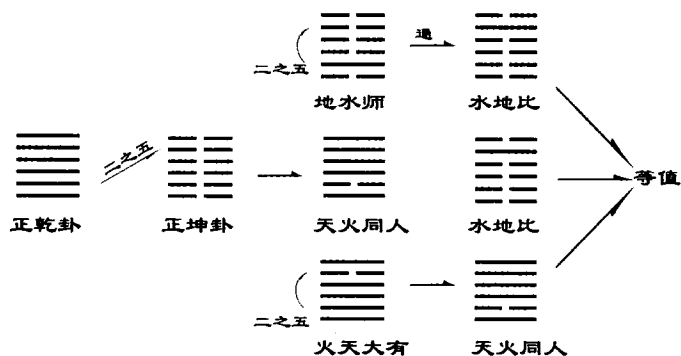


②坎三之离上成丰、井，丰通涣，为井通噬嗑之比例。

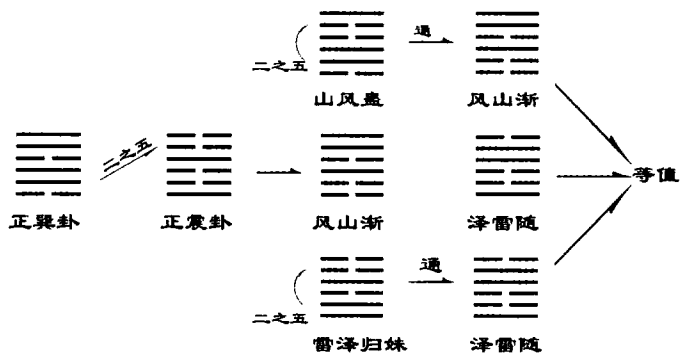


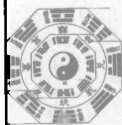
7. 一组旁通卦，卦爻交换，产生的新卦与别的卦，卦内交换产生的卦相同，而成比例。

①乾二之坤五，乾成同人，坤成比，为师二之五之比例。亦为大有二之五之比例。



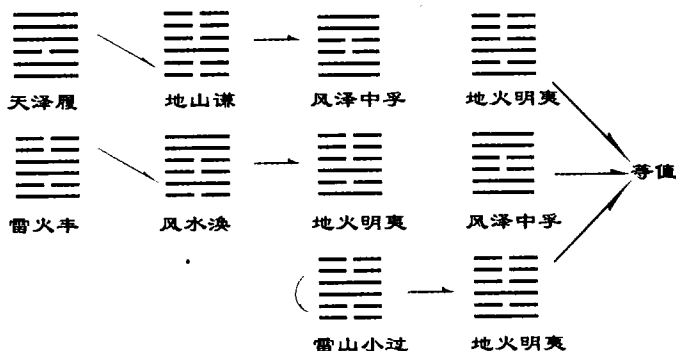
②巽二之震五，巽成渐，震成随，为蛊二之五之比例。亦为归妹二之五之比例。



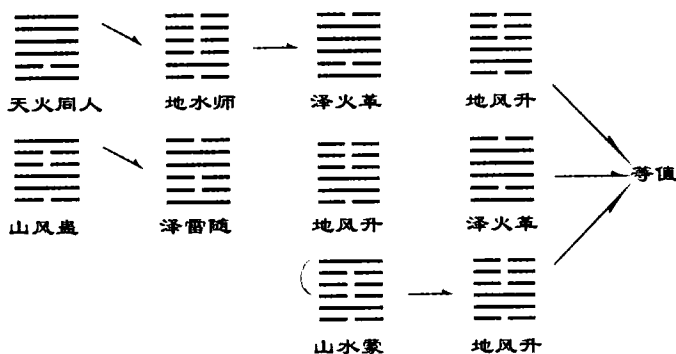


8. 两组旁通卦卦爻之间交换，产生的新卦之一，与另一卦内部卦爻之间交换产生的卦相同，而成比例。

①履四之谦初成中孚、明夷，丰四之涣初亦成中孚明夷、皆为小过四之初之比例。

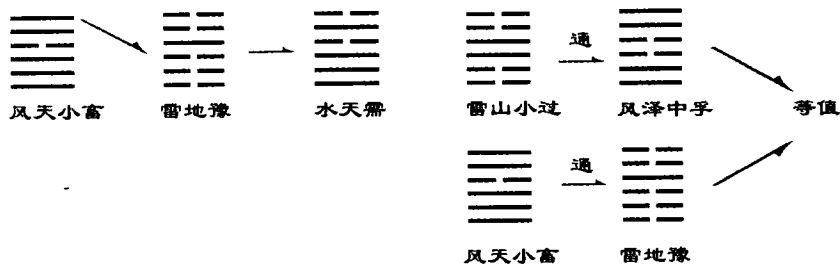


②同人之师三成升、革，蛊上之随三亦成升、革，皆为蒙上之三之比例。



9. 一原卦与它的旁通卦卦爻之间交换，产生的新卦的旁通卦，与原卦的旁通卦成比例。

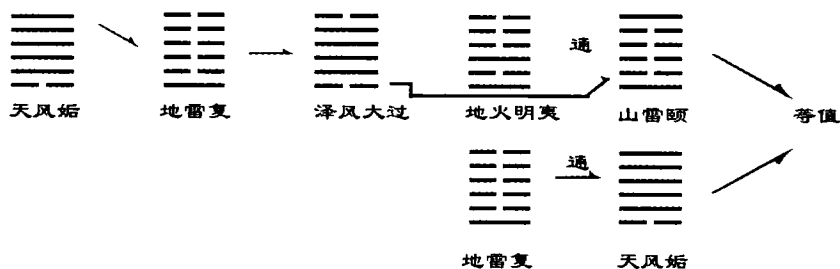
①小畜上之豫三成小过、小过通中孚，仍小畜通豫之比例。





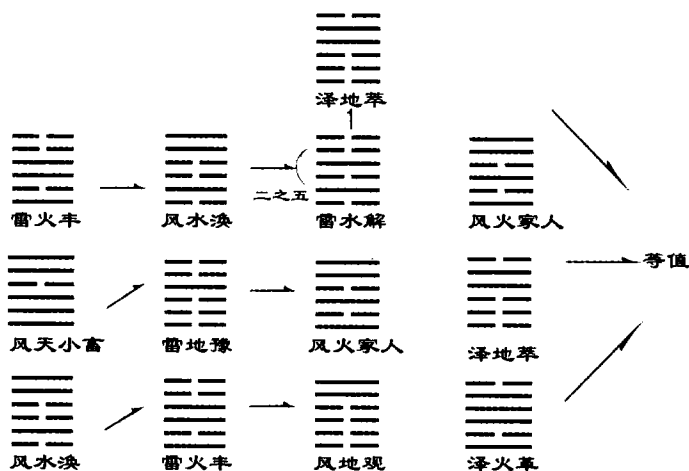
九、什么是卦旁通的比例？

②姤上之复三成大过，大过通颐，仍复通姤之比例。

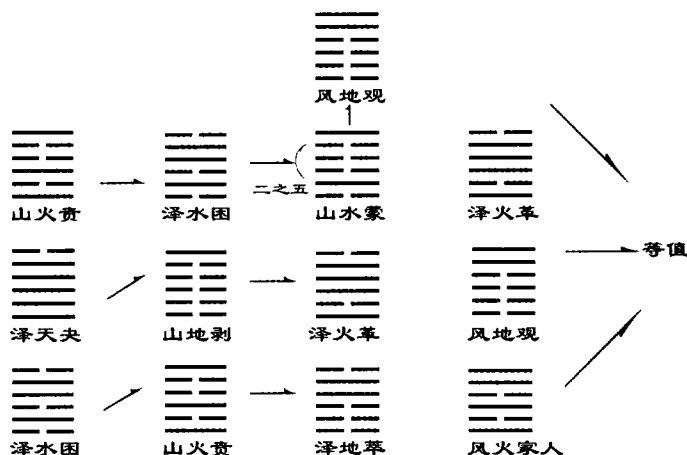


10. 一组旁通卦相错，产生新卦，其中之一卦内交换，另一组旁通卦卦爻相互交换，产生新卦，两组新卦与原组旁通卦卦爻交换，产生的新卦成比例。

①丰、涣相错，为家人、解，解二之五同于小畜二之豫五，则小畜二小畜二之豫五，为涣二之丰五之比例。

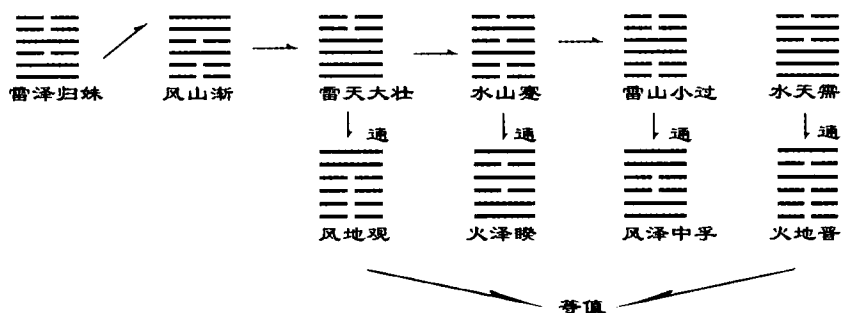


②贲、困相错，为蒙、革，蒙二之五、同于夬二之剥五，则夬二之剥五，为困二之贲五之比例。

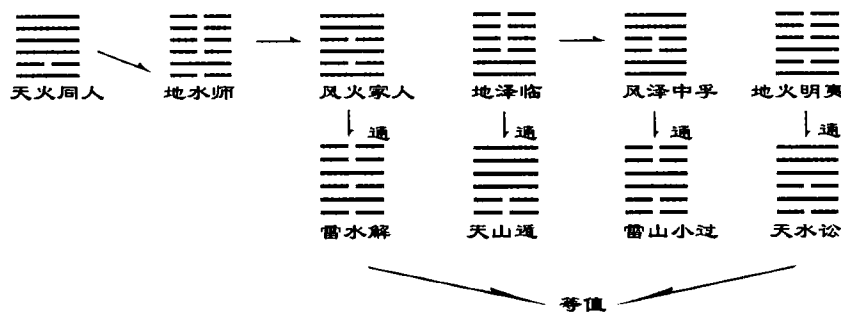


11. 一组旁通卦。卦爻交换，产生的新卦，相错再成两个新卦，各自变通为它们的旁通卦，仍然相互成比例。

①归妹三之渐上成大壮、蹇，相错为小过，则需通晋，小过通中孚；即蹇通睽，大壮通观之比例。



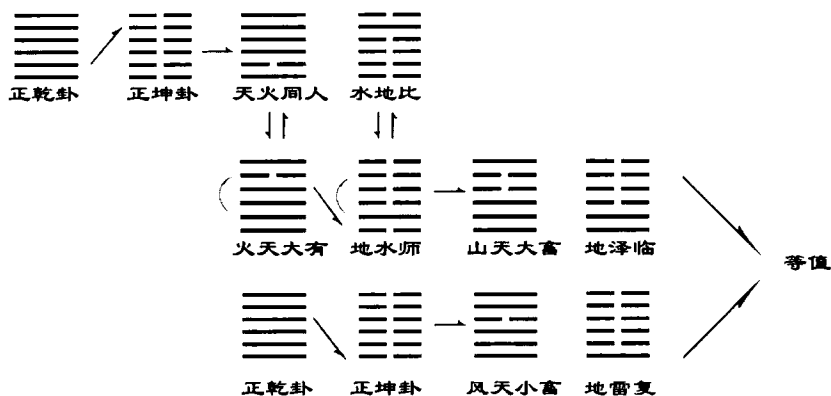
②同人四之师初成家人、临，相错为中孚、明夷，则中孚通小过，明夷通讼，为家人通解，临通遁之比例。



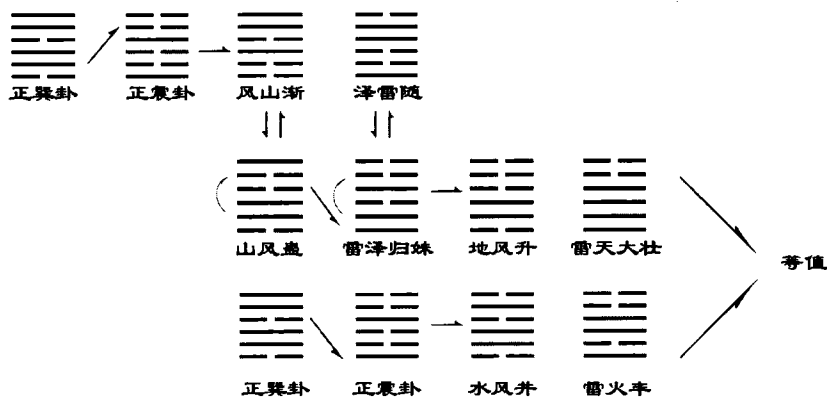


12. 一组旁通卦卦爻交换，产生的新卦，与另一组旁通卦各自卦内交换，产生的新卦相同。而后一组旁通卦卦爻交换产生的新卦，与原组旁通卦卦爻交换产生的新卦，仍互相成比例。

① 乾二之坤五，既同于师二之五，亦同于大有二之五，则师成临，大有成复，为坤成复之比例。



② 巽二之震五，既同于归妹二之五，亦同于蛊二之五，则蛊成升，归妹成大壮，为震成丰之比例。





十、什么是卦旁通的时行？

时行是焦循在旁通卦的基础上，通过对当位爻和失道爻的分析，使卦按照“元、亨、利、贞”的原则，周而复始地不断运动。其主要目的在于六十四卦经过爻位转换能够持续不断地运行。本来八卦就是随着时势的推移，而不断变通运行的。八卦是反映事物发展变化的规律的。世界上万事万物都是从起始、发展、壮大而走向终结的。而作为古人经过取象、比类、抽象概括出来的符号系统，也就展现出事物产生、发展、变化到终结的这样一个过程。所谓“元亨”，就是指事物的产生和发展变化。“大中而上下应”，“大中”即“元”，事物的起始，对于八卦而言，就是由乾坤的旁通开始。起始必先乾二之坤五，所以二之五即为“元”。四之初、三之上随之旁通，则为“上下应”。也就是“亨”。变通的目的在于使卦爻通过阴阳转换而达到位正。卦爻通过旁通当位而正，这就是“利贞”，“利贞，刚柔正而位当也”。所以“元、亨、利、贞”就是八卦从乾坤开始阴阳交换，先二之五，接着四之初，三之上相应，使卦爻当位而正，趋向相对平衡的过程。

卦的旁通，卦爻的阴阳转换，是卦的内在要求。当卦爻失位时，即阴爻处于阳位，阳爻居于阴位时，它就有与别的爻进行阴阳交换的诉求。就如同处于高位的水源，其势能促使它向下流动一样，卦的六个爻也就有不断变通的动因。通过一次次的转换，卦则由原来的两个卦，变成了新卦，实现了卦的时行。不过要使卦能持续不断，周而复始地运行，就必须避免出现两个重复的既济卦。如果两个卦都变成了既济卦，因为既济卦是六个爻都是阴爻居阴位，阳爻居阳位的，即六个爻全部当位的。这样，旁通的道路就穷尽了，卦的旁通终止，卦就不可能继续运行。

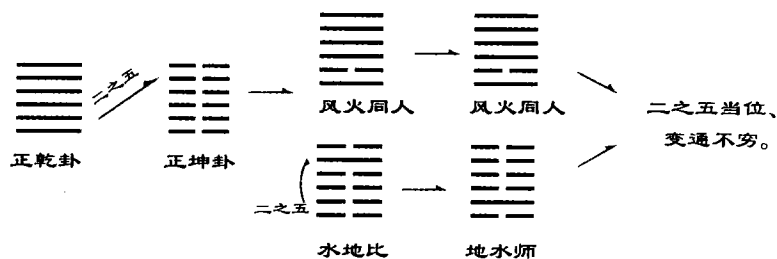
卦是怎样通过旁通而持续不断，周而复始地运行的呢？这就是卦的时行必须按照“元、亨、利、贞”的原则进行。在卦爻转换时必须遵循卦旁通的原则，二之五先行为“当位”，二之五不先行，初之四，三之上先行则为“失道”。二之五先行为“元”，四之初，三之上先行则为不“元”。先二之五，然后四之初，上之三应之，则为“元亨”。如图所示：

二之五为“元”

乾二之坤五，成同人、比，比二之五成地水师。

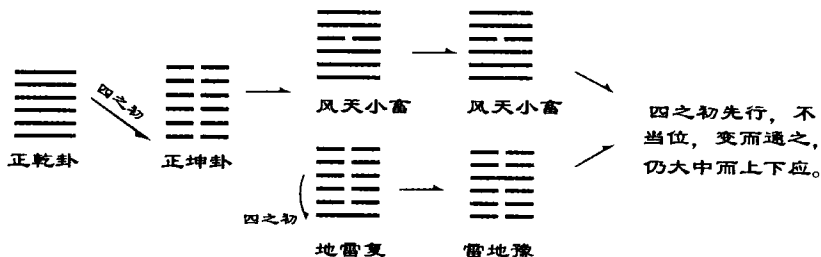


十、什么是卦旁通的时行？



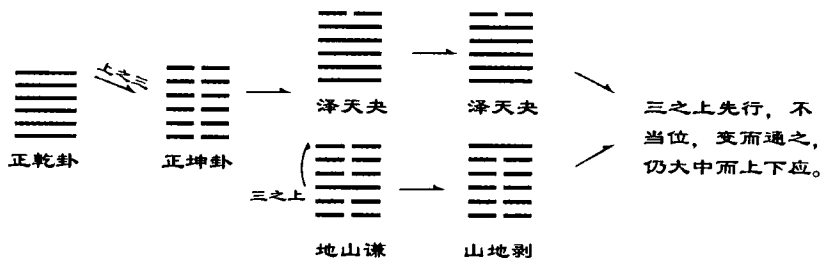
四之初为“不元”

乾四之坤初，成小畜、复，复四之初成雷地豫。



三之上为“不元”

乾上之坤三成夬、谦三之上成山地剥。



先二之五，再上之三、四之初应之，为“元亨”

乾二之坤五当位，成同人、比，上之三应之，成革、蹇，四之初应之，成家人、屯，为“元亨”。

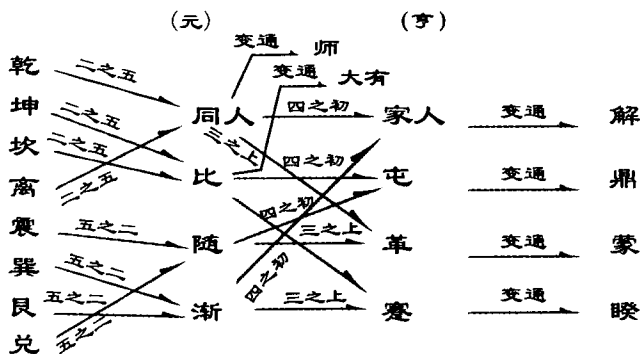




卦的时行，我们可以从八纯卦的两两旁通，来看卦是怎样由二之五先行当位，“元亨而利”。二之五不先行，而四之初，三之上先行失道，则“不元不亨”。变而通之，又二之五先行，复而得“元”，再四初，三上应之，仍然得“亨”。

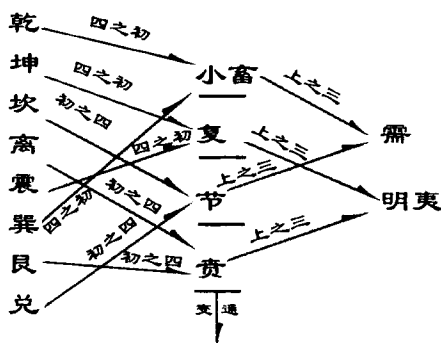
乾、坤、坎、离、震、巽、艮、兑两两旁通，二之五先行成同人、比、随、渐四卦，称“元”。四之初应之成家人、屯，三之上应之，成革、蹇，称“亨”。家人上不可之屯三，蹇初不可之革四，会成两个既济，变而通之，家人通解，屯通鼎、蹇通睽、革通蒙。或同人、比、随、渐不俟“亨”，变而通之，同人通师，比通大有，则“元亨而利”。

“元亨”而“利”



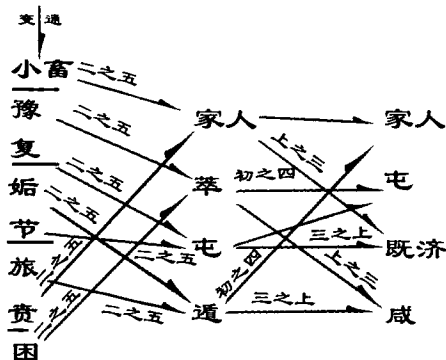
如果八纯卦二五不先行，而初四先行则失道，成小畜、复、节、贲四卦。三上先行失道，成夬、谦、丰、井四卦。若初四先行，再三上行之，或三上先行，初四应之，都成需、明夷、成此十卦，则不“元”不“亨”，变而通之，成小畜、豫、复、姤、节、旅、贲、困。二五先行，则复而得“元”，成家人、萃、屯、遁。

不“元”不“亨”



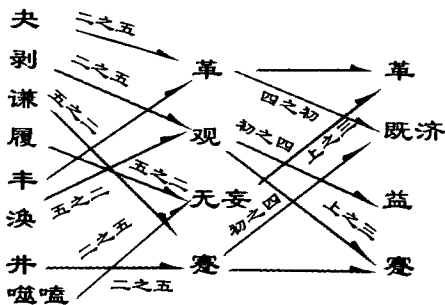
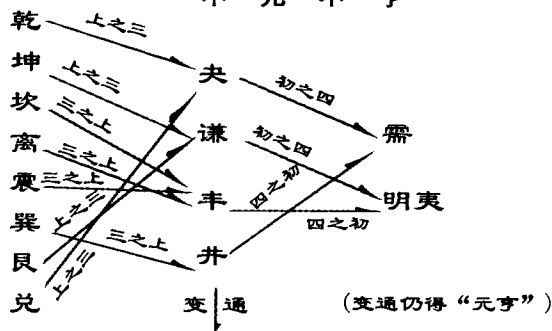


十、什么是卦旁通的时行？



八纯卦两两旁通，二五不先行，而三上先行则失道，成夬、谦、丰、井四卦。变而通之成夬、剥、谦、履、丰、涣、井、噬嗑、或以初四应，或以三上应，成家人、屯、既济、咸、革蹇、既济、益。

不“元”不“亨”



从上面图示可见，八纯卦的旁通，二五先行当位，则“元亨”而“利”，二五不先行，初四、三上先行，则不“元”不“亨”，变而通之，再二五先行，由不“元”不“亨”以“利”，复得“元亨”，卦能继续旁通而时行。

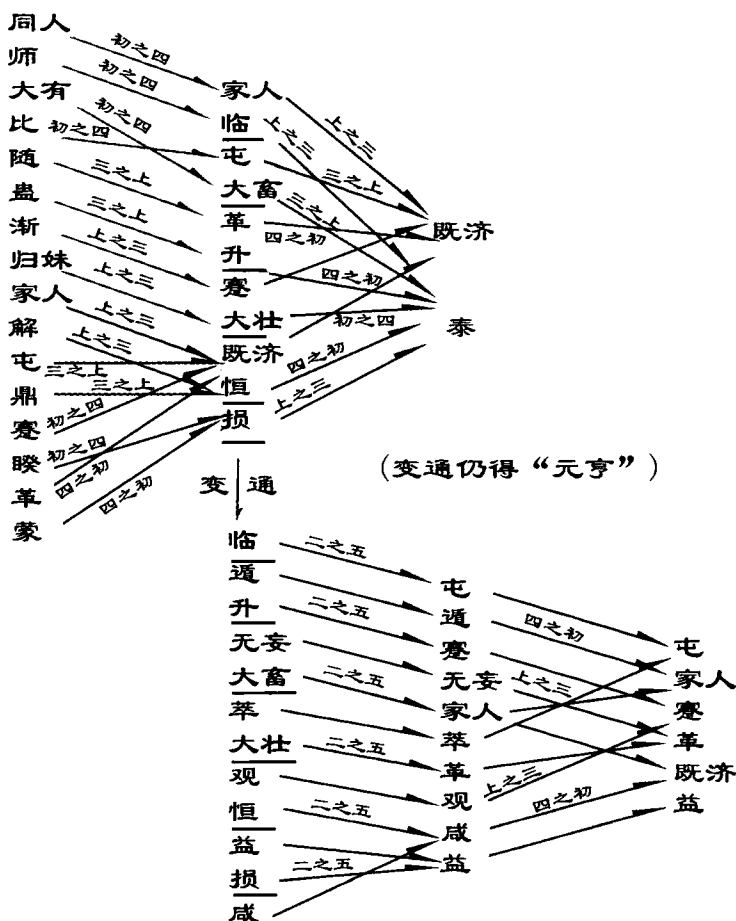
由此可见，八纯卦乾、坤、坎、离、震、巽、艮、兑两两旁通，二之五先行，则“元”、“亨”而“利”，卦旁通当位而吉。二之五不先行，初四、三上先行，则不“元”不“亨”，卦旁通失道而凶。于此，只要不成两个既济，变而



通之，八纯卦仍能按照卦旁通法则，先二之五、再四初、三上应之，卦旁通是能够继续运行下去的。卦旁通的阴阳转换，必须依照次序进行。卦旁通的目的是使每一爻各正其位。

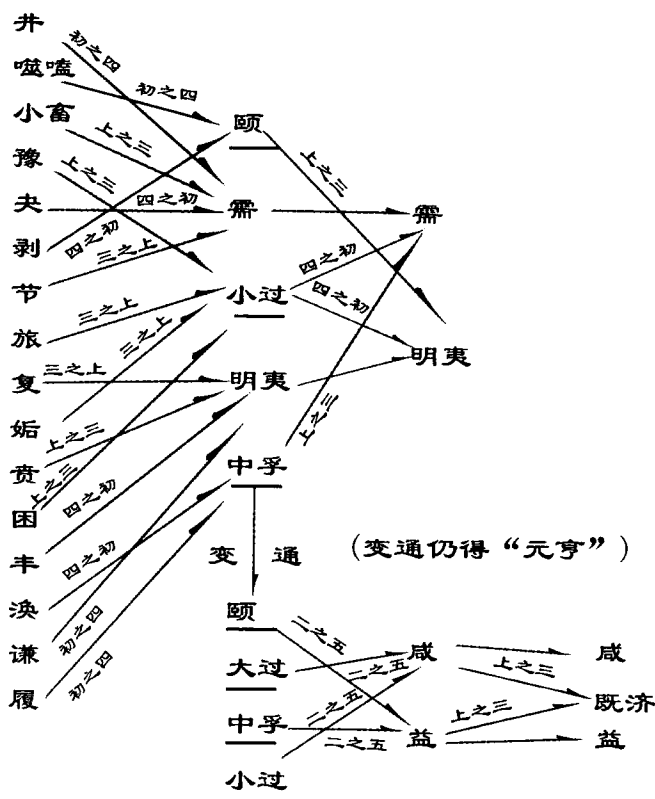
除上述八纯卦外，其他别卦，如果变通不能尽“利”，又不以二五先行，而或先初四，或先三上，则同人、师、大有、比、随、蛊、渐、归妹、家人、解、屯、鼎、蹇、睽，革、蒙十六卦失道而成临、升、大畜、大壮、恒、损六卦。小畜、豫、复、姤、夬、剥、谦、履、节、旅、贲、困、丰、涣、井、噬嗑十六卦，失道而成颐、大过、中孚、小过四卦。又变而通之，则临通遁、升通无妄，大畜、通萃，大壮通观，恒通益，损通咸，颐通大过，大过通颐，中孚通小过，小过通中孚。于是临成屯，升成蹇，大畜成家人，大壮成革，损、颐、中孚成益、恒、大过，小过成咸、仍为“元亨”。

不“元”不“亨”





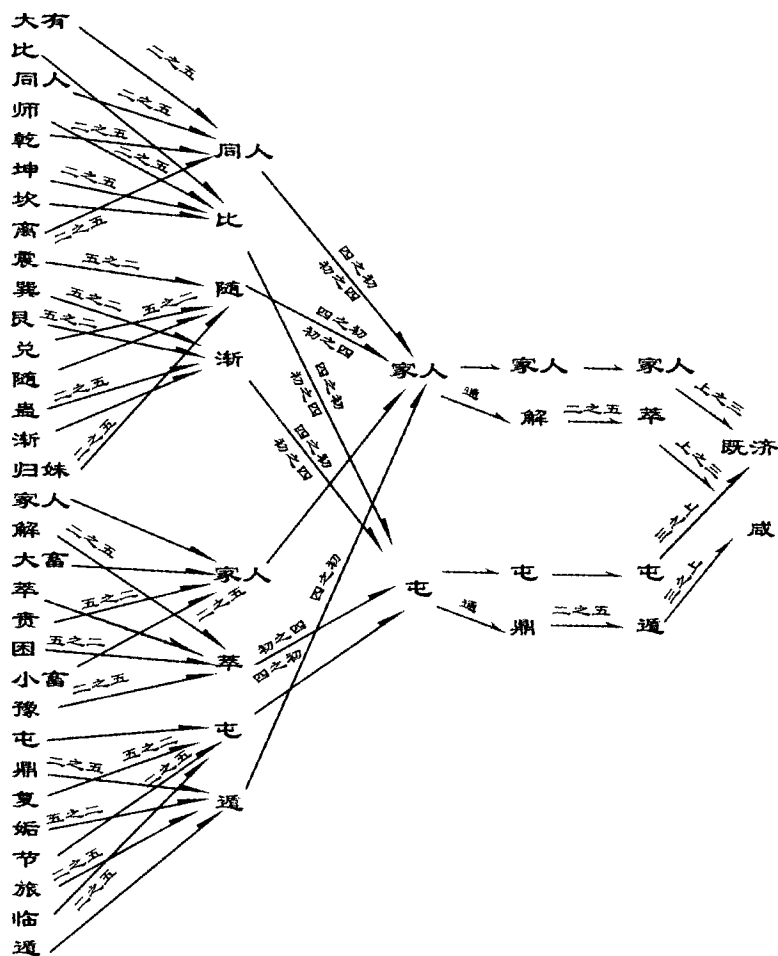
不“元”不“亨”



如果失道，变通后再失道，必然成明夷、需，或既济、泰。然而泰可通于否，既济通于未济，无论当位、失道，一经变通，则“元亨”者更加以“元亨”。不“元”不“亨”者可以改而为“元亨”。“元亨”非“利”则“穷”，利而后贞，才“终则有始”，又可以周而复始地时行，如果成两个既济，则贞而不利。

凡“元亨”必成家人、屯、蹇、革，或既济、咸，或既济、益。

如图：

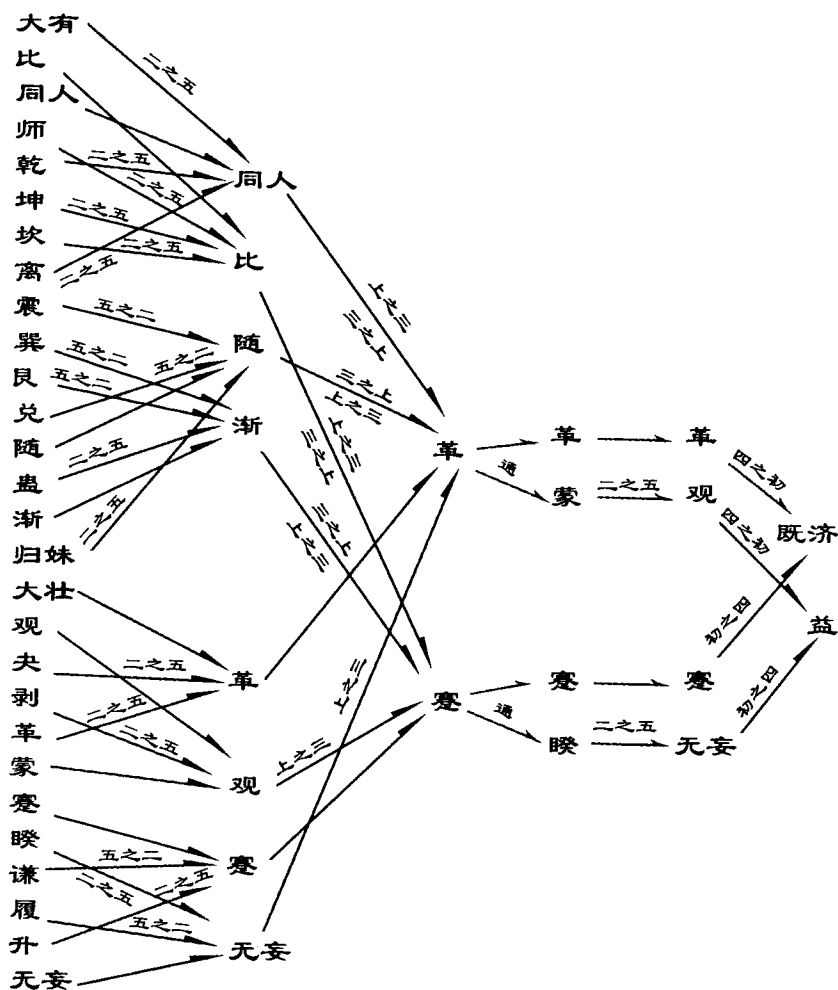


“元亨”成家人、屯，仍然可以旁通继续运行，家人通解，解二之五成萃，萃上之三成咸，家人上之三成既济。（如上图）卦“元亨”成蹇、革。

如下图：



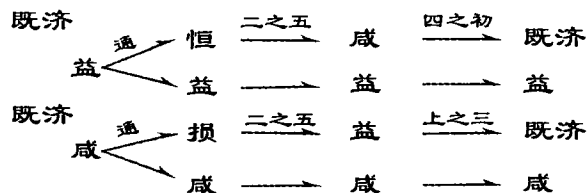
十、什么是卦旁通的时行?



“元亨”成革、蹇，变而通之仍然可以旁通运行，革通蒙、蒙二之五成观，革四之初成既济，观四之初，成益；蹇通睽，睽二之五成无妄，无妄初之四成益，蹇初之四成既济。

既济、咸，既济、益仍继续旁通，益通恒，则恒成咸，益成既济。咸通损、损则成益，咸成既济。成既济则终，成咸、益则有始，“终则有始”，卦旁通进入下一轮的旁通。

如图：



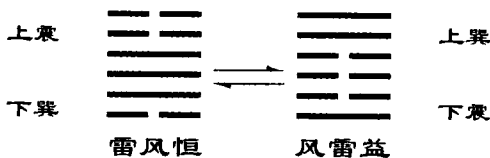
六十四卦的时行，自八纯卦旁通生生不息，按照“元、亨、利、贞”的原则运行，就能够持续不断，周而复始。所以古人以“穷则变，变则通，通则久”，一句话尽可以概括之。

十一、六十四卦有怎样的内涵？

别卦是由两个经卦重叠组合而成的。同时也是由六个卦爻排列组合而成。卦有卦象、爻有爻象。古人根据卦象作出分析判断，形成文字，就是卦辞。爻辞也是对卦的各爻的爻位，阴阳的分析，所作的文字概括。这些古代文献，对于我们认识卦和卦爻，具有极其重要的意义。

为了加深对六十四卦的认识与理解，我想依据卦辞，首先对这些卦的卦象，作整体的分析和把握，对它们所反映的事物的性质，运动状态，发展和趋向，作初步的具体的归纳与分析。为进一步深入了解它们的内部结构，各爻的爻象，以及对爻辞的学习和理解，作预先的准备，以期打下一个较为坚实的基础。为了便于对比分析，把六十四卦按照旁通卦分组，共分为三十二组，以此为顺序编排。

1. 乾、坤



(1) 正乾卦

乾，元亨利贞。

八卦能反映宇宙自然，人类社会万事万物发展变化的规律。而正乾卦则主要是反映天道的运行。它能代表一切新生事物产生和发展变化的规律，所以乾的精神在于刚强、进取。“《象》曰：天行健，君子以自强不息。”

古人把乾的性质与精神概括为“元、亨、利、贞”。“元”即首，取象于人首。初始，广大的意思。代表新生事物朝气蓬勃，欣欣向荣，刚健而无不胜。同时蕴含广大，无所不包，率群而无遗。

“亨”，古代与“烹”、“享”通假，顺畅、亨通的意思。借烹饪的形象，表示热气蒸腾的氛围，事物蓬勃发展的趋势。乾以纯阳的品性，至和至刚的涵养，统领群阴欣然结合，无往不遂，舒畅无碍。



“利”，成功、取益的意思。预示事物的发展，旺盛、成功。以乾的功用、泽被万物，无所不宜，以乾之利，从中取益。

“贞”，纯正、正直的意思。无所偏私、正直端正、因物以成物，因事以成事，实事求是，光明磊落。坚守信念，百折不挠。

“元、亨、利、贞”是八卦所反映的事物在产生、发展变化的过程中，所表现出来的事物的本质特征。它们是相互联系，相互作用，相辅相成的。人们在乾刚强进取精神的启迪下，在社会实践中，不断努力，顽强奋斗，以实现自己的理想和抱负。在事业的初创时期，即处于乾卦的下位时，要隐忍待机，积蓄力量，不可轻举妄动。在事业顺利发展时期，即处于乾卦的中位时，要兢兢业业，奋斗不懈。在事业达到顶峰时期，即处于乾卦的上位时，应尽力发挥自己的潜能，处事小心谨慎，戒急慎行，懂得物极必反、进退存亡的道理，才能确保事业的成功。

(2) 正坤卦

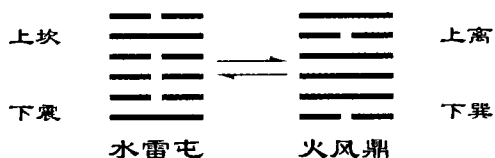
坤。元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利。西南得朋，东北丧朋，安贞吉。

坤是阴柔之象，六爻皆阴，柔静之至。坤也有“元、亨、利、贞”的品性，含义与乾相同，不过纯阴的滋润万物，局限于形质，有利有弊。不同于乾神用不息，利物皆贞。坤之利为“牝马之贞”。乾、刚以自强，坤、顺以应物。牝马行健、奔走四方，用以说明坤道的“利贞”。它显现出阴柔、含蓄的品性。

“君子有攸往”，如果得阳刚而从，则合义而利，若以柔为先，则丧志而迷。说明在人际交往中柔顺、谦让、能获得别人的帮助，“得主”而从，从而后利。人们待人处事、谨慎、收敛、谦让、宽容，内方外圆，通达权变，自然安贞吉祥。如果一味柔顺、懦弱怯退，或者将丧失斗志，一事无成。甚至招致凶险，造成损失。

乾坤两卦，阴爻阳爻，两两相对，乾，六爻皆阳，坤，六爻皆阴。乾为天，坤为地。天道光明，正直坚固，刚强进取，利物亨通。地道博大，厚德载物，柔静华美，含章可贞。阴阳是融为一体的。不能有阳无阴，有阴无阳，也不可能有天无地，有地无天。天入地中、地函天化，二仪交合，各效其功。

2. 屯、鼎





(1) 水雷屯

屯。元亨利贞，勿用有攸往，利建侯。

屯就是生长艰难的意思。屯卦展现的是，在阳气的鼓动下，草芽萌发而尚未破土而出的景象。下卦初九阳爻，处于三个阴爻之下，象草芽处于地下，生命力极强，有破土拔地之势。但由于受到阴爻的压制，生长极为艰难。象征一切新生事物的萌发、抗争、受到压制而不能顺利成长。

屯卦的品性，一如乾的“元、亨、利、贞”。初九阳爻，为物的资始就是“元”。阳气震动，于物可通则为“亨”。九五阳爻，刚健中正，虽处阴爻之下，而不自失。足以利物而得其正，则为“利贞”。整个屯卦，表明事物尚处于变化的初始阶段，初九潜于地下，九五陷于阴中，道不得伸，生长艰难。九五虽处于天位，不足以飞腾，“勿用有攸往”。象征开创事业，艰难未就，极需英才相助，方能出险成功。九五为君，下震为长子，属于元侯之象，所以“利建侯”。屯卦反映，创业艰难、环境恶劣，生命萌发，就像严冬之后，迎来生机勃勃的春天，只要意志坚定，不畏艰难困苦，锲而不舍、努力奋斗、就能在别人的帮助下，取得成功。

(2) 火风鼎

鼎，元吉亨。

鼎卦的外形就像一只鼎。是以卦画取象，作为古代的礼器，它象征国家的政权。初六阴爻是鼎足，二、三、四爻是鼎腹，五爻是鼎耳，上爻是鼎铉。从上下卦来说，上离下巽，为火上木下，就是用鼎来烹煮食物的情景。六五阴爻，居于尊位，其品性和功用，在滋养于物。以柔居尊而抚刚，以滋养之道抚育群阳。同时，初六在下，仿效而助力，所以事情会很顺利、吉祥。鼎卦以象形的手法来说明，无论国家、组织、集团，为了成就事业，必须重视养育贤能，“得人者兴，失人者崩”，必须知人善任，除旧布新，中正得宜，刚柔并备，才能无往不利。

卦以阴爻为主，二阴处于阳位，皆失其本位。二、四、上爻阳爻居阴位，更不得正，反映天下未宁，君臣易位之象，若能坤道施行，必资于刚，尚能保持稳定安宁。



3. 蒙、革



(1) 山水蒙

蒙，亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮（shì）告，再三渎，渎则不告，利贞。

“蒙”是草卉丛生的意思。阴阳的交接是从屯卦开始的，一经接触交融，阴得到阳的滋养而旺盛，而阳却隐退其中。本来初爻的阳进而居二爻，本来是五爻的阳居上爻，阳爻皆失其位，阳混杂在阴中，却没有了头绪，五爻阴居尊位，又和三、四阴爻并列，所以卦象显示为迷蒙。三、四阴爻居卦中位，阴虽盛而有上九阳爻调控，能做到不致于昏昧而终极，下与九二阳爻相应，而能正其身。所以卦能够亨通。

蒙卦上艮为山，下坎为水，山高水险，山不易登，下涉危艰，茫然不知所往，所以处境艰险而令人迷惘。然能遇险而止，不涉倾危，虽迷茫而不妄行，还能规避风险。这样迷蒙不知，有待启迪的状态，就是蒙卦的特征。

蒙卦说明对人的教育，特别是启蒙阶段的教育是极其重要的。当人幼稚无知，不辨是非，不懂事理，就必须加强教育。受教育者应主动求教，教育者应诲人不倦，有教无类，教学相长，讲求教学方法。蒙童认真学习，勤学苦练，教师则循序渐进，严格要求。蒙童态度轻慢、漫无目的、见异思迁、浅尝辄止，教师则要选择时机，循循善诱、不强求接受教育才会有好的效果。对于初入社会的人，事业刚刚起步，秩序和制度尚未建立健全，前景也不甚明朗，自身力量弱小缺乏竞争力，需要提高自身素质，团结愿意合作的人，明确方向，坚定信念，不见异思迁，不好高骛远，虚心学习，持之以恒，才能取得事业的成功。

(2) 泽火革

革。巳日乃孚，元亨利贞，悔亡。

革，就是把毛皮加工成皮革。上兑下离，离中虚，象炉灶，四、五二阳是皮坚韧特性的表现。覆于灶上，阳为文、阴为质，上六灭其文而使质显现，这都是加工制革的形象体现。它的内在意义在于象征事物的改革、变化。卦从下离显示变动，阳爻自外进入中位，阴爻处于下位，有顺从于阳的表现。改革是



不平常的大事，所以变革是很艰难的，往往出现动摇不定，难于坚持到底“难言其孚，悔未易亡”。改革的方向，道路是明确的，但是要等待时机成熟，“于时为已”到中午之前，阳光方盛、天下才会信服相从。六二爻当位而正，上面三、四、五爻，阳爻并列，乾道已成，实施变革，众莫不从，衰朽的体制、政权，随即走向消亡了，这就是“有其德，乘其时，居其位，后可革。”

革卦所反映的是改革的内在要求，适当的时机，必备的条件，以及推行的艰难。只有人们认识到旧体制的弊病，不拘泥于旧制度，旧法规的约束，适时顺势、促其虎变，才能达到除旧布新的目的。必须诚信中正，计划周密，小心谨慎，取得各方面的理解和支持，充分利用有利的条件，再接再厉，开拓前进。

4. 需、晋



(1) 水天需

需，有孚。元亨贞吉，利涉大川。

需。表示进展缓慢，有待时日。下卦乾的三个阳爻，想要前进，被六四阴爻所阻，九五阳爻，居于尊位，而陷于二阴之中，与三阳相隔。三阳等待九五的拉动上升，九五等待三阳同类并列，相互期待而未能实现。所以卦显示健行躁动，有遭遇危险的迹象。“有孚”，即同心相信，阴阳合配为“应”，同类相合为“孚”。九五与阳品性同类，虽处危难之中，而以诚相待，志同道合，情必亨通。终不失正，所以“贞吉”。“利涉大川”，指三阳而言，虽为四阴所阻，性本健行，不畏艰险，利于跋涉。需卦表明，要开创事业，必需选择和把握有利的时机，只有等待时机成熟，才可按照预定的计划实施，积极进取。要有恒心和耐力，坚定信念，顽强拼搏，遭遇危难，要行事谨慎，顺应变化，寻找突破口，才能化险为夷，达到目的地，迎来事业的成功。

需，有孚。指需旁通于晋。“元亨”即广大，需通晋则广大，上下皆应为“亨”，需成既济则“贞吉”。亨则晋成益。所以“吉”。“利涉大川”，晋成益，益通于恒，则“利”。益上之三，为“涉大川”大川即坎。

(2) 火地晋

晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接。



晋，延伸而升进的意思。需卦与晋卦同道而品质不同。需卦三阳居下卦，想要上升，为六四阴爻所阻隔。晋卦的结构与需卦类似，却又阴阳相反。晋卦是三阴居下卦，也想上升，为九四阳爻所阻挡。六五居尊想要与下面三阴并列，四阳也不能完全阻拦。三阴分土于下（坤道），有诸侯之象。阴居尊位，以恩宠相接，柔道抚之，使安其位，锡用车马，厚礼有加、以柔为贵、恩威并用，则天下安宁。但不能过于放纵，形成尾大不掉，遗患无穷。晋卦反映的是治国之术，如何处理中央集权与地方分治的关系。“晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明”以太阳普照大地比喻天子临诸侯之象。“明德可大白于天下，日出地而物皆照”。“晓然使天下共喻而无所隐”说明治国者要无私无欲，胸怀坦荡，光明正大，政治清明。才能归服人心，巩固政权。

对个人事业来说，也必须积极进取，奋发上进，努力拼搏。对于上进与升迁，不同素质与品德的人，有迥然不同的态度。君子之进，光明磊落，小人之进，苟且卑鄙。所以进取必须动机纯正，信守中正，胸襟宽广，务实勤勉。争取获得群众的信赖与支持，随时随地为大多数人谋利益。如果为一己私利，不择手段，贪得无厌，必将误入歧途，最终为群众所唾弃，葬送自己的前途。

5. 讼、明夷



(1) 天水讼

讼。有孚，窒，惕，中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

凡是权势、地位，不能与之匹敌，而想坚持正义以相抗衡，遭到挫折，仍坚持己见，要求伸张正义则成讼。上卦三阳上行，有前进而将消亡的趋势，九二涉险，退而下行。处于下卦中位，对上卦三阳有阻止挽留的作用。而三阳坚持健往，不与之相应，九二内心不平，与九五相讼，凶险难平。若能通达，处于忧患之中。期望上阳安定下来，才能有“吉”。由于九五不相应，激愤成讼，出于忠信，反为忤逆，以下讼上，终于成“凶”。九五行为中正，不因九二背逆而断绝交往，消除疑虑，仍能同德，有“利见大人”之机。三阳健行，必遇凶险，涉川不“利”。这也是由于上九的固执健进，不知应变的结果。讼卦，以上之刚，激下之险，它反映国家、集团、组织，以及个之间的矛盾关系。矛盾冲突是普遍存在的，问题是在于应该如何正确地解决，各种不同性质的矛盾冲突。



必须正确把握解决各种矛盾冲突的原则。未动先谋，不执私利。不能拖延，不要逞强。设身处地，为人着想。多作沟通，与人为善，顺应自然，温和处置，从而化解矛盾。对于蛮横无理，以强凌弱，侵犯权益的，则尽量理性对待，寻求法律保护。涉及到国家外交的原则问题，侵犯主权，恃强凌弱，则应针锋相对，坚决反击，忍辱负重，坚持抗争。如能平等对话，认真谈判，则尽量以温和的方式解决。

(2) 地火明夷

明夷，利艰贞。

“夷”，伤神的意思。下卦为离，光线明亮，怎么会伤神呢？因离处于地下，为黑暗所掩盖，光辉照不到物体，对于人就会产生忧郁而伤神。不过六二阴爻，柔居中位，当位而正，可以养育光明，可以支持上卦的三阴，于黑暗艰难中，不失中正的本分。

明夷卦上坤下离，明入地中，处于黑夜里，环境艰难困苦，身心受到创伤。身处逆境，如能柔顺自安，休养生息，委曲求全，韬光养晦，自强不息，外柔内刚。还能免受伤害，以求自保。这就是明夷卦用晦而明，隐忍待机的根本策略。外晦其明，内正其志，避祸保身，不失为明智之举。

6. 师、同人



(1) 地水师

师，贞，丈人吉，无咎。

师卦九二唯一一阳，统领群阴。居下卦中位，有将帅出征之象。群阴相聚，肃杀、萧疏，风雨将至。一番战斗来临的景象。所以卦名叫“师”。

六五阴爻得中，柔静不竞，所以是“贞”。九二刚中，受命出征，德高望重，战则必胜，为“丈人吉”。只要战争是正义的，讨伐罪敌，又命将得人，则能免除凶险。因此“无咎”。六五顺正，与九二相应，若过于柔顺，行事不果断，或委任不专一，“将在外，军令有所不受”。将领居功自恃，乘机邀功僭事，导致贞而不吉。

战争是残酷的、惨烈的。伤生费财，病国戮民。应尽量避免，只能是维护



正义，捍卫主权，反对侵略，吊民伐罪，才不得已而为之。师卦反映治国之道。上坤下坎，地中之水，不冤于外，安于所润。治国者以之安抚百姓，以静制动。发展教育，让士人在学校里专心教研、学习，让农民在田野里辛勤耕作，让商贾在都市里自由贸易，让各类人才各得其所，兼容并包。让人民安居乐业，各尽其能。统领军队保卫国家，师出以律，束伍节制。战无不胜，文明威武。师卦反映的是治理之道，是领导的艺术。

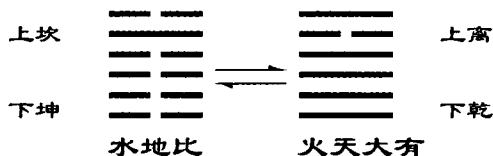
(2) 天火同人

同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。

“同人”就是与人同乐的意思。六二是同人卦唯一的一个阴爻，刚，是柔所依靠的，唯一一个阴爻，当然愿意和众阳共处。柔，是刚为安乐而所求的，所以众阳也乐于和它相处一起。一个卦以少数的爻为主，何况是唯一的孤立的阴爻呢。柔而得应，不会有离群独处之心。而众阳则如众星捧月般拥戴它了。“于野”，至于旷野，比喻志在天下，以大同之道，大公之心，通天下之志，必能同心同德。因而其行必“亨”，利于“涉川”。六二居中而得位，和上乾相应。君子之贞，正道直行，无所不利。

同人卦，上天下火，火在天中。外健内丽，文明之象。明不外发，照彻于中，光明蕴含其内，令物各放其光，反映治理之道，在于兼容并包。令所属各尽其能，各得其所。赏善惩恶，无不可受。同人与大有，都为乾、离组成。都是以柔居中而得位，都是唯一一阴，而五阳争相与同。不过大有为六五得五阳之用，能成就其大有，同人则因六二柔居下，而不能自主，必须应上乾而行同人。两卦存发之道异，收放之术不同，上下之用殊，君子运用起来却能并行不悖。同人卦反映求得和同与团结的处事原则，“二人同心，其利断金”，和衷共济，才能成功。

7. 比、大有



(1) 水地比

比，吉。原筮元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

比，就是亲密无间的意思。阴爻相聚，气相协，情相顺。一阳居中，群阴



依附，志趣相合，情意相投，所以能相亲无间。比卦为相亲相比之道，所以“吉”。只有志同道合，才能相亲。“原筮”，其本所择，本应选择而交。九五阳居尊位，刚健中正。位正永固，不失其亲，虽密而无咎。九五为群阴之主，除六二阴爻居阴位得中外，其余都不得位，不处安宁，心虚而动，远来归附，相托于五。上六独处于上，志欲相亢，而处极位，所以“凶”。

从上下卦水与地的关系来看。水之依地，相亲相密，无间之至。地上有水，相比之象。必以诚相待，相亲为常，言行中正，方得其安。如果自恃傲慢，则狭道途穷，自涉凶险。比卦反映集体内部，相亲相辅，团结和睦的原则，要求选择对象，择善而从，不知其人，不为其友，名节至大，不妄交非类。诚信相亲，友爱相辅，志同道合，荣辱与共，事业才能成功。“比，吉”。指初三不先行，等大有二先之五。“原筮”即再变，一变通于大有，再变通于鼎，每两卦旁通，为一筮，再筮而后终。

(2) 火天大有

大有，元亨。

大有，就是能有众大的意思。取得很大的收获。对于农业生产来说就是获得大丰收。六五以柔居尊，统领群阳，虚中柔顺，吸引群阳环聚，一切疑虑，隔阂都会消失，所以“元亨”。在创业初始阶段，以柔道通天下之志，群贤归附，影响迅速，事业蒸蒸日上。乾道大行，因而有开创事业，首战告捷的成功。没有提及“利贞”，则是六五阴爻居尊，并非阳刚居于尊位。不能为众善之所有，不足以利物，柔道能顺应物情，而不能尽其所用，而得到广泛的支持，所以地位不甚巩固。

从上下卦来看。上离下乾，火在天上，红日当空，一派丰收景象。离火依附于天健，顺承天道，创始即大吉大利。大有卦反映创业者正处于事业蓬勃发展，获得初步成功之际。也得到贤能的人才，鼎力相助。就必须顺时合序，遏恶扬善。安养万物，休养生息。齐心协力，团结奋斗，迎来事业的鼎盛局面。“大有，元亨”。有，即亲。与比旁通，二之五为“元”。比应之则“亨”。

8. 小畜、豫





(1) 风天小畜

小畜，亨。密云不雨，自我西郊。

小畜就是蓄积、蓄养的意思。田中作物繁茂，农业获得丰收，自然粮食及其他物质财富就蓄积起来。

上巽下乾，乾天健行，乐于施而敏于行，风调雨顺，万物丰盈。六四阴爻居阴位，正而当位，正而柔顺。正如同人卦之六二一样，众阳环抱一阴，也如大有卦之六五，吸引群阳环聚。能蓄群阳之志，上二阳，下三阳，依附于它，上下逢缘，为五阳所悦。下卦三阳，乾天健行，过于刚健，过犹不及，必须限止。六四阴间其中，实行节制，上面二阳，皆为所用，因而能小有蓄积，养其有余。所以能“亨”。

下乾阳气上行，六四阴不得降，故密布为云，随风东去，不雨之象。乾位西北，巽位东南，风自西而东，乾在内卦，故以内而称“我”。乾阳驱阴，云行不雨，所以说“密云不雨，自我西郊”。

从小畜与大畜的比较来看，小畜以阴畜阳，（巽为阴木，乾为阳金）所畜为小。大畜以阳畜阳，（艮为阳土，乾为阳金），所畜为大。小畜以六四畜上下五阳，以小畜大，以柔畜刚，阴爻对阳的约束与限止，是有限的，所以称为“小畜”。

小畜反映了行止的辩证关系。前进、发展是硬道理，必须前进，才有发展。前进中又要加以节制，适时停顿，积蓄力量。渐行渐止，渐止渐行。前进中暂时的停顿，是为了积蓄力量，积蓄力量是为了进一步的壮大、发展。

小畜也反映了社会的蓄积、蓄养的问题。虽为小畜，可以积少成多，“积土成山”，“积水成渊”。力量与财富，善行与美德，都要经过日积月累，才能累积而成。

“小畜、亨”，“小”即豫，和豫旁通而亨。畜有含蓄而不尽之意。乾四之坤初成复，小畜。小畜二之复五，若三上行之则成两既济。惟旁通于豫，豫成咸则能畜而亨。“密云不雨”指小畜先二之豫五，后上之豫三，上有坎云，豫成咸无坎，故不雨。“郊”为交，“西”指兑，小畜二之豫五，由交而有我，上有兑，故“自我西郊”。因交而“亨”。

(2) 雷地豫

豫，利建侯，行师。

豫，预料、预计，预先想到的意思。又有大、快的意思。九四唯一阳爻，振奋于积阴之上，挺拔于凝滞之中。静极而动、趁时而起。上动下顺，一阳率动，群阴共应。反映天下既顺，利建诸侯，为大治之象。九四孤阳而失位，却能旺盛舒畅。是和小畜、谦卦恰恰相反的。小畜六四孤阴当位而正，对群阳起



节制的作用，阳气因此不舒。谦卦孤阳伏于三阴之下，只能安然顺从。而豫卦一阳拔出于三阴之上，所以阳气上升而旺盛舒畅。谦卦叫做“下济”，而豫卦称之为“出地”。

豫，上震下坤，地上震动，雷出地上，奋而发声。大地为响震的基础，雷震则为致动之用。坤道柔静而含震动之理，震声发自柔静之中，内顺乎心而外顺乎物。所以物皆顺应，志得意满，而大有可为。民情既顺，兴师伐罪，师出有名，所以“行师”。

豫卦象征事业顺利发展，取得较大的收获，而出现安泰和乐的局面。在事业有成之际，要居安思危，必须懂得乐极生悲的道理，安不忘危，乐不忘忧。胜不骄，败不馁，满招损，谦受益，争取更大成功。

9. 履、谦



(1) 天泽履

履虎尾，不咥人，亨。

履，踏步前进的意思。引申为有计划、有目标、有规范的行为。还含有合理、合礼等意义。

六三孤阴而失位，想向上冒进，跨越九四，面对的却是乾卦的三阳。刚强雄健，不可侵犯。就像人路遇老虎，踩上了老虎尾巴，太危险了。但幸而老虎不会咥（咬）人。

履卦下兑上乾。兑卦不能和上乾匹敌。初、二两阳和乾品性相同。六三阴爻，处于上下阳爻之中，以其柔顺而取悦上阳。乾为君、长，兑为少女、小辈，晚辈谦恭的取悦于君长，小心翼翼，亦步亦趋，彬彬有礼，自然能和悦亨通。

乾卦刚正，地位尊高。并不祈求归服，自有威严，不可侵犯。九五居于尊位，不是六三妄进所能践踏超越的，不足以构成挑战与威胁，对于六三的取悦，不为所惑，也不深究，不责其浮躁与狂妄，不予惩处，还能充分使用。由于襟怀坦荡，志量光明，六三技穷思反，上下沟通，也就顺畅通达了。

履卦凶危，本无可取之处。但是事物的规律是客观存在的，物理人情，吉凶祸福，也不以人的主观意愿为转移的。人们应面对现实，正视事态，冷静分析，正确对待。以至顺之情理，纵行于至危之地，去趋吉避祸，才能转危为安。



只要柔顺踏实，前景仍然会是光明的。

“履虎尾”，剥上之三为虎“尾”。谦变通于履，则履虎尾。“不咥人”，在夬则“咥人”，变通于履则亨。

(2) 地山谦

谦，亨。君子有终。

谦，通慊，诚恳、谦敬，不自足的意思。九三唯一的阳爻，漂浮于众阴之中，又不象师卦、比卦的阳爻，虽处于众阴中，各自得中（师卦九二处下卦中位，比卦九五处上卦中位），可以独自振奋。不过谦卦的九三，还没有完全丧失阳刚之气，限止于内卦。反而因为它的不足，伏于三阴之下，能安然静处而顺从，能接受阴爻的滋养补益，进而完善自身，所以君子能于其取益而亨通。始终一贯，终于养成诚恳、谦敬的品德与修养。

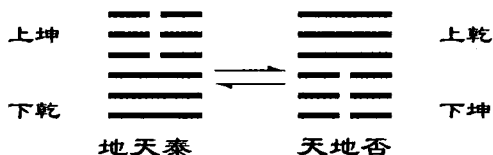
谦卦坤上艮下，坤道柔顺，厚德载物，艮象如山，品性在止，静止而幽深。山藏于地，自谦之象。高山景行，学识、才能、思想、道德越高，越能谦虚谨慎，虚怀若谷。

地中有山，对于丰盈的就删减一点；对于亏损的就增补一点。使之相对平衡，就能平稳、持重。物质保有是如此，精神涵养也是这样。

谦虚是一种美德，不自满自足，就不会浅薄、轻浮。虚心诚恳就会显得沉稳、厚道。要懂得尺有所短，寸有所长，山外有山，天外有天，人各有短长，取人之长，补己之短，才能不断进步，提高自己的素质与能力，为事业的成功打下良好的基础。

“谦，亨。”谦与履旁通则亨。“君子，有终”君子指成蹊，履成益，谦成既济，故有终。

10. 泰、否



(1) 地天泰

泰，小往大来，吉，亨。

泰，极大、安宁的意思。大与小是相对的。天道运行为大，地道相对而言则小。地气上升为“往”，天象下垂为“来”。居处安宁为“吉”，出行畅通为



“亨”。

天地交合，万物亨通。天地交合，也就是乾道的阳刚与坤道的阴柔相互交融。这是自然界万事万物产生、存在的必备条件。只有在天地正常运行的过程中，事物才能各自存在，才能顺利地产生、发展、运动变化。

乾、坤的交合，也就是阴阳二气的交合。乾卦的三个阳爻为轻清之气，坤卦的三个阴爻为重浊之气。轻清之气在内（内卦），重浊之气在外（外卦），两种气没有好坏之分。

泰，上坤下乾，内健外顺，志乘刚正，有所作为，刚强进取，而又从容和顺。上坤想要下交，没有阻挠的势力，下乾想要上交，也没有压制遏抑的障碍。所以能安宁吉祥而后亨利畅通。泰卦反映治理之道，要求治国者，亲贤远奸，贤者汇集一起，善事一天天增加，国家就安泰祥和了。作为君子，持己以中，做到刚健中正，待物以和，对待别人和顺亲切，处理事物稳妥周详，没有不安乐吉祥的。

“泰，小往大来”。泰通于否，则“小往大来”。五柔故小，柔中进为刚中，是小者“往”，而大者来，“大来”指二之五。“吉亨”泰二之五，而无上下应则不亨，泰通于否，而否应之，其“吉”由于“亨”。

（2）天地否

否之匪人，不利君子贞，大往小来。

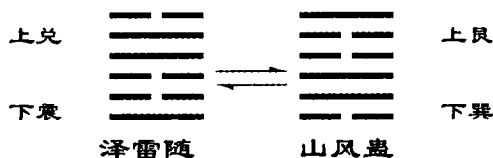
否，阻塞不通的意思。表示否定、不善、不满意。天高地下，各自的职位本来是确定的，而奸邪占据地利，以绝于天。天地不交，因而不利。君子秉刚居外，虽正道直行，有通天下之志，而无用武之地。阻塞不通，这是阴居要津所造成的。阳气上升离去了，阴气下降来临了，气候进入了严酷的寒冬。

对于社会政治来说，进入了一个黑暗的时期，豺狼当道，奸佞弄权，君臣义绝，贤奸倒置，灾难将至，大祸临头。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子，小人气焰见涨，君子德能被削弱。圣贤即使想要力挽狂澜，也无可奈何。自身都难保，哪里还有拨乱反正的能力呢。

否卦反映了事物阴暗的一面，不好的一面。但我们应辩证的认识问题，否、泰是对立与统一的，是相互矛盾的两个方面。否，代表阻塞不通，泰，代表安泰亨通，但事物的发展变化有其自身的规律。正如行止的关系一样，不塞不流，不止不行。该阻塞就得阻塞，该流通就得流通，当止则止，当行则行。不可能只行不止，只流而不塞。只有正确认识到事物的辩证关系，正确面对当时的挫折和困难，韬光养晦，养精蓄锐，等待时机，收敛锋芒，避免损失，坚定信心，否极泰来，去迎接光明的到来。



11. 随、蛊

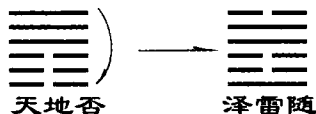


(1) 泽雷随

随，元亨，利贞，无咎。

以下从上，跟随的意思。内卦震阳生于下，以从二阴，外卦兑二阳渐长，还从一阴，阳爻随于阴爻之后，顺从随行，所以称“随”。阳虽随阴，初九得资始之气，具有乾“元亨”之品性，九四、九五渐长，阳盛而居中，刚正而利物，显出乾“利贞”的特征。因而顺阴而上升。若不能自主，象长男跟随少女。如阳刚不损其健行，可以“无咎”。若不具“元亨利贞”之品性，而一味追求眷恋于阴，丧其刚健中正之实，就不可能安乐幸运了。

随卦是由否卦变化而来的，否卦的上九与初六交换就变成了随卦：



卦以内卦初爻为方生之爻，故在下叫做“来”。上九之阳，来而居初，处于柔下，有所行动而眷恋于物。虽阳刚却不由自主，这本来是很危险的。但能顺时而从，因时而应，不失其正，委曲求全，与时迁流，灾难可免。

从上下卦来看。雷在泽中，响震入于深隐之地。长从少，男从女，阳从阴。内动外悦，以动从悦。刚健之力，无所用处。因而静处不动。阴上阳下，大势所趋，天下随时，也只能随波逐流。随卦反映的是一张一弛，文武之道，需要劳逸结合，以逸待劳。因时而动，随时而应。

在人生事业发展的过程中，待人处事，都要诚信团结，择善而从。无论自己追随别人，还是别人追随自己，只有忠诚信实才能巩固团结，开展工作，保证事业的成功。

随开始则随旁通蛊，成屯则随通于鼎。“元”指蛊二之五，“亨”指四之蛊初应之，或三之蛊上。“利”成屯变通于鼎，成革变通于蒙。“贞”变通后成既济。随于蛊之“元”以“亨”，随于鼎蒙之“利”而“贞”。故随“无咎”。

(2) 山风蛊

蛊，元亨。利涉大川。先甲三日，后甲三日。

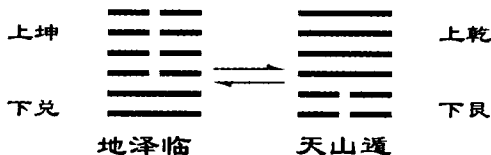
蛊，以皿盛鱼进食（鱼属昆虫），而鱼虫腐败则坏，有毒。引申为有事，必须治理。

蛊，刚上柔下，下以柔承上，为臣事君，子养父之象。用器皿盛鲜食而进献，下之养上，是柔道的体现。阳尊在上，阴卑在下，卦象与随卦相反。表露出，名正言顺，天下能够达到治理。上下各得本分，下能致养，于时始亨。上下蒙安，居安思危。利在有为，涉险建功，故“利涉大川”。

“先甲三日”，先于三甲、指“辛”，辛勤、劳苦，“后甲三日”，后于三甲，指“丁”，喻叮咛、忧虑。事业初始，创业艰难，必然辛勤、劳苦。事业有成，确保成果，必须叮咛谨慎，深谋远虑，前事不忘，后事之师。蛊，上艮下巽，山下有风，刚上柔下，阴顺而入，阴受阳交，承阳而致养，养其善而止其非，振民育德，天下以治，会出现承平之世。蛊卦反映拨乱反正、治理整顿的重要性。因附会因循，萎靡不振，而使事业败坏，混乱不堪。须振疲起衰，积极疏导，整顿秩序，扭转局面，迎来长治久安。

蛊，指事，指变通。“元”，指有事，二之五为“元”。“亨”二先之五，而上应之。“利涉大川”指成渐上之随三。“甲”始，二之五为甲，上之随三成革，革下卦为离即“日”。“先甲”则“元”，“三日”则“亨”。“先甲三日”成蹇，蹇通睽，睽二之五为“后甲”，蹇初之睽四，蹇成既济，下离为“三日”，后甲也是“元”，“三日”而亨。

12. 临、遁



(1) 地泽临

临，元亨利贞。至于八月有凶。

临，从上往下看。到、光临、面临的意思。二阳生于地位，以兴人事，将有所作为。阳进而临阴，以治阴过。阳长而得中，乾道方兴，虽未致用，初具其体，所以有乾“元、亨、利、贞”的品性。以刚长治阴为道，六三阴柔列于其上，以悦相靡，阳气缓慢上升，遇阴气消散，于时为秋，所以“八月有凶”。





六三阴爻，悦而顺，悦则相随，顺则不违，所以刚临之而柔则受治。

从上下卦来看，泽上有地，河湖两岸，水陆相宜，兑为言悦，坤厚载物。居高临下，满目风光。临卦反映的是领导与管理的原则。兼容并包，教而“容保”。对不肖者宽容，对贤能者保护，以嘉言立教，而不一味取悦于众。善于以教化治世，则教思无穷，保民无疆。

作为领导者，处于居高临下的地位，率领群众共同奋斗，就要高瞻远瞩，凝聚力量，把握时机，冲破危难。只有高屋建瓴，才能势如破竹，取得成功。必须诚信待人，宽和为上，威召部属，团结奋斗。

临，五柔本小，二之五则大。“元亨利贞”指与遁旁通，二之五为“元”，遁上来之三为“亨”。元由利而生，贞由亨而成。“至于八月有凶”，兑为正秋，“八月”指兑。解成临，不变通，而即二之五，是先有兑而后至，故“凶”。若通于遁，临二乃之五，则至于“八月”有“凶”。“有凶”说明造成有无凶的原因。

(2) 天山遁

遁，亨，小利贞。

遁，尊者外出，隐遁、逃遁、隐避的意思。初、二两爻处地位，一般为阳爻深藏、植根起用。阳长而得中，得乾之元亨。遁卦阴长而居二，阳退而虚，三阳虽在，属于进爻，和上卦三阳，同类呼应，健进前往，所以为“遁”。四阳合志，无阴相阻，志得道伸，所以“遁亨”。二阴居下位，得下之中，位美于中，又未伤及阳，故“小”而“利”。阳遁而亨，与阴相应，故“贞”。

从上下卦来看，天下有山，山自以为高，想要接近天，天高在上，覆盖一切，高不可攀。乾天高居，贤者远遁。遁卦反映政治黑暗，小人势长，君子道消，君子才智不得发挥，有遭小人陷害的危险，如何隐忍待机的策略。时不我与，不如归去。涵德藏才，洁身自好，戒惧谨慎，超然物外，坚守正道，以待来机。

13. 观、大壮



(1) 风地观

观，盥而不荐，有孚，颙若。



观，用人的神情、仪容昭示，为人所观。树立好的形象，作为别人的榜样。警惕自己，不轻慢别人，像祭祀时盥洗、供献一样虔诚地敬慕、景仰。观卦四阴滋长于下，二阳居于天位，往上将消。九五居于尊位，居高而不自迷，正位而俯身以待。则群阴仰望而顺从。无论人君、领导者，居于尊位，言必忠信，行必笃敬，动必端庄。行礼可敬，有威可畏，有仪可象，有义可服。群阴不敢侵犯，而心悦诚服。

观，上巽下坤，风行地上。反映领导者巡视地方，体察民情，观民设教，而移风易俗。

观与小畜比较，小畜卦，风行天上，建中和之极，不言之教，无为之化，开风化之源。观卦，风行地上，观民设教，因风俗不同，而设宽容之教，风俗教化，上下交通，移风易俗，道德形成，社会安定，可享太平。临卦与观卦，“临、观之义，或与或求”。其实两卦都有与、求的意思，相与相求。作为领导者，上正则下顺，以身作则，身体力行，正人先正己。高瞻远瞩，见识深远，胸怀宽广，善于观察，果敢决断，刚毅中正，处事得宜。

(2) 雷天大壮

大壮，利贞。

大壮，壮即大。是指阳极为盛，声势浩大。是健壮、强壮、雄壮的意思。四阳居下，未得天位，强壮有余而未乘于时之象。未得天位，不说“元亨”。阳刚不足以统天，尚未达到云行雨施的功用。四阳纯正，美利天下，刚正坚固。只是二阴据上，疑于相应，但不足为累。贞则必利，利而后贞。

大壮，上震下乾，雷在天上。阳刚而动，因时震起，二阴虽据尊位，莫能抵御。动以时兴，理直气壮，无不合义而利，大壮之壮，在于利贞。

大壮，反映事业的蓬勃发展，力量壮大，大有可为的形势。君子之壮，壮于自身，阳刚健进，自强不息，遇到困难，也不气馁，浩然正气，充塞天地，凝聚力量，无坚不摧。当然君子“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”，不合道理的不去做，“君子以非礼弗履”。不要过于自负，不要以壮大而凌人。

14. 噬嗑、井





(1) 火雷噬嗑

噬嗑，亨。利用狱。

噬，撕咬，嗑，闭合。噬嗑就是用牙齿咬破食物使嘴闭合起来。初、上二刚而中柔，柔中又刚，为口中有物之象。九四阳爻进入到三阴之中，而失其位。阳居阴位，又不能与阴相合。三个阴爻想要连通，而被阳爻阻隔，不能连成一体。积聚这些不相容的因素，上下就不能顺利闭合。初、上二阳，凭借阳刚的品性，强行包含、咬合，使劲地咬啮，所以还能“亨”通。六五阴爻得中，虽不当位，柔居尊位，上卦为离，是离卦之主。在本卦噬嗑的功用之中，虽啮而不合，矫乱而不固，还是能起到一定的作用。施刑以惩其妄，有利于处理纷争，维护秩序，所以为“利用狱”。

噬嗑，上离下震，三个阴爻，三个阳爻，刚柔平分。上离为火，为明，下震为雷，为动。噬嗑以牙齿咬啮为喻，反映在治理过程中，实行法制的必要性。

为了维护社会秩序，保持社会稳定，就必须实行法制，做到有法可依，违法必究，执法必严。离卦为明，就是要光明正大，明镜高悬。只有明察秋毫，明辨是非，才能光明磊落，秉公执法。震卦为雷，震天动地，雷厉风行，严明纪律，严格执法。勇于实行严刑峻法，决不姑息养奸，才能保证社会秩序稳定，人民生活安康，建设事业蒸蒸日上，经济欣欣向荣。

(2) 水风井

井，改邑不改井，无丧无得，往来井井，汔至，亦未弇井，羸其瓶，凶。

井，用罍瓮汲水的形象来表示井的含义。木入水中，载水而上。无论用木桶还是罍瓮，都是汲水的器具。上四爻阴阳相间，阴爻在上，阳爻在下，阴爻中虚，表示空间，阳爻为水，水流入空间。井有四壁，空间是固定的，所以能蓄水。初、二两爻，阳爻在上，阴爻在下，这就是井泉来源的地方。上面所蓄之水，为人所用，下面的水，存于泥沙之中。

古人是经常迁徙的，所以乡邑、村名也会经常改变。但是供人生活、饮用的水井是不会改变的，即“改邑不改井”。井，取之不竭，存之不盈，“无丧无得”。不论人们迁徙多么频繁，来来往往，都能得到饮用，井始终发挥供水的作用，“往来井井”。屡次汲水，瓶还没到井口，就损坏了，水未取到，劳而无功。所以“羸其瓶，凶”。

井卦以井为喻，托物言志，赞扬井泉的精神。取之不竭，存之不盈，无私奉献，提供饮用，“井养而不穷”。人口迁徙，乡邑更名，而井始终如一，不改初衷，“改邑不改井”。我们要学习和发扬井泉这种汨汨滔滔，永不枯竭，始终如一，忠贞不渝的精神。



井卦以井泉的蓄养功能为喻，说明为发展事业，培养和造就人才的重要性。任何事业都需要培养和储备人才、重用贤能的人才、充分发挥贤能人才的聪明才智，是保证事业不断发展的必备条件。任用人才，要互相信任，疑人不用，用人不疑。中正诚信，不能蔽贤嫉才。

15. 贲、困



(1) 山火贲

贲，亨，小利有攸往。

贲，装饰的意思。上面是“卉”，为花卉。下面是“贝”，贝壳，都是用于装饰的物品。引申为修饰、修正、粉饰、伪装，进而涉及到礼节、礼仪、文明。

贲，初、二、三、四爻，阴阳相间，阳下阴上，五、上两爻则相反，阳上阴下。下面四爻，以阳文阴，不合常理，上面两爻，以阴文阳，则合乎人情，可以亨通。所以卦辞为“小利有攸往”。“小”指阴爻，虽利而亨，但不属于自然之美利，有“亨利”而无“元贞”。

贲，上艮下离，山下有水，离为光明、文明、文采、美丽的意思。火光照耀物体，绚丽多姿。艮为山、为止，明有所止，不像日月之光，普照大地，纤悉毕见。山火之光，照亮近处，不至于光彩夺目，富丽堂皇。

贲卦反映的是人们追求的外在美、装饰美，无论是外表的仪容、体态，举止的文雅、大方，行为的礼貌、文明都能带给别人一种好的印象，能够展现自己一种美好的形象，人人讲文明、讲礼貌，会形成一种良好的社会风气。但这还只是外在美，重要的还在于思想美、道德美。心灵美才是最重要的，最本质的，才能显示出一个人的人格魅力。

贲卦反映在社会生活中，人的道德、修养和行为方式的重要性，人的表现有好坏之分、美丑之分、文野之分。每个人都要提高思想觉悟，养成良好的道德风范，讲求文明礼貌。做到慎思、收敛、沉稳、持重。取法乎上，道义为先。有礼则安，无礼则危。要心胸宽广，反朴归真。

(2) 泽水困

困，亨。贞，大人吉，无咎。有言不信。

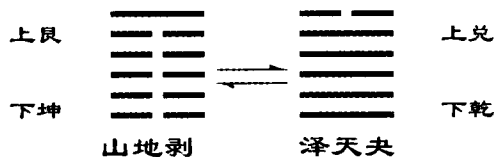


困，就是困难、困厄、困惑、困扰的意思。一阴一阳相间相叠。下面四爻，阴在下，阳在上，五、上两爻，阳在下，阴在上，作为贲卦的旁通卦，这种阴阳相间的结构和贲卦刚好相反。困，在于阴掩阳，阳道本屈，因而困厄；贲卦阳遏阴，阳不困，阳道本伸。九二居于阴位，又为坎险中位，陷于二阴之中，为阳刚被困阴中的景象。不过，九五阳居尊位，又中又正，虽然同样阳刚为阴所掩，但困而不失其所，仍然能够亨通、顺畅。对于遭遇挫折，陷于困境能固守正道、保持乐观的人，乐天知命，“险以说”，还是吉祥的。

困，上兑下坎，兑为泽、为悦，坎为水，为险，水在泽下，泽中无水，干涸受困。刚居柔中，阳刚被掩，但能刚柔相济。遭遇挫折，刚健中正，大度乐观，可以化解风险，转危为安。上悦为口，口说为言，尚口乃穷，说话难以使人信服。少说话，多做事，以事实说话，以理服人。凝神定志，头脑清醒，相信事物发展的规律，相信自己正确的方向，相信自己的力量，一定能够克服困难，渡过难关。不要多久，事情就有了转机，好运就不期而至，静以待之，困厄就迎刃而解了。

困卦，象征人生事业所处的困境，揭示处于困境时如何应对的原则。首先要懂得困境给人带来痛苦和磨难，但逆境却能磨练人的意志，锻炼人的才能，经得风霜，必为贵树。在危难时刻应该明智隐忍，乐天知命，安于本分，坚守中正。不要轻浮急躁，侥幸妄为。要把握时机，沉着镇定，化险为夷，从而解脱困境。

16. 剥、夬



(1) 山地剥

剥，不利有攸往。

剥，从外割削，破坏表皮，到达内部。有剥取、剥蚀、剥落、割剥、腐败的意思。全卦除上爻为阳外，以下全为阴爻。阴自下生，迫阳离去。剥从外始，害自内生。剥为阴长阳消之卦，一系列的卦，有姤、遁、否、观、剥。自姤䷫而遁䷠、自遁而否䷋、自否而观䷓、自观而剥䷖。至剥卦，阳失尊位，阴之极盛。这些卦如果取坤之柔顺，止阴而不妄动，仍有“盥而不荐，有孚颙若”盥洗供献，虔诚景仰之象。



剥卦，上艮下坤，山附于地，坤厚载物，供养所求，团结人心，上艮安止，君民相依，上下和同，虽危而存。上九有所“往”，艮抑而止，止则不行，尚且免祸，不顾而往，不但凶危，义不所许，必不利物。

剥卦，阴长至盛，仅剩一阳，君子受剥削之象。小人道长，君子道消。一消一长，一往一来，一盈一虚，循环往复。所以应辩证地认识剥卦所反映的事物变化的规律，明确进退消长之道，以安身处世。当此衰微、失败之时，必须顺应时势，见微知著，静观其变，及时防范，守中待机，避免不必要的损失。

(2) 泽天夬

夬，扬于王庭，孚号有厉。告自邑，不利即戎，利有攸往。

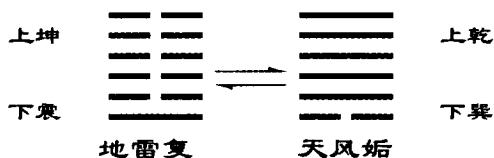
夬，就是决断的意思。断绝而抛弃于外。阳自下生，阳盛已极。夬卦代表三月，阳气上升，生机勃勃。上六居于天位，乘其上而轻众阳，却处于无实之地。阳刚决断至极，席卷下面五爻，也并不能泰然自若，因为一阴高悬于上。所以卦爻辞都有“多忧”、“危”的评语。五阳合力而不能胜一阴，是由于阳刚自恃强盛，而摈弃阴爻，以为不足以治。不懂得阴爻虽处局外，而居五之上且当位，以逸待劳，窥视众阳之得失。所以能安其所，扬扬自得，“扬于王庭”。群阳相与交通，号呼不宁，自见其危，“孚号有厉”。大声宣告，很有危险。但不能马上用兵，既重视对方，又克制行动，这样做是有利的。君子之道，不可过于用强。

夬卦，上兑下乾，泽上于天，势必下降，君子居上，势必厚遇贤者，恩泽普施，无所吝留。但不可自居，居德则忌。九五阳刚之才，居中得正，是本卦主决之者。与四阳相和，共通其志，排除上阴而努力，但不可急于相逼，没有必要动用武力。阳刚上长，阴爻也就消退了。这是本卦君子道长、小人道消所决定的了。

夬卦，反映人生事业所面临的决断。在千变万化的形势下，要做出正确无误的决断，树德务滋，除恶务尽。从全面看，君子道长、小人道消，事物变化发展的趋向是有利的。为了伸张正义，就要铲除邪恶，在这个过程中，要审时度势，量力而为，不可一时冲动，盲目而为。要随时戒备，警惕反击。对手强大，则要隐忍待机，一旦决断，切忌犹疑，当断不断，反受其乱，犹豫不决，进退失据。只要是坚持正义，坚守中正，邪恶必然走向灭亡。



17. 复、姤



(1) 地雷复

复，亨。出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。

复，往来的意思。恢复到原来。引申为反复、重复、返还、退还、恢复。

复卦从整体卦形来看，就像是剥卦颠倒过来了。（剥䷖→复䷗），阴长阳消的卦，到剥卦时，失去尊位，上九孤阳再相继离去，便全都成了阴爻，阴已至极，一阳又从下面重新长出来，即成复卦。就像一年四季气候的变化一般，到了秋天，阳气逐渐消退，阴气不断上升，进入冬天，冰雪覆盖大地，气候严寒，阴冷至极。过了冬至，阳气又从地下生长出来，缓慢回升，大地恢复生机，万物生长发育，茁壮成长。由阴盛阳衰，至于纯阴，再一阳复出，回归故居，这就是复卦的真实写照。

从复卦的爻象而言，一阳自幽而出，入于积阴之下，特别纯净，没有交杂，以一阳感动群阴，阴虽暗昧，却能助阳成长。阴柔顺从，因而“无疾”。五阴相连，协同一致，下“来”相接，似疑有咎，不过阳震起于地下，接受阴助，群阴相就，所以“无咎”。阴长阳消之卦，由一阴、二阴而至五阴，上九离去，则成坤卦，到初九复出，变为复卦，变化经历七次即“七日来复”，同时，古人把七天当作一个周期，一年三百六十五天，除以四十九，约为“七日”，这就是根据天道运行来计算的。

复卦，上坤下震，雷在地中，阳气聚于地下，深入土中，春雷一动，植物萌发新芽，破土而出，从而茁壮成长。阴长阳消之卦，由姤、遁、否、观、剥，至于坤，阴长而阳消，六阴长极，则物极必反，一阳来复，阴长而逐渐阴消。至此，君子道长，小人道消，则“利有攸往”。从阴长阳消，到阳长阴消，天道的运行，是循环往复的，所以卦辞称“反复其道”，这就是复卦的内涵所在，卦名的由来。

复卦反映人生事业从挫折和困顿中，重新奋起恢复生气，继续发展、壮大的规律。任何事物的成长过程中，有衰必有涨，有挫折必有成功。成功与失败都是暂时的现象，往往是交替出现的。不可能只有顺利发展，没有挫折困难；也不可能遭遇挫折，就没有成功的可能。事业衰败达到极点时，如果能坚持到



底，锲而不舍，抓住时机，正确决策，果敢行动，就有可能扭转乾坤，把事业引向成功。

(2) 天风姤

姤，女壮，勿用取女。

从卦的外形来看，姤刚好是夬（䷪）颠倒过来，阳长阴消的一系列卦，由复（䷗）而临（䷒）。由临而泰（䷊），由泰而大壮（䷡），由大壮而夬（䷪），由夬而乾（䷀），六爻皆阳，阳刚已极。再变下去，一阴自下而生，便成姤卦（䷫）。从姤以后便是阴长阳消了。

从气候来看，乾为四月卦，夏季来临，阳气旺盛。刚健至极，则物极必反，阴气从地下产生，不过正当夏日，炎阳酷暑，人们没能觉察到这一细微变化。但确实阳长至极，便转向阴长阳消的势态了。

姤卦，上乾下巽，天下有风。从卦象来看，天地遇合，阴阳相交，为万物生长的必备条件。各种生物竞相繁衍，多采多姿，“天地相遇，品物咸章”。天下有风，春风化雨，滋润万物，适时生长发育，九二、九五，得中得正，阳居正位，刚遇中正，天下可以大行姤道了。

阴代表女性，阴气自下生成，并将逐渐成长，所以“女壮”。“勿用取女”，姤卦告戒人们不要沉迷于女色。由姤卦开始，一系列阴长阳消的卦，预示着小人道长，君子道消。在人事方面，不利于君子行道，要提防宵小造成的祸乱。害人之心不可有，防人之心不可无。随时注意，防范邪恶，以免其害。

18. 无妄、升



(1) 天雷无妄

无妄，元亨，利贞。其匪正有眚，不利有攸往。

无妄，就是不要狂乱的意思。不妄求，不苟得，不妄为。当行则行，当止则止。

无妄卦，外卦皆阳，天道运行于上，刚健而动。九五刚中，九四、上九两爻相应，承乾天之德，具有元、亨、利、贞的品性，不过，和正乾卦相比，这种元、亨、利、贞是有很大的局限性的，不能和乾卦同日而语。内卦初阳震动，



刚从外来，实际上无妄卦是由天山遁变化而来的，天山遁（䷗）的九三爻，阳入二阴之下，则变为天雷无妄（䷘）。虽处二阴之下，而为内卦之主。主二阴而施化育，二阴处于乾阳之下，所以不会太盛，六二得中得正，六三则不中不正。初阳虽欲与上乾三阳相接，却为二阴所阻隔，虽健行震动，由于天道运行，有时不循其常，“匪正有眚”，有过错和灾祸，因而“不利有攸往”，不利于行动。

无妄卦，上乾下震，天下雷行。乾道运行，坤道载物，创造了元亨利贞的客观环境，万物应运而生，雷承天命而行发生之令，没有一定的方位、一定的征候，应当万物产生的时令，万物群起而参与其中，从冬眠中苏醒过来，从大地中萌发出来，根据各自不同的品性、材质，依照各自的生长发育的规律，而欣欣向荣地成长起来，但都不会违背宇宙自然的法则。虽然是那样的精彩纷呈，轰轰烈烈，但并不为过，是由于“以茂对时”而“育万物”。

无妄卦从整体卦象来看，震雷得乾阳初动而不乱，诚无不正，动而健行，能反于道而合于正理，顺从天地，养育万物，生生不息，所以“无妄”，倘若动以妄念、人欲，则招致灾祸，而不宜往行。无妄卦强调说明诚实可信，实事求是，依据事物的客观规律办事的重要性。不能妄求苟得，妄想妄为，脚踏实地，顺其自然，不轻举妄动，力求稳妥行事，则事业必然有成。这就是“无妄”的真谛。

（2）地风升

升，元亨，用见大人，勿恤。南征，吉。

升，从庭上堂，拾级而上叫升。升，登，上升、上进的意思。“如月之恒，如日之升”。

九二、九三、二阳，揖让三阴登于上。初六一阴，又让阳登于二、三爻位。更迭相延，从容不迫，互相礼让，所以“元亨”。阳为初六所升，得中为主于内，上三阴为二阳所升，居于尊位为宾于外。二阳主内，不失为“元”，三阴为宾，成嘉会之会，不失为“亨”。阴既为宾，与九二相应以柔顺之道，志协于阳“用见大人”，礼让谦和，因而无忧，所以“勿恤”。

升卦是泰卦变化而来的，由泰卦平列旁通，初爻阳变阴，即成升卦（泰䷊→升䷭），上阴与下阳相交，又得初六之阴，以巽于阳，阴阳相迭，互相揖让，得以升进，以进于善，而无不顺。升卦，上坤下巽，地中生木。巽风柔顺，木生地中，适时而升，拔地成林。“君子以顺德，积小以高大”，内巽外坤，皆为柔顺，聚积小成，渐升渐进，拧成合股的力量，形成较大的规模。

升卦揭示在人生、事业中应如何发展上升的措施和策略。通过团结合作，聚积起众多的人力和物力，便可以积极进取，壮大事业，不断前进，迅速上升，



在事业的发展过程中必须把握时机，遵循一定的准则。诚信中正，重用贤能，稳步前进，适可而止，凡事才会亨通有望。

19. 大畜、萃



(1) 山天大畜

大畜，利贞。不家食，吉，利涉大川。

大，阳。大畜，以阳蓄阴。蓄，农田作物茂盛。引申为蓄积、蓄养、停止等义。

从卦外形来看，正好是无妄卦颠倒过来。能无妄、才可蓄，无妄才有实，有实则可蓄聚。所以先有无妄后才有大畜。大畜，上艮为止，以一阳止二阴于中，因又止乾，二阴虽柔，其志则刚。用柔制乾之行于内，乾涵养健行之品性，等待时机而行，保持美德于内，养精蓄锐以尽利。诚信中正以保贞。不过，大畜和乾卦相比，卦辞只提“利贞”，不说“元亨”，是因为其健行受到限止而未行。“长人之德未施，云雨之流形有待”。以刚健有为之才，休止而聚于内，不苟于行，受禄道行，而“不家食”。休养生息，以待大用。和艮上九，志同道合，适时而进，可见“利贞”。健于行而姑且止，以之涉险，同舟共济，“利涉大川”。

大畜和小畜相比较，小畜者其志不同，故相持而不解，大畜者其道同，故相持而终行。小畜，以女养贤，宜养志以待时机，大畜以男养贤，其力健刚实，利济天下，故利涉大川。

大畜卦，上艮下乾，天在山中。山是大地上独特的地形地貌。出云蒸雨，孕育涵养万千气象，生草莽，兴宝藏，自然万物包容于崇山峻岭之间。“笃实辉光”，为艮之德，艮道收敛质朴，静穆方正，止而不亢，务本敦信。乾道刚健，力行不倦，而艮以柔静止之，以光昭之志，显现于外，使乾信其诚，进德修业，日积月累，蓄养越深，敦厚其德，力健刚实，而利济天下、利涉大川。

大畜卦阐明在事业中蓄积了较大的力量，处于迅速发展壮大的时期，由于拓展过快，倍感力量不足，出现一时的困顿，应如何应付和化解的原则。蓄积的关键，在于如何把握自己的力量，保持清醒的头脑，避免轻举妄动，不骄不躁，言行有度，自我抑制，不要恃强冒进，以防不测。养贤蓄德，尽一己之利，



以谋天下福祉，该蓄必蓄，知进知退，这便是蓄进之理。

(2) 泽地萃

萃，亨。王假有庙，利见大人，亨，利贞。用大牲吉，利有攸往。

萃，草之丛生。萃，聚集的意思。

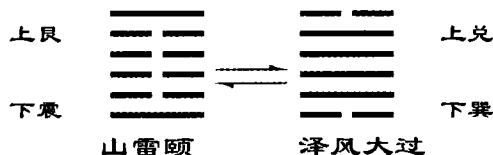
三阴聚于下，二阳聚于上。各据阴阳，分类而聚，互相自保。阳聚于上，有健行将往之势。上六覆于阳上，止其往而消亡，保阳萃于其位，三阴于内，处于致用之地，阴柔至顺，止而欣悦，令阳得萃，六二高居上位，皆为保阳，所以“无咎”。

阳聚于正位，阴顺而奉之，为嘉之会，九四助九五，而承事于上六，上为宗庙，王者聚集群阴以致孝道，“王假有庙”，假，格、至的意思。指周文王到宗庙祭祀，会见族人，用牛羊做供品，所以“吉”。顺从天命，所以“利见大人”，“利有攸往”。

萃卦，上兑下坤，泽上于地。水流入地中，形成为泽，以防水旱。上兑为悦，下坤为顺，上和悦而施恩泽，下则聚集顺从，人心所向，一派承平景象。所以亨通，“亨”，“利贞”。但另一方面，“君子以除戎器”，“戒不虞”。天下太平，人心归顺，治国者仍不能放松警惕，掉以轻心。人聚则乱，物聚则争，事聚则繁，天下之聚，则必以治。我们要辩证的对待聚集的社会现象，观萃之道，必善戒之。所以要整治兵器，以防不测，防止料想不到的事情发生。

萃卦主要揭示在社会生活中，团结合作的重要性。人聚集到一起，可以形成伟大的力量。众人拾柴火焰高，人多力量大。团结是力量的源泉。合而必大，合则必强。团结合作，事事如意。我们要以诚信中正为本，信守无欺，讲求原则，不孤芳自赏，也不盲从。这就是萃卦待人处事的根本策略。

20. 颐、大过



(1) 山雷颐

颐，贞吉。观颐，自求口实。

颐，颌，下巴，引申为养。

从卦的外形来看，初爻、上爻为二阳爻，中间四个阴爻，上下阳爻，就像



张开的嘴巴，中间就像是嘴里的食物。下卦为震，震即为动，下巴不断地动，就像咀嚼之状。上卦为艮，艮即为止，上颚不动，一张一合，将食物嚼碎，这就是卦反映的颐养之意。人天天进食，就是为了提供营养，满足身体新陈代谢的需要，所以是“贞吉”的。民以食为天，食为人生存的第一需求，“观颐”，观其所养，合乎颐养之道就“吉”，反之则“凶”。既颐养他人，也要颐养自己，“自求口实”，养好了自己的身体，能努力生产、工作，服务于人，就可以颐养他人。颐养不仅指要求物质营养，也要求精神营养，颐养自己就是读书学习，掌握知识，充实自己，也包括慎思、笃行，加强道德修养，养成良好的思想品德和行为习惯。

君子以养人为道，“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”。尊老爱幼，扶贫济困，不吝于养人。养其当养则正，养正则吉。非己所得，不奉于亲，鱼肉之鲜，不纳芳贤者之拜，粟米之养，不受富者之施。远离宴乐，以防损友，拒绝淫酗，不同恶俗。按时进食，遵循法度，审食观颐，养正则见。

颐卦，上艮下震，山下有雷。山下之雷，其声不震，隆隆隐隐，方动即止。饮食言语，皆出于口，言语欲出，自当谨慎。心存警惕，以避纠纷。饮食节制，以免伤身。抑制嗜欲，利于养德。

颐卦主要揭示颐养之道。同时以进食为喻，通过人体吸取营养，充实自身，来阐明提高个人素质，培育人才，聚积力量，壮大事业的方法和途径。要生存，要发展就得获取知识，锻炼才能，虚心求教，博采众长，提高自身素质，才能服务社会，胜任工作。临渊羡鱼，不如退而结网。扩充力量要手段正当，帮助他人要量力而为。求养而聚力，将安居贞吉。

（2）泽风大过

大过，栋桡，利有攸往，亨。

过，度。度就是经过、度过。引申为过度、过失、越过、超过、过分等义。

大过，大表示程度深、影响大，是很大的过失，很过分的事情。作为卦而言，大，即阳，大过为阳过，小过则为阴过。

从卦的外形来看，就像房子的屋顶。三、四爻为屋脊，中间突兀耸立，二五为屋面两坡，初上为屋檐下垂。三、四爻为阳爻性亢，栋竦而高，初上两爻皆阴，其性柔弱。就像房屋的栋梁，中间坚固挺直，而两端弯曲下垂，两端为本、末。自下承上一端为本，自上垂下一端为末，都柔弱而弯曲。故为“栋桡”。

二、五两个阳爻，中位而正，“刚过而中”。但和初上两个阴爻相交，下交成巽，以受其入，上交成兑，相悦而行。所以能节制其过而亨通。因而“利有攸往”。

大过卦，上兑下巽，泽上有木，下巽为木，上兑为泽，木被泽淹没了，为



“泽灭木”。所以“大过”。但同时下巽为顺，上兑为悦，内顺外悦，顺悦而行，持中以往，故“利有攸往”。

大过卦与颐卦互为旁通卦，卦形结构相似，而阴阳相反（大过䷛→颐䷚），颐代表颐养万物，养而有成，成而后动，动而后过。两卦旁通，存在着因果的联系。

大过卦与小过卦相比较。大为阳，小为阴，大过为阳过，小过则为阴过。大过，中间四个阳爻，既据二五之中位，又据三四之人位，阳之过甚。小过卦二五阴皆据之，初上二阴，又为羽翼，韬阳于内，阴之过甚。虽然两卦都为“过”，但都能亨通。不过在程度上是有区别的。大过，过得太多，仍能亨通，而小过过得不多，不仅亨通，而且“利贞”，利于正固，还能“与时行也”。

大过卦反映了事业和人生陷入某种困境，处于非常时期。为了摆脱困境，必须敢于打破常规，采取某些特殊的手段和措施，力挽狂澜，扭转乾坤。使局面能够逐步改观，从而转危为安。这就需要有过人的胆识，在非常时期采取非常行动。要立足于自身，但不能过于自信，也不能妄求于人，要兼听则明，不能独断专行，手段和措施应当正确得体，合于道义。在行动时要谨慎周详，胆大心细，果敢坚决。情绪上内心平顺，外表和悦，持守中道，则将行运亨通。

21. 坎、离



(1) 正坎卦（习坎）

习坎，有孚，维心亨，行有尚。

习坎，就是两个坎卦相重，还有正离卦、正震卦、正巽卦、正艮卦、正兑卦，都是相同的两个经卦重叠组成的。都可称“习”，习，“仍”的意思。只有正乾卦、正坤卦有所不同，它们也是相同的两个经卦重叠而成，但它们是纯阳、纯阴的爻组成，不称“习”。

坎，陷的意思。有坎就有坷。一阳爻陷入两阴爻之中，陷中有险。从初爻往上推，便可见一险接着一险，险象繁生。犹如长途跋涉，翻越一座高山，又渡过一个险滩，坎卦预示着征途中潜藏的重重险阻。

从卦的爻象而言，坎内明而外暗，体刚而用柔。藏阳刚于众阴之间，二五阳爻为上下阴爻所包围，深陷而不可测，有坎坷不平之象。坎卦两边是阴爻，两边为水，中间是阳爻，有山而积土，两边虚而中间实，中间实在，实而不假，



必讲诚信，所以“有孚”。阳在中心，实而诚信，心地明亮，心中有孚，当然亨通。习坎本险，因为诚信维系于心，所以虽险仍能亨通。中间阳爻，刚往健行，所行崇尚的是刚毅中正的行为，人们的德行、智慧、知识、学问往往是在艰难困苦中磨砺而成的。坎卦虽险，对于人却是一种锻炼和考验，所以“行有尚”，则“往有功”。坎卦，上坎下坎，两坎相重，险中有险。坎又为水，上坎之水，为雨、露、霜、雪、云、雾。下坎之水，为地表之水，溪、江、河、湖、海之水。坎陷有险，外卦之险，为外界之险，内卦之险，为自身之险。行险而能出于险，是由于阳刚健行，实而诚信，德行有尚，往而有功。“水流而不盈，行险而不失其信”。

坎卦揭示在人生、事业中陷入困境时应如何突破艰险，摆脱困境，解决困难的正确态度和应对的策略。当身陷困境时，应当力避深陷，尽可能地避免越陷越深，而不能自拔。要头脑清醒，正确判断形势。找出陷险的原因，制定脱险的对策。将损失减少到最低的程度。先求自保，以待其变，应以脱险为第一，打破常规，积极主动应对。把握有利时机，因势利导，转化矛盾，把事情引向有利方向发展。逐步实施，设法脱险，不能操之过急，想一蹴而就，而轻举妄动。要建立自信心，留得青山在，不怕没柴烧。困难是一时的，险阻是可以突破的，刚中诚信，定能脱险成功。

（2）正离卦

离，利贞，亨。畜牝牛，吉。

离，美丽的意思。依附于物而生出光明、美丽的文采来。二五阴爻本来是柔暗的而依附于阳，又得居中位，物之质内敛，而发扬于外，其热能辐射到别的物体，甚至于产生出火和光来，又能为人们利用，如烹饪、照明，所以为“利”。二五居中而正，则“贞”，附丽而得中，丽而大美，则“亨”。牝牛（母牛）为至顺之阴，阳聚而畜养，阳任于外，为阴所丽，保持了阴的亮丽，又不至于过滥，成阴之美，故阳能“吉”。

离卦，取象于日，“日月丽乎天”，光明如火，又运行不止，不像火可以熄灭，而日相续无穷、普照大地。两离相重，为“明两作”，“大人以继明照于四方。”遵循天道，日复一日，持续不断地照耀四方，使天地之间，明亮而辉煌。“大人”以离日之明来比喻一代伟人，在一定的历史时期，能起到伟大的作用，能创造出辉煌的业绩，而造福人民。这就是离卦的品性和功能所在。

离卦反映在人生、事业中遇到困难，处于困境，必须有所依托，才有利于摆脱困境，有利于脱险。任何伟大的事业，都会遇到艰难险阻，就必须团结奋斗，同舟共济，互相依存。“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”就反映了在艰难时刻对于贤才的渴求，或依附于人的向往。两离相重，光明无限，



离卦又象征文明与进步，以及相关的事物。也表示分离、离别，或离开生活过的地方等意思。

在困苦中互相依靠，互相帮助，是十分必要的。但应认清对象，心存中正，不偏不倚，顺其自然，不要强求，用心真诚，团结合作，便能同舟共济，共渡难关。

22. 咸、损



(1) 泽山咸

咸，亨，利贞。取女吉。

咸，全部，全都，多、皆等义的副词。在卦里则表示感应的意思。“成心”，有心，或无心地产生感应，有意识的感应，是人为的感应，无意识的感应是自然感应。是天、地、人融为一体的感应。

咸卦是由否卦变化而来的（否卦䷋ 三上— 咸卦䷞），否卦的六三与上九互相交换就成了咸卦。咸卦的三个阳爻被阴爻围困，阴爻显露在外，阴得见其功，而阳反藏于内，虽健往却难于动，若再三上交换，变回否卦则将更为吝。

咸卦，九之居三，六之居上，感而能不自失，因此咸因“亨”。于物不伤其“利”。于已不丧其“贞”。阳下而止阴上逼，阴上取悦于阳，合于礼义。二五居中得位，能保其“贞”，三阳相接健下，不分离，则男道不会被亵渎，三阴柔顺而感之于外，象征女子离亲人远嫁，女大当嫁，所以“吉”。柔上而刚下，“感应以相与”，即随感随应。感之于外，而化为情。上兑为悦，下艮为止，下止上悦，情窦初开，适可而止，这样少男少女情感的交流与控制，表现为自重、自矜、自持、自律。所以“娶女吉”。

咸卦，上兑为泽，下艮为山，山于泽下，山上有泽。泽中有水，水滋润山，山承载水，山水相连，湖光山色，相互感应，景色瑰丽。无论是自然风光，还是人之情感，都表现出一种互动，一种感应，一种共鸣。这种感应包含了人为感应与自然感应的融合，是天人合一的。

咸卦说明“天地感而万物生”，“圣人感人心而天下和平”。“观其所感，而天地万物之情可见矣”。天地感应而生化万物，圣人的言行，感动人民，人心所向，天下归心，天下就太平了。天下大观，感人至深，为人们体察和感悟，开



阔了视野，提高了认识，实现了天、地、人的融合，就达到了天人合一的境界，实现了人与自然的和谐相处。由于接受了“天人合一”的思想观点，君子心胸开朗，虚怀若谷，消除了私心杂念，就能接受更多的信息，学习更多的知识，感悟更为深刻的事理，发现和掌握更为奥秘的规律。咸卦主要阐明在社会生活中形成的人际关系，存在着相互感应的原理。万事万物因相互感应、相互联系、相互影响而存在。在人类社会人际关系更是相互联系、相互影响、相互感应的。同声相应，同气相求。人们在人际交往中，应顺应自然，胸怀坦荡，光明磊落。要心存主见，不轻举妄动，不盲目随从，附会他人，待人诚恳，真心实意，积极热情，不冷漠孤僻。做事动机纯正，出以公心，设身处地，体谅别人，积极沟通，团结协作，事业定会顺利成功。

(2) 山泽损

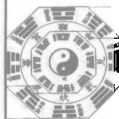
损，有孚元吉，无咎可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享。

损，减。引申为损失、毁坏、贬损等义。卦中是减损的意思。

损卦是由泰卦自身旁通变化而来的（泰䷊三之上损䷨）。泰卦的上坤为阳卦，下卦为乾，三个阳爻，以九三去与上六交换，便成了损卦。名为损，是下卦三阳损失了一个阳爻，去补上卦坤阴之过。古人以阳为本，减少了一个阳爻就损失了阳。又认为下卦是主体，把主体之阳去补上阴，对主体来说也是减损。还认为上卦在外为君，下卦在内为民，从民本思想出发，损民以养君，也是不适当的。认为下卦于内为质，上卦于外为文，损质以尚文，也是本末倒置，认为下卦在中为情，上卦在外为事，损情以适事，是以小失大的做法。

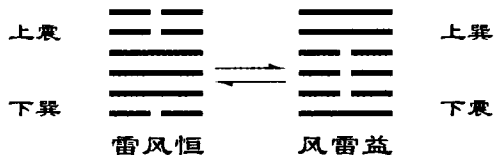
实际上减损和增益，就卦而言，不过是卦的旁通，阴爻与阳爻的交换而已。损不一定凶，益不一定吉，应辩证地理解卦的旁通，不能片面地认定损益的利弊，而断定卦的吉凶。卦不过客观地反映了事物的发展变化和运行的规律。泰卦三之上成损卦，损阳而益阴，损刚而益柔。阳因而充实，并没有丧失中位，阴得益而利其用，阳虽损，而中道自得，所以“有孚”而“元吉”。虽损体而从用，舍同类（阳）而趋于异（阴），疑有吝咎，卦辞却一再申明“无咎”、“可贞”。是因为见损而没有伤，当损而损，阳之居三，刚之有余，损阳而不伤其实。不必怀疑损卦不吉利。损卦，上艮下兑，山下有泽，损下益上，其道上行，上下都有余，道宜于行。因而“利有攸往”。损下益上损阳余而不忧，阴道欲消，以一阳益之而得固。祭祀时“簋”礼虽然薄，其情自应，适时而损，与时偕行，“二簋”也就足够了。就是说祭祀要精简一些，损去繁文缛节，以诚敬之心来祭享神灵。

损卦阐明在社会生活中待人处事自我损抑的原则，在名利、权势、地位、



金钱的诱惑下，将会贪得无厌，欲壑难填，必将损人害己。所以要自我控制私欲的膨胀，加强道德修养，自我克制。在自我条件可能的情况下，无私奉献，损己而助人。这样才符合社会生活中所需要的损有余而补不足的原则。达到社会人与人之间的关系，公平公正，和谐相处的愿景。

23. 恒、益



(1) 雷风恒

恒，亨，无咎，利贞。利有攸往。

恒，久，常。持久不变的意思。难动之志、持之以恒等。恒卦是由泰卦变化而来的（泰䷊四之初恒䷟）。泰自身旁通，四之初。也就是六四、初九交换即成恒卦。恒为了保泰，想恢复为泰卦，初六起于下，九四应于上，试图阴阳交换，但九二、六五坚守中位，抑制其行动。而初六、九四两爻虽阴阳相应，却与常理相悖，一般是阴降阳升，而恒为初阴四阳，阴阳的趋向与常态相反，虽然相应而无相应之情。再者，震雷于上，巽风在下，雷欲出而风欲入，虽相应而不相谋。阴之入阳中，激起阳之情感与行动，却阳自恃坚固，对于外物漠然置之。并非天地不与人同忧，普及万物而无爱心。不过是任凭万物自由发展，不急于求成，急功近利。恒卦的持久不变，似乎顽固保守，只有如此，才能知天下之心而通自然之志。所以能够“亨无咎”。“利贞”而“利有攸往”。

恒卦，上震下巽，刚上柔下，雷风相与，刚柔相济，震为长男，巽为长女，长男存外，长女在内，正好结为夫妇，建成家庭，丈夫务农、经商在外，妻子料理家务在内。

恒卦与咸卦相比较，咸卦反映的是少男少女，谈情说爱，表现为情感的交融。恒卦反映的是长男长女，成家立业，结成连理，情感稳定。咸因易感而难于贞，恒以难迁而难于利。

恒卦，雷动风兴，气以时至，阴入阳以求合，阳出于上而动阴。各行其化，而相互融合，这样就可以保持恒久。天地之道，所以恒久，就是在于运行不止，恒久是相对的，在不断地运动中，有始有终，终则有始，循环往复。这种周而复始的运动状态，则是保持恒久的。随时变易安处，正是常道。

恒卦阐明万事万物相对静止，保持恒常的规律。只有不断地运动，才是绝



对的。运行不止，才能是持久不变的。在社会生活之中，无论是工作、学习、创业，要取得成功，保持恒常的心态，有恒心，是非常必要的。恒心是判断一个人意志和毅力的重要标志之一。是保证人生和事业成功的必备的基本素质，持之以恒需要足够的耐心和毅力。必须常年累月、殚精竭虑地艰苦劳动。一分耕耘才会有一分收获。只有坚持不懈地努力，才能赢得成功。

(2) 风雷益

益，利有攸往，利涉大川。

益，饶，有所增益的意思。与损相应，有损就有益。益卦是由否卦变化而来的（否䷋ 四之初一 益䷩）。否四之阳退而来初，初之阴进而往四，就变成为益。否的下卦为阴，阳损四中之实，与阴初相交换，而得到了补益。名为益者，就是指阴得到了补益。损卦则是由泰卦变来的，泰，阳本至足，以损阳来补足阴，名为损者，就是以损阳为可惜。同为阴阳转换，损卦着眼于损阳，益卦则着眼于补阴。只不过人们的着眼点不同而已。

益卦是由否卦损乾之刚，来补坤之柔，刚虽损于四爻，而补益于初爻，初爻为初生之爻，阳道立为根本，而且一天天成长，阴既得到补益，阳立本于初而自得益，所以益卦反映的是生机盎然的景象，华（花）归根而成实（果实），君自节（节制）以裕民，文返朴（朴素）而厚质，志抑亢（亢奋）而善动。因而“利有攸往”，从而“利涉大川”。益民而民悦，（巽颠倒向下的兑，向下悦民）由否卦四阳下来，返于初以消否，正其志而光昭上行。阴居二爻，阳居五爻，各得中而正，四之益初，上受其益，而助其行。所以益卦利于往，由此可以推知。

益卦，上巽下震，震、巽皆属木，所以“木道乃行，”利于造船。雷震动之，而巽以行，行而不速，为舟行之象，沿着水道前进，不达远方而不停。借助舟楫。当然“利涉大川”。

益卦由否卦变化而来，否卦由天地组成。天地相交，阴之进而居四，阳之下而居初，利于万物，“天施地生，其益无方”。春华秋实，寒暑易节，“凡益之道，与时偕行”，上巽下震，巽顺震动。雷厉风行，速度很快。改过迁善，以速而益。学习以益性之正，修养为损情之偏。君子见善则迁（靠近），有过则改。在学业和修养方面必然受益匪浅。

益卦阐明事物在发展变化中，存在的损与益的辩证关系。任何事物减损到一定的限度，必然转化为增益。这反映了物极必反的自然规律。对于利益，有益于人民大众的，可称之为道益。使广大人民受益，造福人民，利于发展，促成进步。得中得正，欢庆吉祥。道益当求，应勉励而为。无益于人，则不要追求。有益于己，应信守中正，当求则求，不能贪得无厌。



24. 家人、解



(1) 风火家人

家人，利女贞。

家人，古代，灶在家中，一家圜居，同鼎而食。火向上炎而成风，风自火出，为一家人聚顺之象。

家人卦，中四爻皆得其位（阳居阳位，阴居阴位），初上阳爻，刚健无间，有限止约束之象。化行于近，而可及于远。

家人和解相比较，解卦中四爻皆失其位（阳爻居阴位，阴爻居阳位），初上二阴以柔调和之，无所制约，静以居动，所以卦危疑不安，而能渐以解之，阴阳之搏击乃平。家人限止，正其人情以聚，解危而不安，则柔以缓之。

家人中四爻各正其位，以尽其道，初上以刚统领之，而无不利。阴阳各得，却卦辞只提“利女贞”，是由于二、四爻为阴爻，阴主于内，而知齐家之道，初上约束，刚以抑之，“利女贞”是贴切的。

家人卦，上巽下离，风自火出。君子取法于风火，言行平易近情，不好高骛远，而自足以致远。言之有物，不尚空谈，行为有恒，修其常度。

家人卦阐明治理家庭的原则。家庭是社会的细胞，治理好家庭，家家幸福快乐，社会就兴旺发达，稳定繁荣。家庭是每一个人生活的归宿，不论社会竞争如何激烈，工作多么繁重，只要有一个幸福温馨的家庭，都能享受来自家庭的幸福，亲情的温暖，从而坚定对生活的信念和热爱，能全身心地投入到社会变革的洪流中去，去贡献一份爱心和力量。爱护好自己的家庭，处理好家庭的矛盾，这是一门人人必修的艺术。将直接影响到人生、事业的发展，要有正确的治家方针，才能恰当地处理好家庭问题，家和万事兴则是治家的重要原则。家庭成员要互相信任、互相尊重、互相关心、互相爱护。长辈要以身作则，言传身教，要有民主作风。晚辈要尊敬长辈，孝敬老人，尊老爱幼，和睦安乐。要防患于未然，防止社会上不良道德风气侵害家庭，破坏家庭的团结和亲情。

(2) 雷水解

解，利西南。无所往，其来复吉。有攸往，夙吉。



解，分割、分割、分解、分析。引申为解释、解脱、解散、懈怠等义。

解卦，中四爻皆失其位。初、上二阴以柔调和之，无所约束，以静居动，能解散危难不安。阴阳之间的对抗，能得以缓解。各从其类而相交。各种类型的人，能适其所欲，虽杂然相处而不争。阳虽处下而缓升，阴虽上凝而渐降，阴阳相抗，得以平息。解卦能以柔抚之，矜其不正之过（矜，谅解），众人乐得其欲，君子乐得其道。阳不忿而阴不疑，自相解散，治之有余。

西南为不平之地，以解道行之则“利”。解以柔道安之，止而不争，自求同类相孚，初爻则可以免咎而吉，所以“无所往”。若纷乱重来，若仍以解道治之，则“有攸往”。解卦上下阴阳各自失道，尚能相应，上下犹和，互不相争，所以“利”而“夙吉”。（夙，及早、及时）。

解卦上震下坎，雷在水（云、雨）上。上动下险，动而免险。雷震而升，雨水以降，雷雨并作，大地复苏，万物萌生，欣欣向荣。这是解卦的适时而作，提早行动，因此往而有功。

解卦阐明，“雷雨作”、“君子以赦过宥罪”，雷震有威，雨泽施恩，治国者要恩威并举。对犯错的人要加以惩处，实行法制，依法治罪。同时也要宽大为怀，以教育为主，适当赦免和宽恕。减轻处罚，有利于转化矛盾，达到治理的目的。解卦从雷雨兴作，反映实行法制、依法执法的同时，强调加强教育，减轻处罚，缓和矛盾，来解决社会问题的必要性。

解卦同时阐明事物是不断变化发展的，任何艰难困苦，不可能永远存留下去，随着时间的推移，环境的变化，人们的努力，艰难困苦必然会消除，最困难的问题，也能够得以解决。从而能够顺利地走出困境，取得事业的成功。必须坚守中正，守己本分，远离邪恶，伸张正义，困难逐渐解除最终赢得胜利。

25. 蹇、睽



(1) 水山蹇

蹇，利西南，不利东北，利见大人，贞吉。

蹇，跛，难，引申为险阻，不达于行。

卦中四爻皆得其位，道可以行。初上皆柔，有畏惧，不欲遽行之象。故为蹇，初六柔居下，而为艮止。若变为阳则卦成既济了。上六柔在上，而知天下



之险，不然将渐进了。和家人卦相比较：家人中四爻同样是皆得其位，但不同的是初、上为阳，起到对中间四爻限止的作用，因而无不利。家人中四既正，而仍限之以刚。蹇中四爻得正，犹需之以柔，以消其险。两卦于行之道，各有所宜。

蹇卦并非不行，是行而后，见其艰难。择利而蹈，道若平坦无碍，则恐其颠越。西南，山高路险，善知其止，不履险道。见险而能止，以蹇道行之则“利”。东北，道路平坦开阔，将忘其蹇，故“不利”。九五阳居天位，而得其中，又有柔相辅，使各正爻，不忘其险阻，争相谒见，则受教而利，所以“利见大人”。从全卦来看，当位而正，虽无急见之功，自有成功的希望，所以“贞吉”。

蹇卦，上坎下艮，山上有水，水清幽细，还以润山，不急流行。君子取法于此，行动起来艰难，说起话来，言辞恳切，疑而慎行，心意诚挚，而自身修养，得而受益。上卦为坎，是前卦，向前看为险，下卦为艮，是后卦，向后看是止，行于道上，前后皆艰险，进退两难。若能遇险而止，为知难而止，这是明智之举，不能一味向前，盲目冒进。

蹇卦主要阐明，在人生、事业中遭遇困难，陷入困境，应如何应对的原则。当遭遇困难时，不能前进，则应遇险而止，只能等待时机，积蓄力量，联合同道，同舟共济，互相救助，置于死地而后生。结贤而进，共度难关，顺利脱险，使事业取得成功。

(2) 火泽睽

睽，小事吉。

睽，乖的意思。睽乖，离散，怪异等义。

睽卦也是中四爻皆失其位，初上以刚强约束之，而固不亲。有离散之象。

睽卦和家人卦相比较：家人中四爻皆得其位，而初、上以刚闲（限止）之，由于得位，卦的品性充沛无间，化行可及远及近。表现出一家人聚顺之象。睽，中四爻皆失其位，因失位而乖戾，以阳束于外而数动，故愈约制而愈乖离。各爻貌似相应，而情互相猜。貌合而神离，互不相亲近。与家人卦恰成鲜明的对照。

睽与噬嗑相比较：两卦相似（噬嗑䷔，睽䷥），只有第二爻阴阳相反，其余各爻相同。睽卦，中四爻皆失其位，九二以刚居中，虽相应而不以理，尤为难合，下骄而上疑，所以睽卦多乖。噬嗑卦中四爻有三爻失位，只有六二得位，其交不固。初、上二阳，强使之合，为啮合之象。

睽与解卦相比较：两卦中四爻皆为失位，解卦阴阳相间杂处，而互不相争。初、上两爻；以柔抚之，而各得其乐。不忿不疑，自相缓解。睽，中四爻失位，



以刚治之，则愈治愈睽（背离），欲相与交，其志不固。解卦柔静待其自释，则释然而解，睽卦刚动以治，则愈加乖离。关键在于初、上两爻刚柔抚治之不同。

睽卦，上离下兑，上火下泽。火动而上，泽动而下，方向相反，南辕北辙。是两个阴爻都不得位，不循其本分，则志趣乖异，兑阴竞进，而离阴自尊，安于所丽。所以“二女同居，其志不同行”。

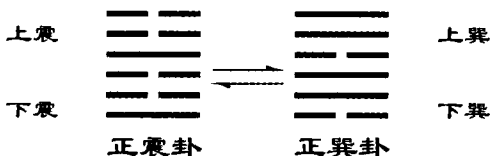
睽卦，下兑为悦，“说而丽乎明”，上离为明。下兑为少女，“柔进而上行”。上离明丽，其中六五，“得中而应乎刚”，与兑九二相应，所以“小事吉”。

睽卦乖异，乖而不适于用。若能善用之，则天理人情，都可因异而得同。万事万物，本来千差万别，但其发展变化的规律是相同的，睽离则在异中有同，如能求同存异，则能因其时而善其用。

睽卦，上火下泽，火往上炎，泽水下流，各行其道，互不干涉。君子与人相处，同为君子，则以异相切磋，保持各自的个性，不因袭而雷同，异而不伤其和，做到求同存异。不能一味标新立异，自以为高明。互相视同水火，必将孤立无援。睽道用之于所同，则不党，用之于所异，则不争，不能结党营私，而党同伐异。

睽卦反映自然世界，万事万物，不睽则不成其物，同中有异，异中有同，相反相成的自然法则。天地不睽则不能有成化之功，男女没有性别无以成人道。在矛盾复杂的现实社会中，不可能有绝对正确与错误，也不可以作出绝对的肯定与否定。应积极地在变异中求同，不屈不挠，坚持到底。以诚信为本，合同团结，统一意见，以求得问题的圆满解决。

26. 震、巽



(1) 正震卦

震，亨。震来虩虩（xì，恐惧不安）笑言哑哑，震惊百里，不丧匕（bǐ）鬯（chàng，祭酒）。

震，疾雷震动，霹雳振物，雷声震动，振起于物。震卦上面二阴，其下一阳。阴性凝滞，喜欢收敛，害怕进发。与同类凝聚，遏阳而不受其施。春日阳气上升，而阴气闷于其上，阴气愈凝，阳气愈聚，故雷震发于阴云寒雨之下，



划破天空震裂有声。震，二阴凝聚于上，急于资生，一阳自下上达，阴愈聚而阳愈专，故其象为雷。社会之气运，初拨于乱，人心始动，百废待兴，治道之本已定，而趋时骤然以急。恰似疾雷震响，雷厉风行。震动以兴，阴受阳震，惧而知戒，阴知戒则阳“亨”。阳震之来，则阴兢兢，阳之震阴，“震来兢兢”，但并非伤阴，促阴资生万物之用。阳之志得，阴之功成，万物生荣，所以“笑言哑哑”。雷声震惊，闻于百里，祭祀之礼，天子、诸侯亲执匕载牲而奠鬯，震惊达百里，而祭祀不停止，照常而行。

震卦，对于占卜者、治国者而言，正处于动荡的社会状况之下，能遇到明智之主，听到惊雷，并不会被震耳欲聋的雷声所吓倒，反而会为雷鸣所振奋，自勉而振作起来。对于研究《易》学的人来说，懂得震、巽，是代表天地宏伟的作用的，君子凭借它来加以应用。艮、兑，是天地自然融合的定体，君子用它来确立根本。人的悲哀是把事物看得一成不变，没有能认识其运动和变化，各种善的事物未能产生，而积聚起来恶的东西，又觉察不到。人被利欲所困，而熟视无睹，恶习相袭，却无动于衷、苟且偷安。完全闭塞了人的视听，对于外界事物，听之任之，自以为怡然自得。反而认为是内心平静如镜，做到了宁静致远。由于震卦初阳之动，让人内心激起了波澜，恻隐、羞恶、恭敬、是非忧惕之情相交集，因此震卦的作用是极为宏大和高明的。不是艮卦的一味地限制、压抑所可以比拟的。

震卦阐明社会生活中出现的突发事件，应如何应对的策略。突发事件，出乎意料，来时平静，事先没有多少征兆，突如其来，如重雷发响，百里飞声，空闻其响，不见其形。所以难以应付。为了应对事件的突然发生，在平时的工作中，应居安思危，建立预警机制，事先做好应对的准备，防患于未然。以免届时手足无措，仓促上阵，弄得手忙脚乱。做好了预先的准备，就能从容镇定，临危不惧，条理井然，从容应对。在处理纷乱时，要柔顺中正，适度退让，不患得患失，不苟且偷安，事后吸取教训，总结应对经验。前事不忘，后事之师。有事先的准备、应对的机制，即使横祸交袭，还能做到祸未为殃。把损失降到最小的限度。

(2) 正巽卦

巽，小亨。利有攸往，利见大人。

巽，阴潜起于二阳之下，卦的外形结构与姤、遁有相似之处。都是阴处于阳下，姤为阴干阳，为阴长而阳消的趋势。遁为阳避阴，二阴处于地位，阳退而虚。

巽与兑相比较，巽便是兑颠倒过来（兑䷹—巽䷸），兑阳盛于中，而阴在



外，巽阴则潜于二阳之下。兑以悦为道，巽则以入为德。一般阴阳相接是相互交融的，所以阴不以干阳而潜起，阳也不会畏阴而避之。故巽以入为利，兑以悦有贞。巽六四居阴以顺乎阳，而群阳未立即离去。巽慎于进则相入，阴柔顺而修谨，想依附于阳，而求人以成化，巽突出了顺、入的品性，阴既求人，阳乐而受之，所以“小亨”。阴虽进入，而阳不失刚中，刚柔相济，所以“利有攸往”。“大人”指二、五两爻，阳刚居中，德位并隆。巽慎以入而相见，所以“利见大人”。兑柔在外，是功用之柔，巽柔在内，是本性之柔。兑是阳的功用为主，巽则是以阴的作用为主。所以兑为“亨”，巽则仅为“小亨”。巽卦重叠，上顺以施命，下顺以善从。两巽重叠，谦顺慎行，也是由于一阴居于二阳之下，表现为入、为风之德，无孔不入，行远广达。尊者施布命令，从者如风相随。巽的品德在于逊，象征君子虚怀若谷、谦恭有礼。君子越谦逊，从者越尊敬，“君子以申命行事”，即以谦逊之德立命，按照谦谨的原则行事，必然事事顺利，事业必定有成。

巽卦阐明在人生、事业中，与人交往，保持谦逊态度的重要性。巽卦所反映的顺，有如风行草上，风飘共响，也如波涛起伏，汹涌前行。人处于动荡不安的状态之中，要顺应形势，站稳脚跟，立定做人行事的准则。在待人接物中，应刚健中正，谦虚谨慎，待人诚恳。对各种欲望，要自我抑制，如有所追求，要适可而止。加强自我修养，有远见卓识，有博大的胸怀，懂得海纳百川，有容乃大的道理。

27. 渐、归妹



(1) 风山渐

渐，女归吉，利贞。

渐，截，浸润，古代造车制轮，截木为圜，水浸防裂，“渐”即此流程，浸润、截取、斫制。“彳”为水浸，“车”制造目的，“斤”斧斫加工。初义：浸润、渐进，引申为：湿、染、渐张、渐次、逐渐等义。

渐卦是由否卦变化而来的（否䷋→渐䷴）。否卦阳上阴下，各据其所而不相交，否卦若坤之阴三与乾之阳四相交便成渐卦。这两爻阴阳交换，则消除了否



之阻塞，阴进而阳退，是相邻两爻的交换，阴阳交融，潜移默化，所以称其变为“渐”。渐以消否，刚柔相济，则化凶为吉了。否九四下于三，为阳下于三，即男下女，而六三上于四，为阴上于四，是女外嫁。女外归，男下达，各得其正。所以“女归吉”。

渐与归妹卦相比较，渐卦为女外归、男下达，女往而内男，女嫁男娶，“女归吉”。归妹卦男反归女，男舍其家，出而就女，所以“征凶”，“无所利”。

渐卦中四爻，阴阳各得其位，故“贞”，这也是有否卦四往而后来三，四抑其情而顺其正，离群外出而不恤的缘故。二、五居中，而无不正，则合义而利，永固其贞。

渐卦，上巽下艮，山上有木。风在山间，为渐进之象。上卦之风，长养于物，下卦之艮，止而不迁。巽风以善俗，艮止以居德。积善成德，移风易俗，君子修德于身，居安而善俗。皆由浸渐入深，潜移默化。长期耳濡目染，逐渐形成良好的道德风尚。

渐卦反映教育之道，学、诲之术，在于因势利导，以身作则，不愤不启，不悱不发，循循善诱，言传身教。

渐卦揭示事物发展变化、循序渐进的规律。事业的开创、发展、壮大，必须遵循循序渐进的原则，不能盲目冒进，急于求成。既不能止步不前，也不能幻想一步登天。九层之台，起于垒土。积少成多，积小成大。日积月累，坚持不懈，才能取得成功。必须量力而为，相机而行。见利而动，适可而止。把握时机，遵循规律。必然灾祸不侵，福祉永存。

(2) 雷泽归妹

归妹，征凶，无攸利。

归妹，女归，女子出嫁，女以夫家为“归”。归妹，则是，男子舍其家，男就女家。古代女适男家，男就女室，初无定制。

归妹卦是由泰卦变化而来的（泰䷊—归妹䷵），泰之三阳与四阴交换即成归妹。乾上之阳，下来依阴，坤下之阴入而近阳，就近狎交，不当其位。震为长男，兑为少女，男已长，女方少，相悦而动，轻率从之，所以“征凶”。阳不往，则阴不入而干阳，男就女室，则妇不顺。阴阳相交，皆失其位，所以“无攸利”。不过，归妹、初九能安于下而得位，二、五居中而不动，虽然失位，固可免凶。外卦二阴乘一阳，上六、六五居于九四之上；内卦一阴乘二阳，六三居于初九、九二之上，阳妄动而为阴所乘，败于家，凶于国。为浮云蔽日之象。

归妹上震下兑，泽上有雷。下兑为悦，上震为动。以悦而动，则不得其正。男已长，女方少，女不忧其年长，不能偕老而从之。男就女家，皆其失位，阴居于阳



之上，为柔乘刚，是柔者欺刚之象。

归妹卦，以婚姻为喻，说明人生、事业的遭遇挫折和艰难。其道将穷，天地不交，闭塞不通，有殃有咎，无始无终。所作不顺，必见其凶。为阴阳不交之象。须防祸乱将至，愿景难以实现。必须坚守纯正，兴业立家，与人合作，要团结退让，不中不正，难以立业，轻率浮躁，将取其辱。不遇佳偶，宁肯等待。谦厚诚信，营谋方可顺遂。

28. 艮、兑



(1) 正艮卦

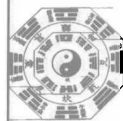
艮其背，不获其身。行其庭，不见其人。无咎。

艮，根、很、不听从、行难、限止的意思。

艮卦，以人体器官部位来取象，三爻为心，四爻为背，五爻为口，初爻为趾。艮，四阴已长，居中乘权而进，阳止于上，使不能如愿。阳之制约，阻阴泛滥，所以称“艮”（止）。阴阳相济，是相反相成的，阴资阳而荣，阳得阴而实，相与并行，又相互制约。初六、六四向之动；六二、六五居中，艮之主；九三、上九见于外，而无用。阳高居上，以防阴溢，阳见于外，所以“艮其背”，阴阳不通，上下不交，顾前不顾后。处于盛阴，力欲抑止，以无用之阳，而制有情之阴，就像背对着人，看不到人的面目，进入庭院，见不到人影。艮卦之象，就像耳不闻声，目不观物，口不知味，体乏其力，无思无欲，似乎善而无邪，可以“无咎”，但艮之卦辞没有震、坎、巽、离、兑都具有的“元、亨、利、贞”的品性。

艮卦，上艮下艮，阳居阴上。两山重叠，上止下静。止中又止，有安稳、沉重、坚固、结实之象。艮卦它反映事物按照自身的规律运动变化，“当止则止，当行则行”。又说明事物的前进与停顿，是随着客观环境、当前形势的变化而变化，“时止则止，时行则行”。事物不可强止，也不可强行，依照时事之宜而行止。动静不失其时，动与静，行与止要适合恰当的时机。艮卦反映了这一行止的辩证关系。

艮卦不仅揭示了行止的辩证关系，同时也反映人生、事业困难重重，未能如愿。应当止则止，谨守本分，当止不止，反受其咎。浮躁不安，于事无补。



自我约束，量力而行，谨言慎行，静待时机，不失时机，前景必然光明。

(2) 正兑卦

兑，亨，利贞。

兑，悦、巫、口舌、喜悦、言说的意思。善于辞而使人乐于听。

兑，刚居内而得中，柔见于外。见于外则可以宣泄内心的郁闷，与人交流而相互沟通，相互理解。内心抑郁之气消，心境平和而倍感轻松、喜悦。

兑具有“亨、利、贞”三种品性，是由于刚隐于中，不足以资始，而以悦始，则事成而居安，务相随顺，先以言说，事必不成。“亨、利、贞”，则物我皆通，自无不亨，本无不正，正则利贞。

兑，上兑下兑，内外皆悦，利于守持正道。兑为泽，泽润万物，物润而皆悦。君子以惠养民，民无不悦。

兑卦有两方面的含义：

一方面在于，下顺于正，承载上兑，则下亨而上利。一方面在于，上得其正，勉励下兑，则上亨而下利。兑卦刚中则顺乎天之正，柔外则应乎人之所利，天顺人利，上兑而下自贞，兴事赴功，民忘其劳，使人赴难，民忘其死。用一种乐观主义的精神去宣传鼓动群众，上下同心同德，就能凝聚成一股强大的力量，去完成一个正义而光荣的使命。这就是兑卦和悦的精神力量所在，也是利于行事的行为准则。兑卦的刚中外柔，体现于兑悦之功用，王道之美利。

兑卦反映社会活动、人际交往中，待人接物文雅和悦的原则。上下和同，喜悦欢乐，人情合和，和而一同。上不骄傲，下不自媚，公正无私，坚守正道。则事业、愿望可获成功。

29. 丰、涣



(1) 雷火丰

丰，亨，王假之，勿忧，宜日中。

丰，满，有丰满、丰盛、丰厚、富有、盛大的意思。一阳载一阴于下，二阳载二阴于上。阴，是有形质的。得中而加于阳上，为盛满而溢出之象。故称



“丰”。阳受蔽于阴，为重叠覆障之象。阴盛则阳载之而力薄，阳虽受阴之蔽，但为方生之爻，离之明发而动于始，故“亨”。丰，因盛大而亨通，犹如王者君临天下，权威盛极而亨通，不要忧虑，强盛之势如日中天，达到了顶点。王者位极尊贵，处于盛大明丽之中，必须明察秋毫，丛杂相掩而能不被蒙蔽。德位兼隆，才能无忧无虑。否则，一叶障目，不见泰山，固当以为忧。所以，丰卦其实是忧危之卦。

丰，上震下离，上雷下火，上动下明，上震为雷为电，下离为火，雷电交加，火光烛天，故“丰”，故“亨通”。日中则明照天下，无幽不彻，盛极一时。阴盛之不足以忧，但日中之不易得，稍纵即逝。日无终明，夜无恒晴。彼此明暗消长，这是自然变化的规律。“日中则昃，月盈则蚀”。太阳到午就偏斜，月亮盈满就亏蚀。而人的正邪祸福也都是彼此消长的。“祸兮福所倚，福兮祸所伏”，邪可使悔而之正，善且流而之恶。不能以明照天下，则吉且召凶。因此吉凶祸福，正邪善恶之间存在着此消彼长，此长彼消的辩证关系。

丰卦揭示了事物发展变化的规律，天地万物盛衰之理。丰卦反映事物盛极一时，日丽中天之象。人生、事业处于丰盛时期，时来运转，百事呈祥，万事顺意，家庭婚姻、幸福美满。不过盛为衰之始，事业兴盛，要适可而止，量力而为。丰大则易生忌，应戒骄戒躁，保持清醒的头脑。秉刚持正，坚守正道，待人虚心坦诚，选贤用能，才能巩固成功。

（2）风水涣

涣，亨。王假有庙，利涉大川，利贞。

涣，水流散，水盛大，风动水飘，水浮木泛，有涣漫、离散的意思。

涣卦是由否卦变化而来的（否䷋—涣䷺）否，乾下之四阳，下来而居二。坤中之二阴，往上而居四。即成涣卦。乾阳下而居二，阳主于内，坤阴不得党同而相亢。坤阴上承阳于外，阳受其入而不骄，各逞其志，各得其所。阳之退，虽不得位而得中，阴之进虽失其中而得位。授之以安，则乐于涣散。怨天地之不交，消否塞之阻，上下贯通，成嘉之会。六爻皆吉，所以“亨”。

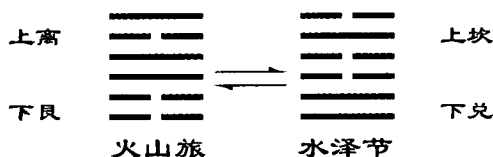
阳自四而下居二，率三阴以事上，若为在庙，则为臣、为子。即“王假有庙”，犹如当年周文王到岐山祭天，凝聚民心，不致涣散，形成共同的信仰，共同的崇拜。阳下来入坎险而步忧，则天下并通其志，入坎而涉险阻，则天下皆安其遇。所以“利涉大川”。

涣卦，上巽下坎，木浮水上，行舟之象。风行水上，无所限止，则吹散湖波浪水，民心将涣散分离。王者立庙享祭先祖、先帝，来防止民心涣散，秉中正之德，诚信之心，同心同德，群策群力，避免离散的局面形成。涣卦反映社



会生活中出现的人心离散，组织涣散的问题。为了扭转这种涣散的局面，必须及时采取对策，当涣散的迹象刚刚显露时，就及时制止，及早挽回。当涣散已成气候，只有面对现实，保持中正，避危就安。应有远见卓识，找出问题的关键，因势利导，团结同道，共度危难。面对邪恶，应惩治歪风，扶扬正气，振奋人心，从而扭转换散的局面，改善人际关系，推动事业前进。

30. 旅、节



(1) 火山旅

旅，小亨，旅贞吉。

旅，相从而行，卿行旅从。军之五百人为旅，古代军旅执行征战，狩猎、会盟、交易、封禅的任务。有行旅、军旅、商旅、旅祭的意思。

旅卦是由否卦变化而来的。（否䷋—旅䷷）否之九五与六三交换，成旅卦。否三个阳爻皆在阴上，阳为客，阴为主，阳往而之旅。九五下来于三，虽止而非久居，姑且寄寓而欲行。下面两阴爻，无阳立为基础，虽处中位而非其安居，阳倡旅而二阴从之。全卦也是阳旅而阴从，上为一阳往一阴从之，下为二阳往，二阴从之。为卿行旅从之象。六五居中，不得其位。上离虽明，有文明的品性，而下艮阴止，不得而下。

下阳往旅，则欲从而不安于上位，六五虽居尊位，其文明之德不能作，所以“小亨”。“小”也是指六五为阴，阴亨是有一定限度的。否之六三居尊，为旅之六五，既不当位，又下有艮止。非当位而正，是不吉利的，若能随时而止，不利于行，况离明不息，能明道以为己任，随所寓而安，则乐天安土，所以“贞吉”。

旅卦，上离下艮，山上有火，火在山上，前焰后焰，相继竞进，如旅行在途，前赴后继。离火光明，艮山限止，既明且慎，则速断之。对于司法，不能淹留而生滋扰，枝叶旁生则蔓延。官吏售奸，迭为舞弊，奸吝得以逃避惩罚，良民无辜遭遇祸殃。所以“君子以明慎用刑，而不留狱”。以教而治之为本，不得已而用刑。旅卦反映社会生活出现无序和混乱的现象，要整顿混乱的社会秩序，安定人民的正常生活，应以柔顺中正为本，以和顺的方式方法行事。知人善任，倚贤用能，克服困难，冲破险阻。等待时机，获得社会强有力的支持，



从而摆脱困境，达到扭转局势的目的。

(2) 水泽节

节，亨，苦节不可贞。

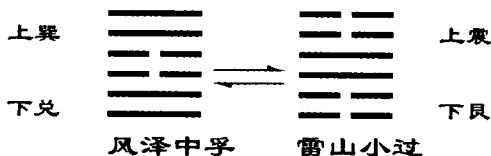
节，竹节，有一定限度不能超过。引申为骨节、季节、节令、礼节、节奏、节拍、节约、节省、调节、符节、节制。

节卦，一阴间以一阳，二阴间以二阳。阳实在下，阴虚在上。节卦是由泰卦变化而来的。（泰䷊—节䷻）泰之九五与六三相互交换，即成节卦。节，九五阳刚，得中得正，刚柔相间而不乱。刚得中可以节阴，阴恃中之主，而通乎物，不随物以流。阳有余阴不足，以不足节有余，为阴之节阳。如泽之容水，不漏不溢，有缜密之象。阴阳互节，节所以“亨”。物之有余为“甘”，物之不足为“苦”。阳之节阴，以有余节不足为甘节，阴之节阳，以不足节有余为苦节，“苦节不可贞”。阳道方亨，自我节制则“贞”，以其实，节其虚，畏其有余，节以不足，则俭以固。阴之节阳，以不足而节有余，不足为物之所苦，处物亦吝，强人情所不甘，不顺天理之正，所以不可以为贞。不供给人万物之用，一味的苦节，不能形成正常的生产与消费的规律。

节，上坎下兑，泽上有水。泽内水若过多，则须放水调节水位。事善于节制则得中，中其道正，不偏不倚，则致其行。节制过苦，则节不可贞，其道反穷。凡事有节，不致乱度，各守其序，则运行有常。

节卦，揭示在社会生活中，实行节制的策略，保障事物按照客观规律正常运行的必要性。当节不节，必受其咎。通权达变，把握时机，不可操之过急，急于求成。沉着踏实，万事亨通。过分自信，丧失良机。保守固执，不知权变，过分苦节，则适得其反。节制过度，将困极不通，若能迷途知返，将化苦为甘。所以在实施节制策略的本身，也存在一个适度的问题。不浪费、不伤财、不劳民、不害民，才能有益于民，有益于社会的发展。

31. 中孚、小过



(1) 风泽中孚

中孚，豚鱼吉。利涉大川，利贞。



中孚，中，内心，孚，诚信。

中孚卦，二阴在内，不得中，失中位则无权，其志不平。若安然处内，静顺不与阳争，阳则感动之深。六三顺于二阳而悦，六四承九五而相入。虚心听命于阳，不疑不竞，无怨无悔，为二阴之信于中。九二安抚初九，九五承载上九，同类相与，纯而不杂。相近则悦，相远则安，上下四阳，内感二阴，敬仰、诚挚之情，油然而生。所以称之为“中孚”。“豚鱼”其性知风，能顺风出海而游。六三、六四二阴，中心诚信，九二、九五刚中，阴阳相感，和顺于内，信及豚鱼，所以“吉”。施信以感物，物蒙其利，刚中诚信而不自失，所以“利贞”。故涉险能利，“利涉大川”，施信者必受其吉。

中孚，上巽下兑，泽上有木，乘木舟虚，泽上载木，卦形外实中虚，为舟船之象，能历险而利于行。二五刚中函于二阴，二阴虚中以受感，明二五刚中之德，足以致阴之信。诚于中、行于外，信及豚鱼，天地真实诚信之理。

泽上有风，对于司法，则为以诚信来评议决断案件。兑为言悦，巽风和暖，巽命施恩泽于下，必宽大为怀，酌情处置。既避免构成冤案，也不纵恶而亏法。依法办案，严明执法，诚信于心，秉公执法，议狱缓死，认真审核，违法必究，虽死不怨。

中孚卦揭示在社会生活中，处理人际关系的原则。忠信诚实为人立身之本。人无忠信，不可立于世。精诚所至，金石为开。鸣鹤在阴，其子和之。真诚待人，同心同德。顾全大局，相得益彰。只有人人都讲诚信，社会才会稳定，经济才会繁荣，才能创造出一个和谐的社会局面。

(2) 雷山小过

小过，亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

小过，过，经过、度过，引申为过度、过分、过失、过错。

小过，二五中位，为阴所据。又得初、上二阴以为羽翼。阳处于三、四进退危疑之地，而輻之于内。小过，为阳之太过，只是量的过，并非过错、罪过。也不像否、剥的阴长阳消。小过阳虽势单力薄，失其中位，但仍处于内，不同于否、剥之被弃于外。柔得中位，未尝盈溢，又能上覆二阳，下承载二阳，起到呵护二阳的作用。故可以“亨”。阳居于内，四阴包围，大行柔道，利物而不失其正。但阴柔之为道，柔弱曲谨，不能胜大任，故“可小事”而“不可大事”。小过寓扶阴抑阳之意，如鸟翼竦上，躯体垂下，四阴为两翼，三、四阳为躯体。翼载躯以飞，翱翔于苍穹。飞鸟遗音，以达内心之意。阴恃其过，挟阳而上，阴亢而不顺阳，所以为“上逆”，翼从躯而下，阴顺而从阳，阳居内以制外，所以“下顺”。“上逆而下顺”，“宜下”“不宜上”。下卦阴爻承载阳爻为顺，上卦阴乘阳为逆。声向上则逆，向下则顺，如空谷回音，绕荡不绝。阳虽



失中而处于内，一止一动，为阳所主，阴虽过，顺刚而行，止其飞扬之志，阴虽过未足以忧，阳犹足以“大吉”。

小过，上震下艮，山上有雷，雷震于高，其为过常，故为小过。阴之为过，行之过恭，不失其为行；丧之过哀，不失其为丧；用之过俭，不失其为用。这些事物都是过之而不为过的表现。虽然过犹不及，但有时处于小过，仍可行矫正过正之道。

小过卦反映社会生活与事业发展中，如何把握恰当适度的原则。以飞鸟遗音、上逆下顺之象来说明进则有咎，退则无妨。刚柔并济，动静有度。在一定的条件下，稍有过度，无妨大事，矫正必须过正。不过，过度追求，则不足以成大事，甚至招致失败。所以不要好高骛远，不守本分，咎由自取。应做到脚踏实地，谨守本分，慎防邪祸，随时警惕，随机应变，静以求安，无为而治。总之，要辩证地分析问题，适时、适当地把握住事物变化发展的“度”。

32. 既济、未济



(1) 水火既济

既济，亨，小利贞，初吉终乱。既济，既，已，成功、完成，济，渡河，引申为救济、接济。已然之迹，涉事乃成。

既济，阴居阴位，阳居阳位。阴阳之至足，健顺之至纯，回归于太极本原之体，而其用行于其间。

既济六爻，刚柔皆正而位当，大事能济，小事亨通，阴阳相间，刚柔相推，彼此呼应，为大功告成之象。不过，水火的功用是相反相成的，水能养人，也能溺人。火能济人，也能毁人。水火提供人的生活必需，也能给人造成灭顶之灾。万事万物离不开水火，但都惧怕水火无情。所以既有吉兆，也存乱象。上卦为坎，光明吉祥，下卦为离，险阻凶吝。所以“初吉终乱”。阴乘阳而上，居至高之位，刚居刚，柔居柔，刚柔正而位当。情之所安，据位不迁，阳昵阴而阴感阳，阴阳相交，刚柔并济。济而成功，盛极必衰，月盈必亏。其道已穷，则大乱已成。既济虽为成功之象，又反映小人之道，衰世之理。

既济，上坎下离，水在火上，水火相交，各当其用，天下万物，已成之时，时极道穷，终成纷乱。阳虽当位而正，非保泰持盈之象。实为阴之已济，阳不



以既济居成。刚以居刚，柔以居柔，情不相接，势不相下，则不可久居，而纷乱已经萌生。

既济卦反映物极必反、盛极必衰的事物发展变化的必然规律。往渡得船，成功必济，所求必从，所欲必遂。处于人生、事业大功告成之时。但要戒骄戒傲自满，轻举妄动。盲目乐观，乐极生悲。应坚守中正，居安思危，功成防乱，思患为安。要保持清醒的头脑，否则被胜利冲昏了头脑，导致功败垂成。

(2) 火水未济

未济，亨，小狐汔济，濡其尾，无攸利。

未济，未，没有，不，尚未，济，渡河，渡过，尚未渡过的意思。

未济卦，阴起于初，进于三，跻于四，俱失其位。为阳覆盖，不能到达上爻。火上炎则散，水下流则润，都未能为人所用，所以为未济。

阴得中，丽于刚以为明，得位而居则“亨”，欲行则无“利”。阴处于阳之下，阳利其行而不安。阴居阳位，阳居阴位，易位而求通，相应而相合。未济，为阴之未济，并不以未济而求必济。阴阳相向，而阳道已穷。阳失其位，而阴不得位，阴之不利未足以为病，正如小狐濡尾，阴未汔于上，最为人患，其弱而无功，尚不足为患。未济与既济相比较：未济六爻皆不当位，以刚居柔，以柔居刚。刚者不做，柔者不靡。刚柔相应，以感而通。既济六爻皆当位而正，刚居刚，柔居柔。情不相接，据位不迁。两卦虽都是阴阳相间，而既济为阴之既济，未济为阴之未济。既济并非阳刚保泰持盈之吉，而未济也不追求阴之必济。两卦都反映的是小人之道，衰世之象，毕竟未济六爻还是胜于既济。

未济，上离下坎，火在水上。火本炎上，水本流下，互不相济。各居其所，不得其位。虽未有功，但也无过。未济反映事业尚未成功，其运动变化，也不像既济时极道穷，不再继续运行，只是暂时的停顿，经过变通，又可以继续前进，又能够实现亨通。作为六十四卦的最后一卦，整个系统则是通过未济的变通，使之周而复始的运行下去，从而形成一个神秘的循环往复的动态系统的。

未济卦象征事业尚未完成，处于将济而又未济，遭遇艰险，可以出险而又尚未出险的情态。时机未到，尚待天时。必须头脑明智清醒，量力而行。但不能放弃追求，自暴自弃，应脚踏实地，锐意进取，坚守正道，诚信待人，团结合作，使事业逐步走向成功。



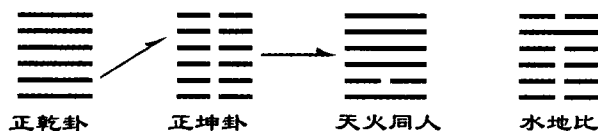
十二、八卦方程图

封旁通方程（一）

旁通卦之间、阴阳爻的互换（二五、四初、三上）

乾 包括乾与坤转换的三种情形。

二之坤五



四之坤初

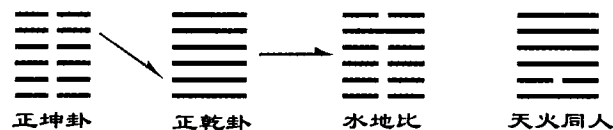


上之坤三

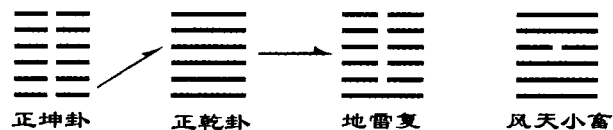


坤 包括坤与乾转换的三种情形。

五之乾二

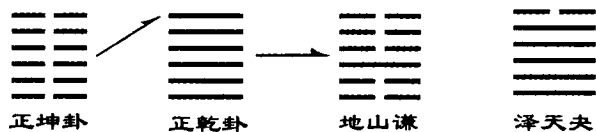


初之乾四





三之乾上

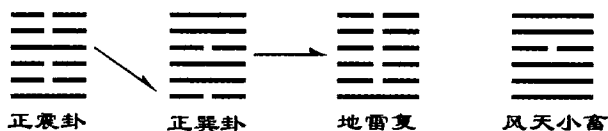


震 包括震与巽转换的三种情形。

五之巽二



四之巽初



上之巽三

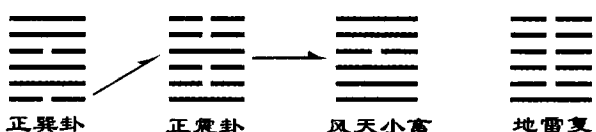


巽 包括巽与震转换的三种情形。

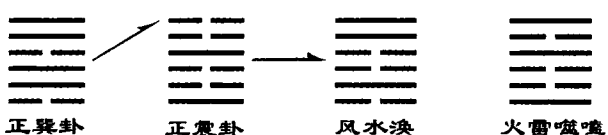
二之震五



初之震四



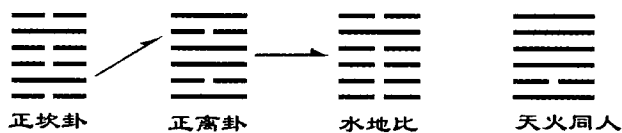
三之震上



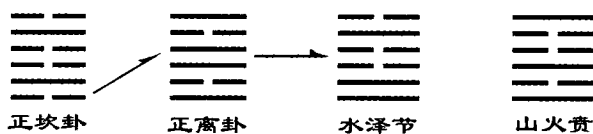


坎 包括坎与离转换的三种情形。

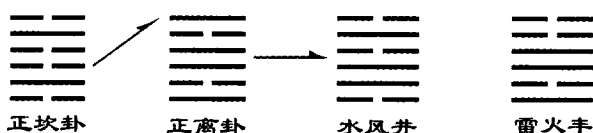
二之离五



初之离四



三之离上

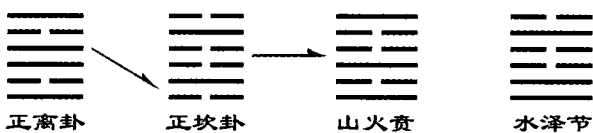


离 包括离与坎转换的三种情形。

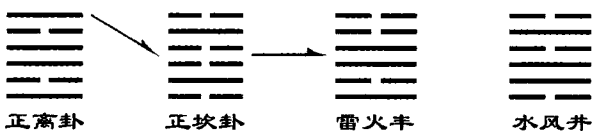
五之坎二



四之坎初



上之坎三



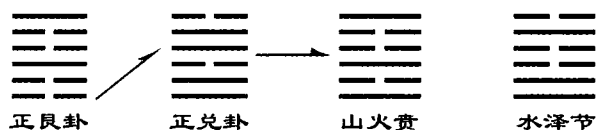
艮 包括艮与兑转换的三种情形。

五之兑二

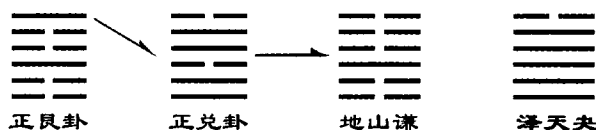




初之兑四



上之兑三



兑 包括兑与艮转换的三种情形。

二之艮五



四之艮初

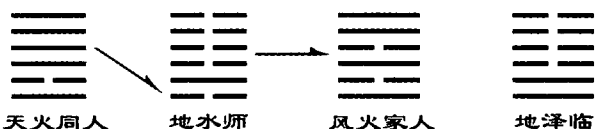


三之艮上



天火同人 包括同人与师转换的二种情形。

四之师初



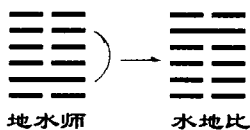
上之师三



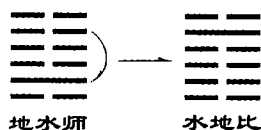
地水师 包括师本身旁通及与同人转换的四种情形。



二之五



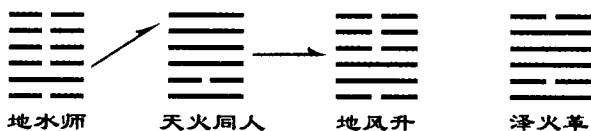
五之二



初之同人四



三之同人上

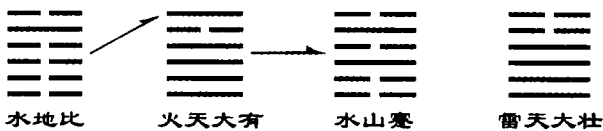


水地比 包括比与大转换的两种情形。

初之大有四



三之大有上



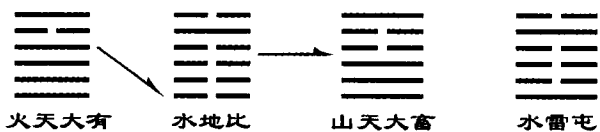
火天大有 包括本身旁通及大有与比转换的两种情形。

二之五

五之二



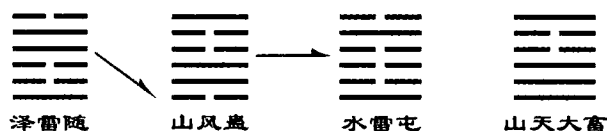
四之比初



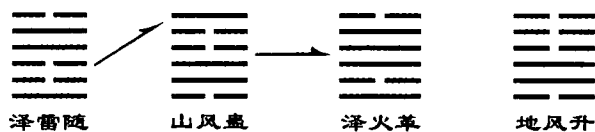
泽雷随 包括随与蛊转换的两种情形。



四之蛊初



三之蛊上

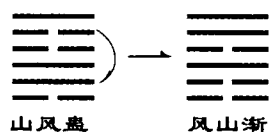


山风蛊 包括本身旁通及蛊与随转换的四种情形。

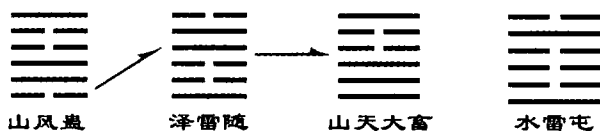
二之五



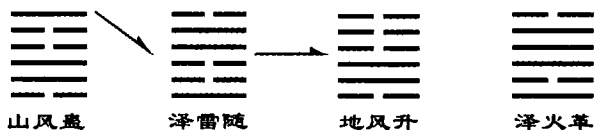
五之二



初之随四

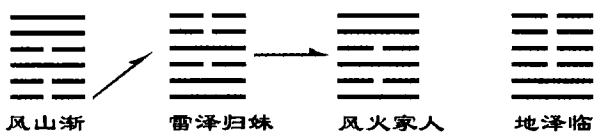


上之随三

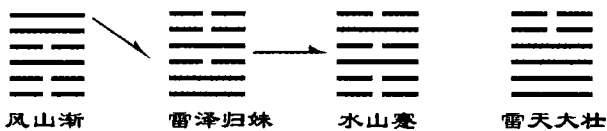


风山渐 包括渐与归转换的四种情形。

初之归妹四



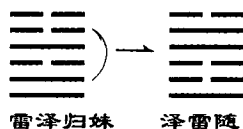
上之归妹三



雷泽归妹 包括本身旁通及归妹与渐转换的四种情形。



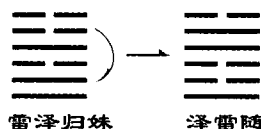
二之五



雷泽归妹

泽雷随

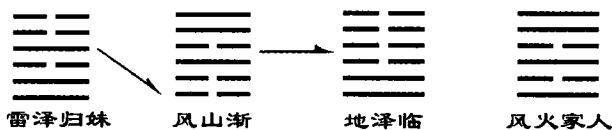
五之二



雷泽归妹

泽雷随

四之渐初



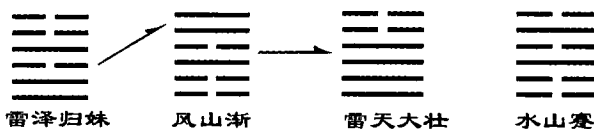
雷泽归妹

风山渐

地泽临

风火家人

三之渐上



雷泽归妹

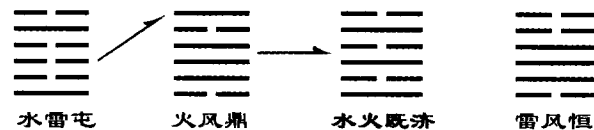
风山渐

雷天大壮

水山蹇

水雷屯 包括屯与鼎转换的一种情形。

三之鼎上



水雷屯

火风鼎

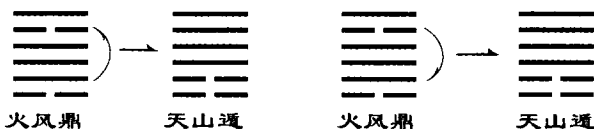
水火既济

雷风恒

火风鼎 包括鼎本身旁通及与屯渐转换的五种情形。

二之五

五之二



火风鼎

天山遁

火风鼎

天山遁

初之四

四之初



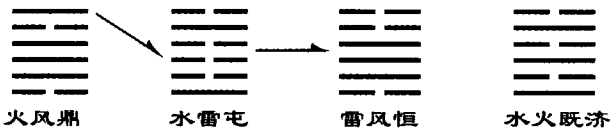
火风鼎

山天大畜

火风鼎

山天大畜

上之屯三



火风鼎

水雷屯

雷风恒

水火既济



风火家人 包括家人与解转换的一种情形。

上之解三



雷水解 包括本身旁通与解与家人转换的五种情形。

二之五

五之二

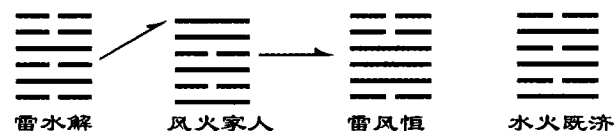


初之四

四之初



三之家人上



泽火革 包括革与蒙转换的一种情形。

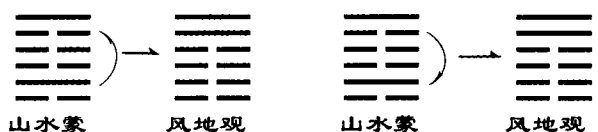
四之蒙初



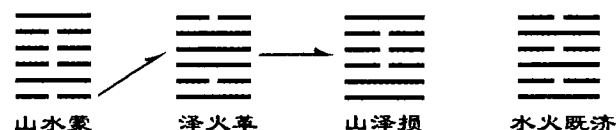
山水蒙 包括本身旁通及蒙与革转换的五种情形。

二之五

五之二

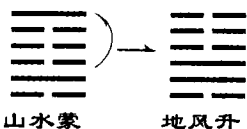


初之革四





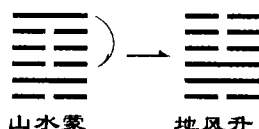
三之上



山水蒙

地风升

上之三

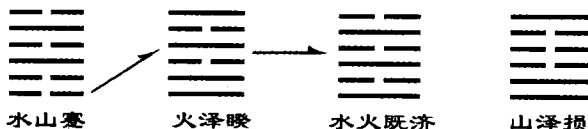


山水蒙

地风升

木山蹇 包括蹇与睽转换的一种情形。

初之睽四



水山蹇

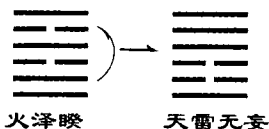
火泽睽

水火既济

山泽损

火泽睽 包括本身旁通及和睽与蹇转换的五种情形。

二之五



火泽睽

天雷无妄

五之二



火泽睽

天雷无妄

四之蹇初



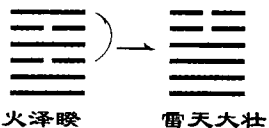
山水蒙

泽火革

山泽损

水火既济

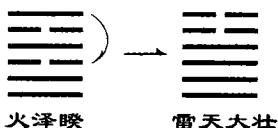
三之上



火泽睽

雷天大壮

上之三



火泽睽

雷天大壮

风天小畜 包括小畜与豫转换的两种情形。

二之豫五



风天小畜

雷地豫

风火家人

泽地萃

上之豫三



风天小畜

雷地豫

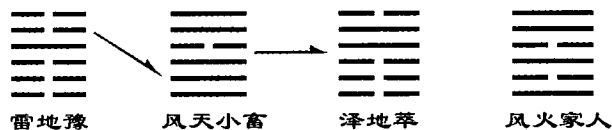
水天需

雷山小过

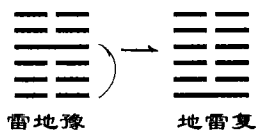


雷地豫 包括本身旁通和豫与小畜转换的四种情形。

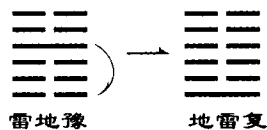
五之小畜二



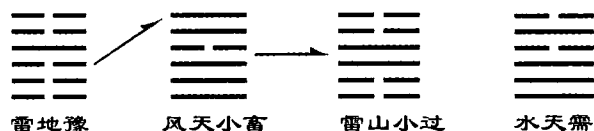
初之四



四之初

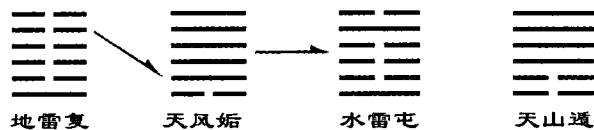


三之小畜上



地雷复 包括复与姤转换的两种情形。

五之姤二

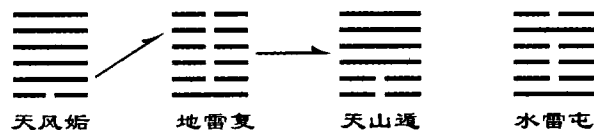


三之姤上

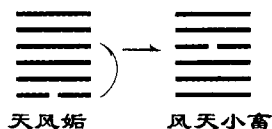


天风姤 包括本身旁通和姤与复转换的四种情形。

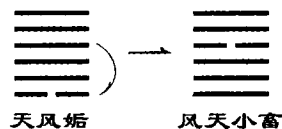
二之复五



初之四

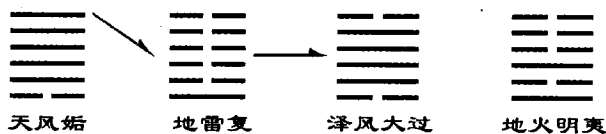


四之初



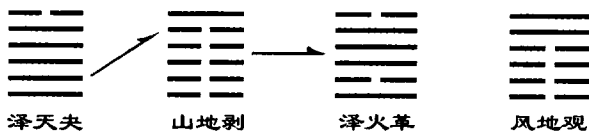


上之复三

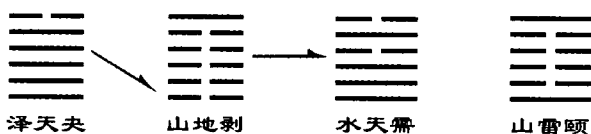


泽天夬 包括夬与剥转换的四种情形。

二之剥五

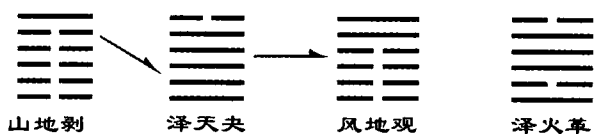


四之剥初

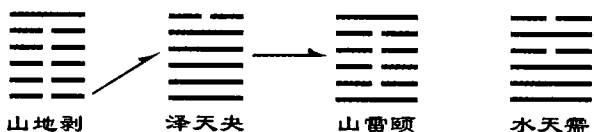


山地剥 包括本身旁通和剥与夬互换的四种情形。

五之夬二



初之夬四



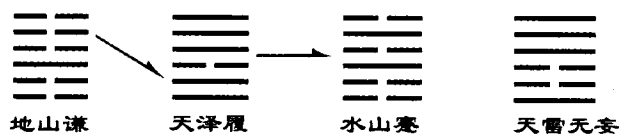
三之上

上之三



地山谦 包括谦与履互换的两种情形。

五之履二



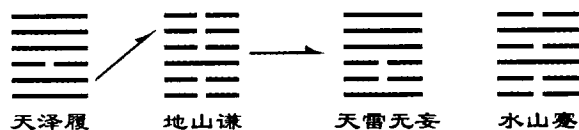


初之履四

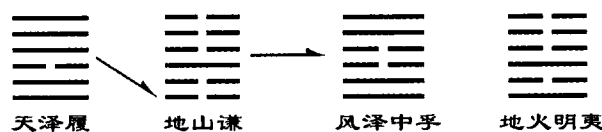


天泽履 包括本身旁通和履互谦互换的四种情形。

二之谦五



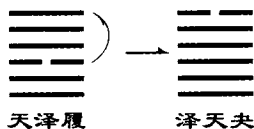
四之谦初



上之三



三之上



水泽节 包括节与旅互换的四种情形。

二之旅五

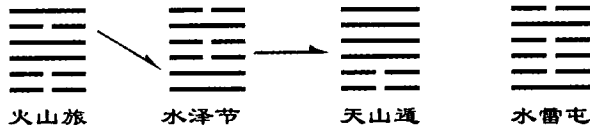


三之旅上



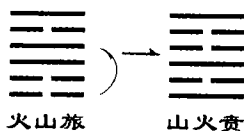
火山旅 包括本身旁通和旅与节互换的四种情形。

五之节二

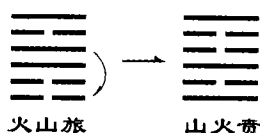




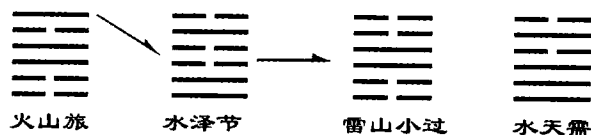
初之四



四之初

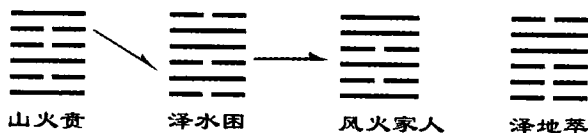


上之节三



山火贲 包括贲与困互换的两种情形。

五之困二

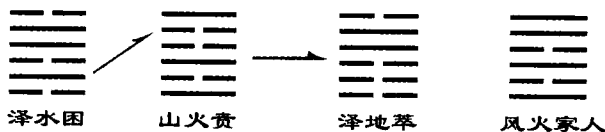


上之困三

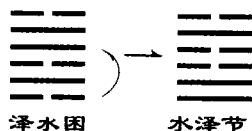


泽水困 包括本身旁通和困与贲互换的四种情形。

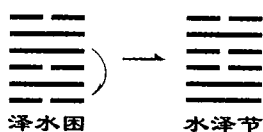
二之贲五



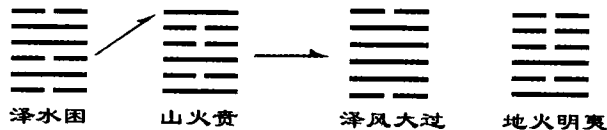
初之四



四之初



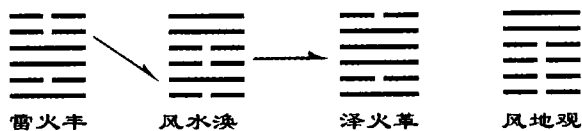
三之贲上



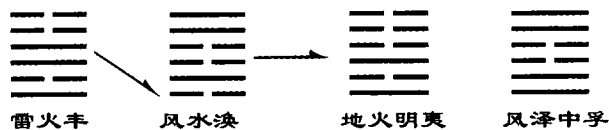
雷火丰 包括丰与涣互换的两种情形。



五之換二



四之換初

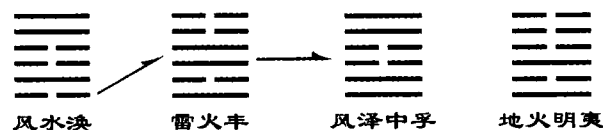


風水渙 包括本身旁通和渙與豐互換的四種情形。

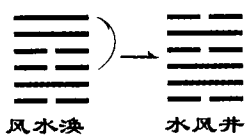
二之豐五



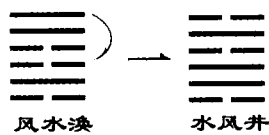
初之豐四



三之上

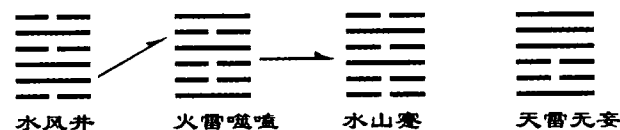


上之三



水風井 包括井與噬嗑互換的兩種情形。

二之噬嗑五



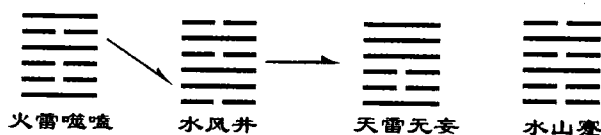
初之噬嗑四



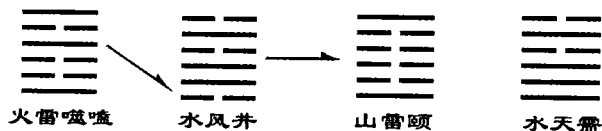
火雷噬嗑 包括本身旁通和噬嗑與井互換的四種情形。



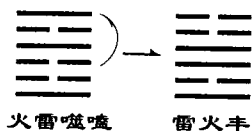
五之井二



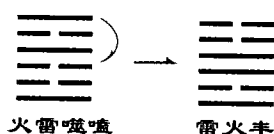
四之井初



三之上



上之三

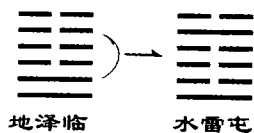


地泽临 包括本身旁通和临与遁互换的三种情形。

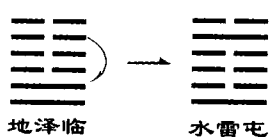
三之遁上



二之五



五之二

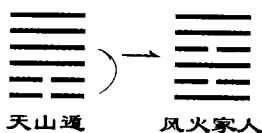


天山遁 包括本身旁通和临互换的三种情形。

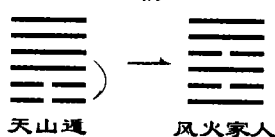
上之临三



初之四



四之初



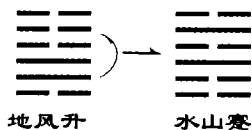
地风升 包括本身旁通和升与无妄互换的三种情形。



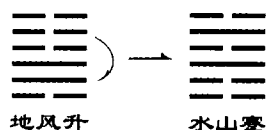
初之无妄四



二之五

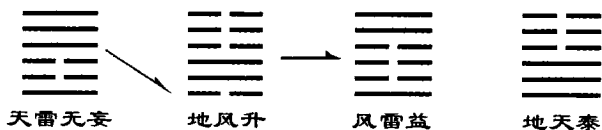


五之二

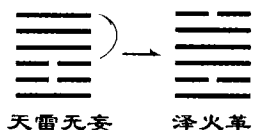


天雷无妄 包括本身旁通和无妄与升互换的三种情形。

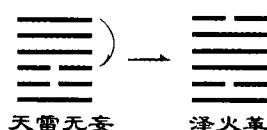
四之升初



三之上

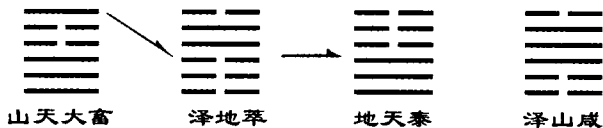


上之三



山天大畜 包括本身旁通和大畜与萃互换的三种情形。

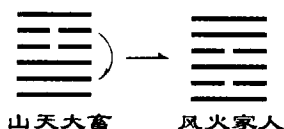
上之萃三



二之五

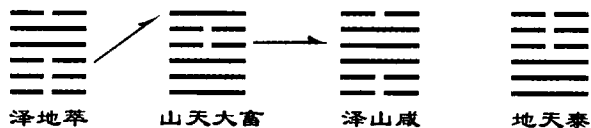


五之二



泽地萃 包括本身旁通和萃与大畜互换的三种情形。

三之大畜上





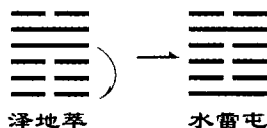
初之四



泽地萃

水雷屯

四之初



泽地萃

水雷屯

雷天大壮 包括本身旁通和大壮与观互换的三种情形。

四之观初



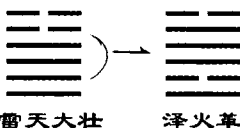
雷天大壮

风地观

地天泰

风雷益

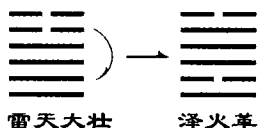
二之五



雷天大壮

泽火革

五之二

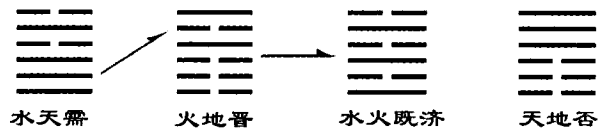


雷天大壮

泽火革

水天需 包括需与晋互换的一种情形。

二之晋五



水天需

火地晋

水火既济

天地否

风地观 包括本身旁通和观与大壮互换的三种情形。

初之大壮四



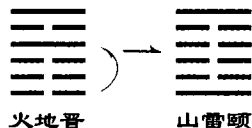
风地观

雷天大壮

风雷益

地天泰

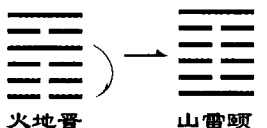
三之上



火地晋

山雷颐

上之三



火地晋

山雷颐

火地晋 包括本身旁通和晋与需互换的五种情形。

五之需二

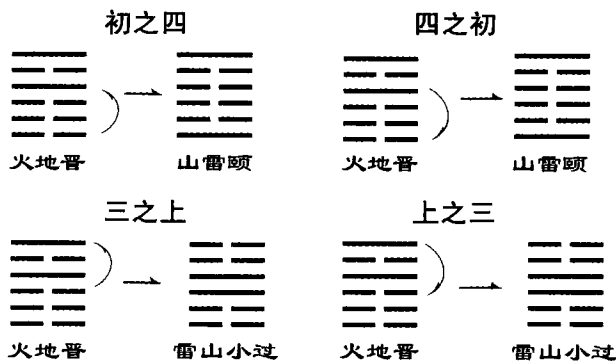


火地晋

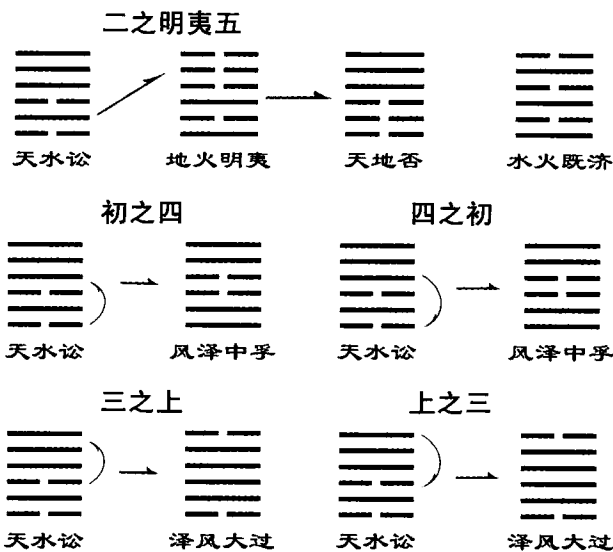
水天需

天地否

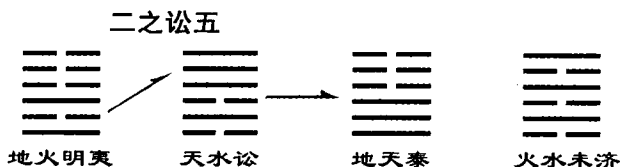
水火既济



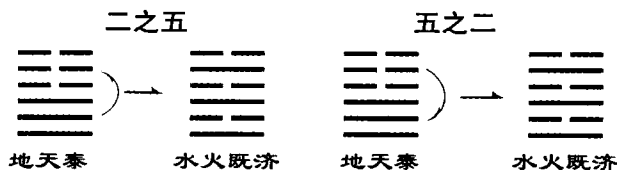
天水讼 包括本身旁通和讼与明夷互换的五种情形。



地火明夷 包括明夷与讼互换的一种情形。

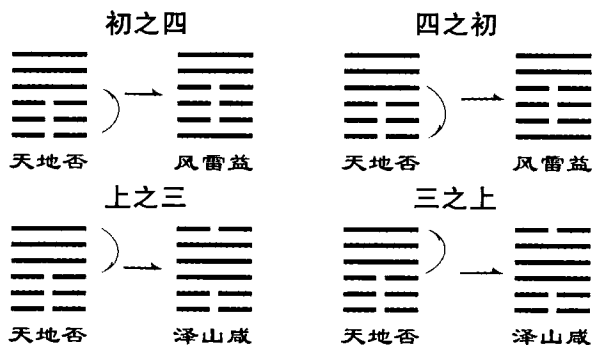


地天泰 包括本身旁通的两种情形。

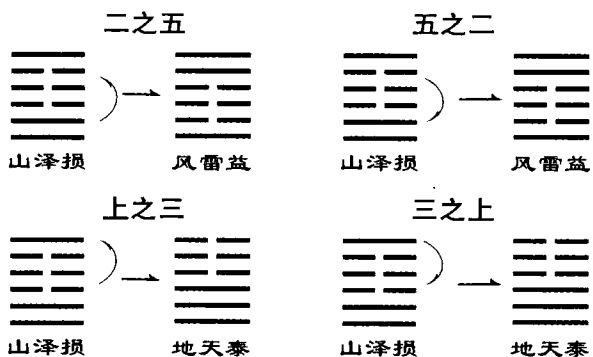




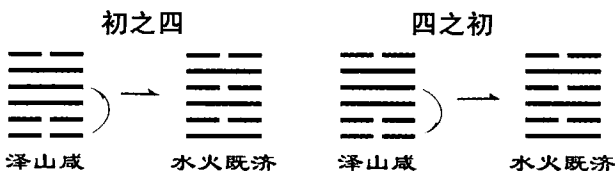
天地否 包括本身旁通的四种情形。



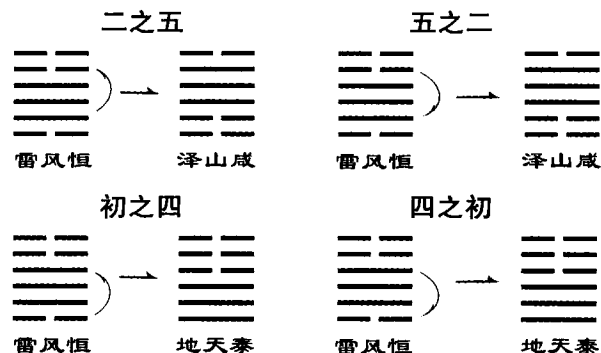
山泽损 包括本身旁通的四种情形。



泽山咸 包括本身旁通的两种情形。

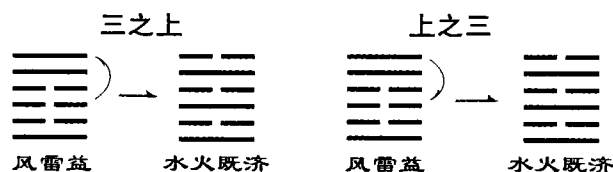


雷风恒 包括本身旁通的四种情形。

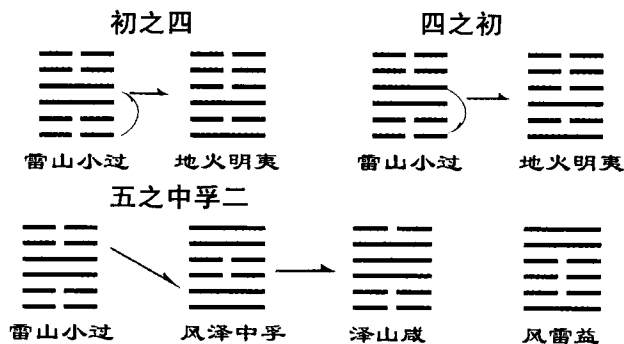




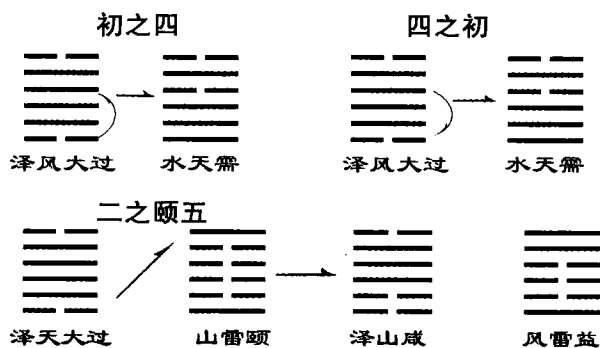
风雷益 包括本身旁通的两种情形。



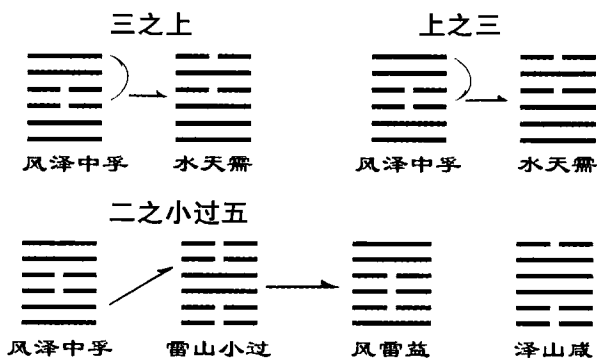
雷山小过 包括本身旁通和小过与中孚互换的三种情形。



泽风大过 包括本身旁通和大过与颐互换的三种情形。

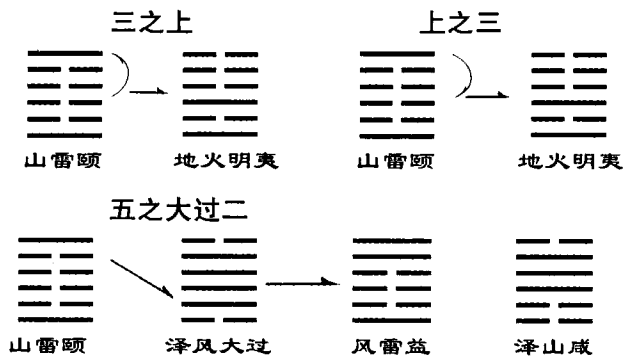


风泽中孚 包括本身旁通和中孚与小过互换的三种情形。

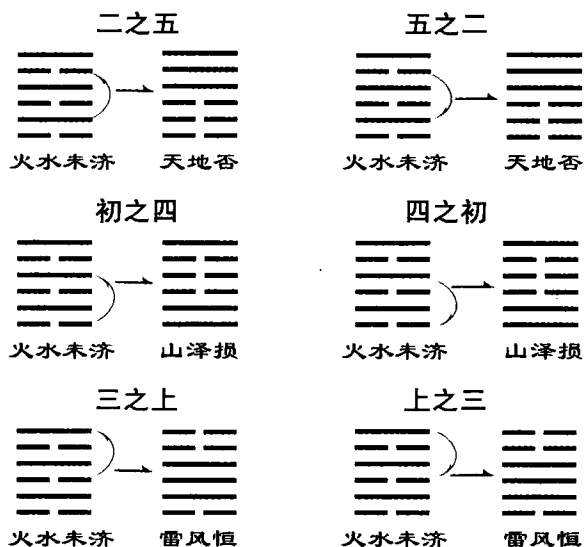




山雷颐 包括本身旁通和颐大过互换的三种情形。



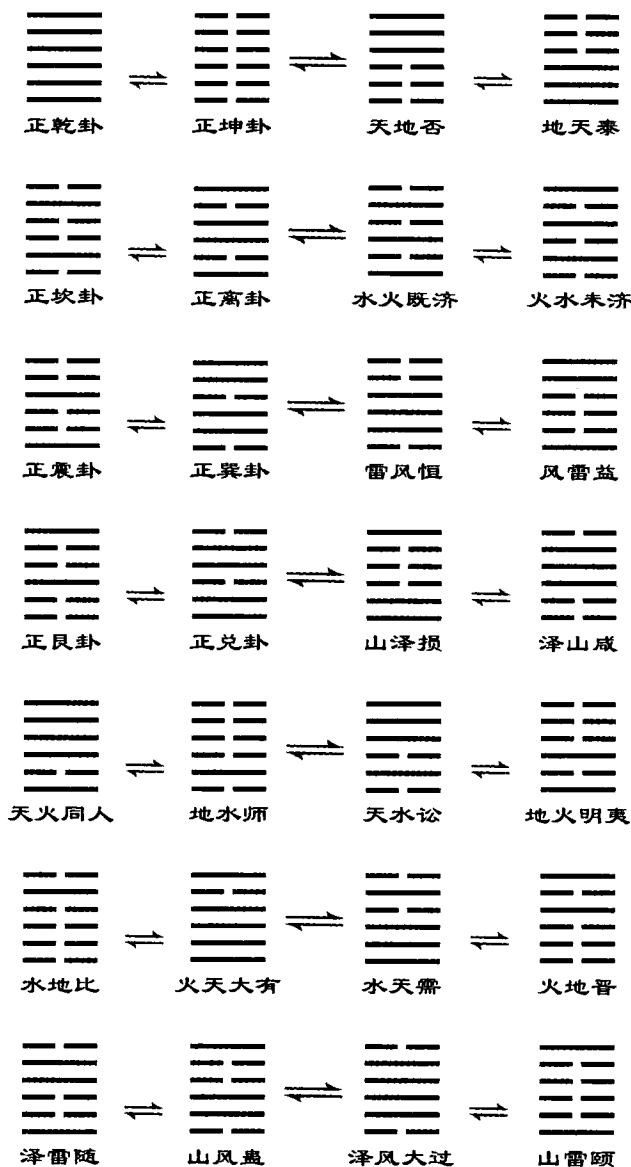
火水未济 包括本身旁通的六种情形。

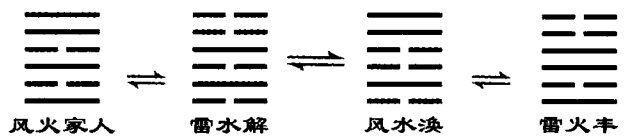
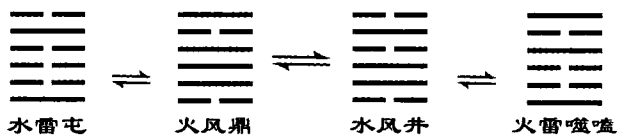
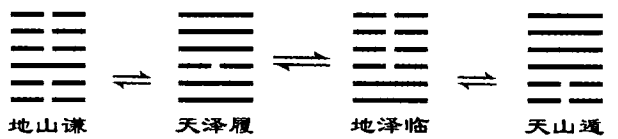
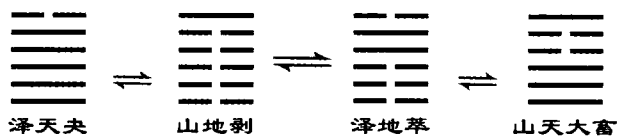
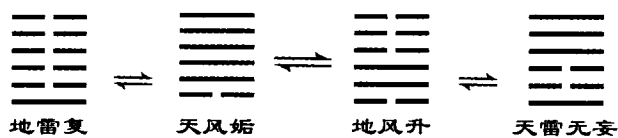
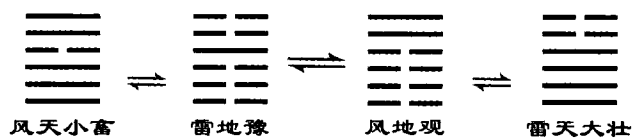


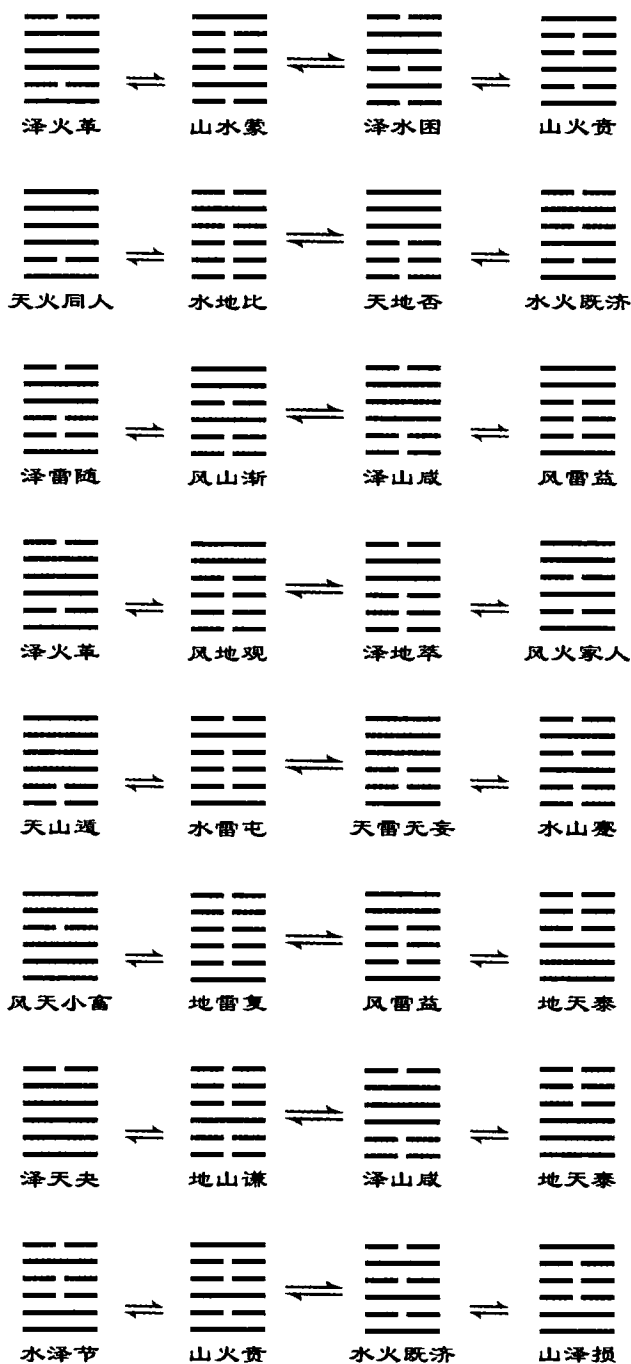


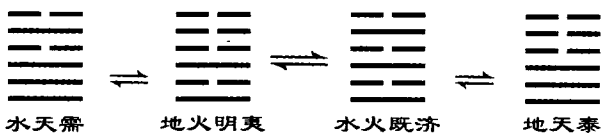
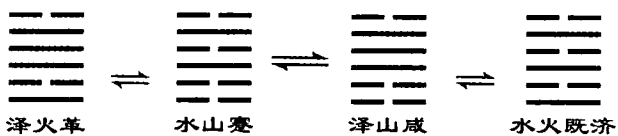
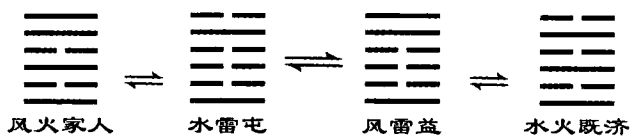
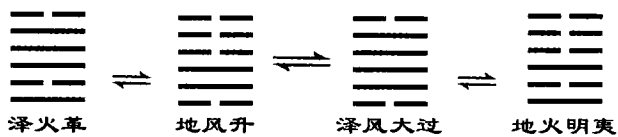
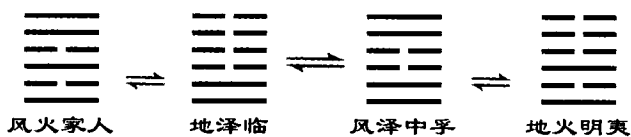
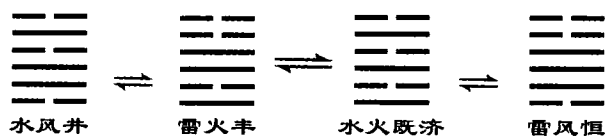
卦旁通方程（二）

旁通卦之间下卦的相错。









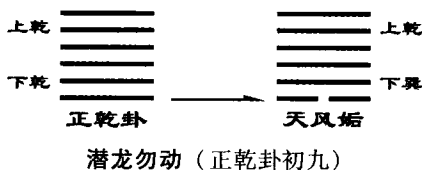


十三、六十四卦各爻有怎样的内涵？

卦有卦象，爻有爻象。爻辞是古人对卦爻阴阳的推移，而产生变化，爻位的高、低、贵、贱，以及爻与爻之间的联系，做出的概括和分析。并根据爻象对卦爻所象征的事物的性质、状态、发展、变化的趋向和结果做出的判断。所以爻辞是古代易学家创立和研究八卦所获得的学术成果。我想通过学习爻辞，并以爻辞为依据，进一步对爻象以及卦象作深入的探讨。对爻辞所阐发的易理作更为深入、全面的把握和领会。自汉代易学家荀爽、虞翻提出卦变说以来，历代易学家对八卦卦爻之间的变化，卦象、爻象错综复杂的演化，进行了深入的研究。特别是清代易学家焦循继承和发扬了卦变说的传统，创立了卦旁通学说，更为科学地完善了研究《易经》的方法。我在学习爻辞，归纳、分析爻象的变化时，打算依照焦循卦旁通学说所揭示的卦爻平列旁通的规律，来观察分析卦爻变化的现象，以期获得较为深刻的认识和理解。在行文时，则以卦爻的阴阳转换，由原卦演变为伏卦的原则，将六十四卦，384 爻划分为 192 组。并以此为顺序，来进行编排。

1. 正乾卦、天风姤

(1) 正乾卦变天风姤



潜龙勿用。

初爻为阳，处于地位，龙在深渊，蛰于地中，故称“潜龙”。因龙潜伏，隐而未见，行而未成，潜伏无用，君子“勿用”。初九阳爻，刚贤之质，居卦之下，以刚履正位，当位而正。为下而无位之贤者，不见于世，虽贤而隐。以韬光养晦而俟（sì，等待）时，能不变其志道，以隐其才德，暂不为用。表明事物还未发展成熟，不具备充分的条件，不能急于事功，轻举妄动。须忍耐隐退，等待时机，积蓄力量，待时以养其才德。对于求学者，则博学不教，内而不出；对于教学者，则中道而立，引而不发；对于治理者，则恭默思道，反身修德；对于事功者，则遵养时晦，行法俟命；对于志行者，则崇朴尚质，守俭勿奢。



对于各行各业，各类人才，因事业处于初创时期，事业还没有发展壮大，处于艰难困苦的环境之中，要像潜伏中的龙一样，隐忍待机，只有等云聚集起来了，才能施展才能，随风而上，腾云驾雾，直达天庭。

有诗为证：

潜龙已受困，尚不见云兴。

伫立看四合，飞去到天庭。

从伏卦天风姤初六爻来看。阴柔渐长，气盛消阳，进履刚地，非适而凶。

(2) 天风姤变正乾卦



早起旅行（天风姤初六）

系于金轭，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。（轭 è：牛颈曲木；羸 lei：瘦弱；蹢躅 zhī zhú：徘徊不进。）

初六孤阴处下，当阴阳相遇之时，则阴势渐长。像一头猪，拼命地奔跑，虽然按时回来，累得精疲力竭，跑不动了。所以为“羸豕孚蹢躅”。一辆高速前进的车，驭手必须用车掣(chè, 刹车)控制车速，才能正常行驶前进。若车速过快，就会发生车祸。“有攸往”则“见凶”。爻辞通过取象比类，来说明事物发展变化过快，如果不加节制，就会酿成灾祸。同样又从姤卦卦象所揭示的天地遇合，阴阳相交，在社会生活中，男女之间相处的原则。初六阴爻，代表女性，如果与九二相守，则不失其贞吉。若不加节制，遇所宜者从之，往上而前进，则将一孤阴而干乱群阳，必然遭遇祸乱。所以应从阳刚一方加以戒惧，乾阳未受到阴消，就能固守贞正之道。若以柔质而往履阳刚中正之地，则非其所适而凶。姤卦本为阴长阳消之卦，初六一阴刚生于下，虽以其质柔弱，迁缓不进，而害君子之心常存，则小人之道渐长，君子之道愈消。表明须防范邪恶，免受其害，防人之心不可无。在不良倾向刚显露的时候，就要随时警惕，做到防患于未然。

对于开创事业，投身到艰苦创业的工作时，不能瞻前顾后，畏首畏尾，眷恋亲情，怕冒风险。就像离家外出的旅人，割舍不下一腔离愁别绪，既然下定了决心，登上了征程，就必须当机立断，义无反顾，勇往直前了。

有诗为证：

离别间，虽不易，

同伴行，犹不滞。

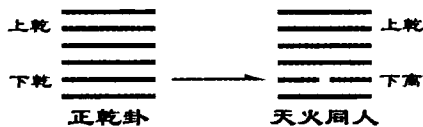
早早起程，免遭失意。

从伏卦正乾卦初九爻来看。阳气初长，宜善涵养，行而未成，君子勿用。



2. 正乾卦、天火同人

(1) 正乾卦变天火同人



春风得意（正乾卦九二）

见龙在田，利见大人。

九二以阳刚之质，当下卦之中。于乾之道，为下位之贤臣。自处中道，上与九五之尊相应，承君以行其道，君亦赞其贤能，所以“利见大人”。作为贤臣，君享其功，民享其泽。如龙行雨施，普润及物。

九二阳居阴位，虽不当位，但能得中，刚而能柔，柔而能正。潜龙已跃出地面，初露其锋芒。所以为“见龙在田”，不像初九，潜伏深渊，忍耐隐退，而是积极进取，拜见大人，希望得到大人物的赏识与帮助。有了善行美德，施于众人，有益于社会。就能得到广大民众的拥戴和支持。

九二反映的事物有了一定的进展，出现了转机，事业蓬勃向上，但尚处于上升发展的中途。一切作为，能得到领导与群众的赏识和肯定。事业还只是初具规模，力量还不够强大，不足以采取更大的行动。要充分认识到自身的局限性，要善于借助别人的力量，求得同道的支持和帮助，事业才会蒸蒸日上，事半功倍。志同道合的朋友、同道，就像情投意合的恋人一样，温柔敦厚，体贴入微全力支持。在共同奋斗的事业中有这样的缘分，应当做出更多的服务与付出，警惕自己的私心杂念，心存诚实纯正，持守信用，谦虚谨慎，不自我夸耀，团结一心，共同奋斗，使出现的大好局面，更上一层楼。

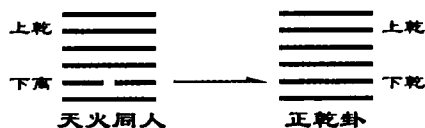
有诗为证：

得意宜逢妇，前程定有缘。

利名终有望，三五月团圆。

从伏卦天火同人六二爻来看。以柔会初、三两爻为亲，疏于同道，不免过于私狭。

(2) 天火同人变正乾卦



寻找知音（天火同人六二）同人于宗。吝。



众阳相协，以求同于二，柔依于刚，一阴固愿同于众阳。众阳也欲同于一阴。六二，阴爻居阴位，当位而正。以柔居中而得正，当同人之时，以明丽之质（离明）善与人同，成同人之主。处于二阳之间，交不能远，而同人仅限于宗亲之私，背离了同人之道，所以“吝”。六二既近初、三二阳，六二与之和同。虽有正应，不能以待。其志偏颇，未能与九五相应，因此九五号咷而兴师。

六二爻反映孤阴处于众阳之中，为同人之主，能与众人同团结。从事共同的事业，有共同的志趣，有共同的奋斗目标，便能求同存异，团结合作，使事业有成。这就说明求同合作的重要性。二人同心，其利断金。团结就是力量。要与人团结，协同合作，就必须诚信待人，要大公无私，出以公心。打破宗亲观念。不参与宗族、帮派活动。培养人才，不能任人唯亲，任人唯近，要唯才是举。主持正义，作风正派，才能得到群众的信任与佩服，才能团结合作，使事业走向成功。

有诗为证：

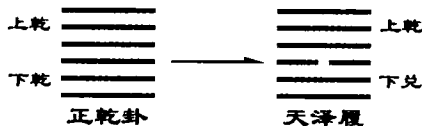
心和同事知，同门外好施。

功交加，事有终。

从伏卦正乾卦九二爻来看。言行诚信，仁德普施，利见大德之人，以德泽润天下。

3. 正乾卦、天泽履

(1) 正乾卦变天泽履



自强敬慎（正乾卦九三）

君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

九二爻，见龙在田，君德已成。九三爻，益加乾惕，进德修业，忠信而立诚。以阳刚处下卦之上位，大有作为，以涉世变。德以历变而益进，业以应变而益修。皆因忠信存心，言行谨慎，反躬自省，不恃其刚健而冒进，诚信笃敬，量力而为，居上位而不骄，在下位而不忧。因时而惕，则虽危而无咎。君子施政教于天下，修辞而立其诚，辞诚则无不诚。其表现为心之所信，理之所据，事之有实。实事求是，据实从事，坦诚待人。可以“居业”。老老实实做事，事事皆可办成。“知至至之”，乾道已成，人事已尽，可以为“终”。“知终终之，可与存义”。知终而终，虽上达不已，不轻举妄动，适可而止，为夕惕之志。九三爻，处下卦之上，为上卦之下，居上下之间，处于高危之地，只能与时偕行，



因时而惕，才可以“无咎”。

九三爻是以人事设喻来分析爻象的。像一个一步登天，飞黄腾达，一夜暴富的人，由于擅长应变，把握时机，未经挫折和历练，自下升高，变为富豪。争得一生荣华富贵，名声显赫。就像豹皮的纹彩一样熠熠生辉。但应清醒地认识到处于危惧之地，以致招来祸患。必须处上位而不骄，进德修业，存诚敬慎，自惕自励，言行进退，皆合于道，才能消灾免祸。

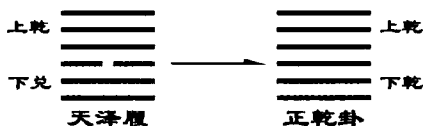
有诗为证：

豹皮成文采，乘龙福自臻。

赤身成富贵，事事断可分。

从伏卦天泽履六三爻来看。才弱不正，务刚恃强，受伤而消亡。

(2) 天泽履变正乾卦



陷入困境（天泽履六三）

眇能视，跛能履，履虎尾，咥人凶，武人为于大君。

六三孤阴，居下卦之上。柔失位而居进爻，躁动妄上以干乾阳。乾道方盛，非所能犯，还而自伤，故“咥（dié）人”而“凶”。阴柔性惨，故为“武人”，图谋以求一逞，虽终败亡，而心怀叵测，肆无忌惮，君子不能为小人谋，以戒急谨慎。眇虽能视，不足以明。跛虽能履，不足与行。自恃其强，不可教诲，志欲干阳，貌虽容悦，心怀叵测，当早明辨。不能以其小明可取，而与之行。

六三以阴柔之质，处阳刚之地，其材质不足为用，不足而强履，有如视而不明，行而不远。不当其位而务刚，以柔弱之质而恃强，自处其危，有如踏上虎尾，而没有不被咬伤的。才德浅陋，又性情暴躁，而为人君，所以“凶”。

从其伏卦正乾卦，九三爻来看，君子乾乾，夕惕若厉，以过中而唯恐有失，诚敬慎戒，反躬自省，与时而惕，虽危无咎。与六三爻处危疑之地，而履虎尾，两相映照，情势已明。

六三爻以眇能视，跛能履，履虎尾为喻来说明，情势危急，自己将自己置于危险的境地。眇本不能视，跛本不利于行，却不自量力，偏要逞强，终因视力弱而踏上了虎尾。岂非咎由自取，逃跑又跑不快，只有落入虎口，凶险之极。一介武夫，无大君子之德，而居大君之位，必将遭遇灾祸。比喻德才有限，应有自知之明，量力而为，不可逞强，否则适得其反，招致失败。在事业初创时



期，本身力量不足，又心急冒进，希冀于一蹴而就，急于求成，结果事与愿违，画虎不成反类犬，遭到失败。只有循序渐进，稳扎稳打，步步为营，才能取得胜利。就像桃花凋谢于春风之中。事情往往不尽人意，事业遭遇挫折，陷入困境，心烦意乱，像乘船处于惊涛骇浪之中。

有诗为证：

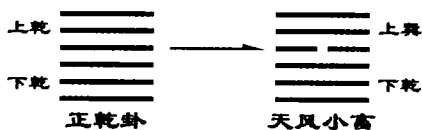
桃李笑春风，西飞又到东。

家中无意绪，船在浪涛中。

从伏卦正乾卦六三爻来看。贤者过中恐有失，反躬自省，虽危无咎。

4. 正乾卦、风天小畜

(1) 正乾卦变风天小畜



付事千里（正乾卦九四）

或跃在渊，无咎。

正乾卦自初至三，都取象于进德修业，九二君道已尽，九三更加乾惕，以应物尽变。乾德已成，自九四以上，德盛道行，将受天命，龙已跃出水渊。九四出于下卦之上，居于上卦之下，阴位为退爻，刚健不已，所以“上下无常”，“进退无恒”。跃跃欲试，虽不遽进，无嫌于跃，体魄纯健，志非纵欲，所以贞而不邪。与上下和同而进，没有掺杂阴柔，与群龙并列而不离群，健进而修业，则可以及时见功。由下学而上达，无速成之过疾，依法而等待天命，无侥幸自满之情，所以“无咎”。

九四以阳刚之质，履阴柔之位，居近君之地，处于乾道之时，虽临危疑之地，上承明君，下居人上，秉道自处，进退行止，皆合于道，适宜安处。本爻表明尚处于准备行动的预备阶段，须选择有利的时机、方位，利用有利的环境和形势来成就事业。跃跃欲试，待机而动，左右逢源，进退有据。迎来事业的顶峰时期。

有诗为证：

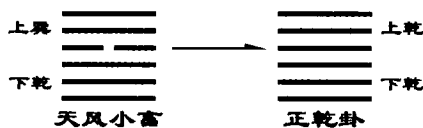
欲行还止，徘徊不已。

藏玉怀珠，付事千里。

从伏卦风天小畜六四爻来看。虽有小畜，小有所获但力量还不够强大，须积少成多，积小成大。柔顺诚正，上下通感。说明本爻象征的事物已发展到了关键的时期。



(2) 天风小畜变正乾卦



劳而无功（天风小畜六四）

有孚，血去，惕出，无咎。

六四阴爻，专任畜阳。行巽入之德，与九五相交。能以孤阴而止阳之健行，阳则实任己而畜积。虽与九三相违，终不与之竞争，有战争之象，“血（恤）去”而免。警惕敬慎，所以“惕出”。以柔居柔，当位而正。唯恐与阳不相入，上承九五之志，刚中之德，兢惕婉慎，为畜道之善者。与上九五合志，则谨慎之至。

六四以柔顺之质，居阴履正，处近君之地，于畜积之时，为诚信中正之主。上畜贤君，下养贤民，以一阴而畜群阳，以诚正之道而相感通，又免于众阳所伤，敬慎以往，顺承上志，所以“无咎”。

风天小畜六四爻表明，处于紊乱的环境，人心浮动的局面，一阴爻柔弱受伤，只要下施诚信，就能得到上方二阳的大力帮助，能脱离忧患，摆脱烦恼，三十六计，走为上计。本着诚信的原则行事，就能突破障碍，寻找到前进的方向和出路。

有诗为证：

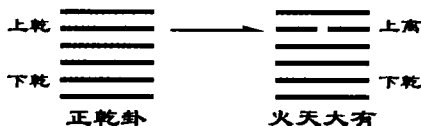
上下不和同，劳而未有功。

出门通大道，从北启初程。

从伏卦正乾卦九四爻来看。龙跃水渊，或进或退。动静以时，以从其宜，而得无咎。说明本爻的前景还是有利的，能够克服困难，开创新的局面。

5. 正乾卦、火天大有

(1) 正乾卦变火天大有



马嘶鹿鸣（正乾卦九五）

飞龙在天，利见大人。

九五以纯阳之德，积清刚而履天位。不舍其健行，乘势而动，故为飞龙之象。天佑人助，道行揖让，豁然贯通，乾德完满。圣人出而天下利见之。圣人



之作为，依自然之法则，合天地之时宜。

九五以刚贤之才，居中处正，临九五之尊位，于乾道之时，下有贤能相辅佐，得以大行其乾道，而善治天下。如龙之乘势，行云飞腾于天上，上既贤明，为天下人民所利见。居九五之尊，阳爻居阳位，又居中位，刚健得中，不偏不倚，纯粹精微，“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神（自然变化之形迹）合其吉凶”。

本爻表明经过由初九、九二、九三、九四的积累，由量变而到质的飞跃，已处于最有利的时机和条件，正是积极进取，大展鸿图的时候，迎来了事业的黄金时代。作为个人，经过充实和锻炼，已经趋于成熟，能够担当一切繁重的任务，能够应付一切突发的事故。事业的规模和力量也已经壮大，志得意满，随心所欲。应该充分发挥自己的潜能，取得他人，特别是大人物的鼎力相助，充分实现自己的人生价值，迎来美好的前途。就像千里马驰骋在春满花开的草原上，或者是金秋时节，听深山中野鹿的鸣叫声，那样悦耳动听。那种踌躇满志的心情，就像科举考试后，金榜题名时的春风得意。

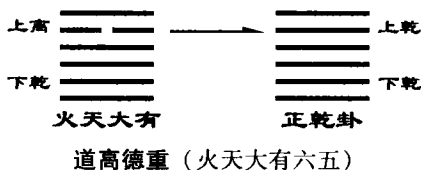
有诗为证：

天门一挂榜，预定夺标人。

马嘶芳草地，秋高听鹿鸣。

从伏卦火天大有六五爻来看。履至尊之位，而能谦顺柔和，诚信率众，威明克济，而成其大有。说明本爻的发展趋向是美好的，能够取得丰硕的成果。

(2) 火天大有变正乾卦



威孚交如，威如吉。

六五以柔质居中，处于尊位。虚中而明于任使，虚己以任九二下贤。胸怀坦荡，众皆愿为其所有。能尽其诚信以接下，下必以诚信事上。所以能成其大有。众阳相孚以上交，道极为盛。六五既处君位，本有德威存在，但众阳刚健难以驾驭，虽六五大公无私，也须谨慎临之，既保持其威仪，又无损于柔顺，无不吉祥。

六五孤阴居于尊位，抚众阳而无猜，诚信之至，相感于众阳，启发众志，使归于己。平易近人，诚心相感，建威消萌，为长治久安之道。君臣同心同德，共治天下，柔信顺处，威明相济。

大有六五爻揭示，领导者应以诚信为本，恩威并济。率领部下，向新的目



标前进。成功之后，不能骄傲自满。脱离群众，必然会使军心涣散。应对部下以诚相交，相互信任，激励斗志，携手共进。也必须严肃纪律，使个别人不敢肆意妄为，而造成组织涣散。对于功勋卓著的领导者，建立功业，树立威信，道行深厚，德高望重，更应坚守中正，满而不溢，永远保持谦虚谨慎。

有诗为证：

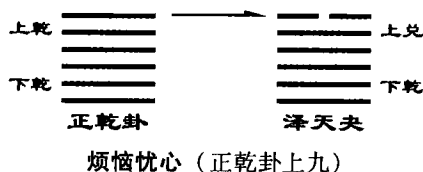
万马归元，千猿朝洞。

虎伏龙降，道高德重。

从伏卦正乾卦九五爻来看。以贤明之才，处中正尊位，使同类众阳，各成其宜。说明本爻的变化发展，达到了成功的阶段。

6. 正乾卦、泽天夬

(1) 正乾卦变泽天夬



亢龙，有悔。

上九，亢，自高而抑物，上行至极，必有大失。阳居阴位，有悔恨之心。九二、九四、上九三爻，都不得正。不过九二处下卦之中，还利于上升，所以爻辞多誉。而上九则不为人所用，由于处于天位，而达到上卦之极，向上没有任何余地了。德刚健行，后且有悔。但仍不损其乾德，自强不息，尽其大正，悔所不恤。

上九以阳刚之质，处卦之上，于乾道之时，越过了上卦的中位，是极为刚健的。孔子认为：亢龙有悔，高贵却没有在位；位高却无民相拥；贤者居下没有贤臣辅佐，任何行动都有悔而不利。个人的品性表现在，只知进而不知退，只知存而不知亡，只知得而不知失。

上九由于过极而满，上面又无应援，虽然高贵却没有地位，无民相辅，所处的形势不是正常的，灾难将会降临，盲目行动必然有悔。

上九的爻辞是以龙居于最高处的危机感来设喻，事物已经变化发展，达到了顶点。必将走向反面，处于这种地位和环境的人，必然内心充满矛盾和焦虑，欲战不胜，欲退不能。必须当机立断，果敢坚决，采取措施，解除烦恼，脱离险境。首先要懂得事物变化发展的规律。事物总是依照它自身的规律，而不断发展变化的。无穷无尽，无始无终，周而复始。物极必反。所以当事物已处在事物的顶峰阶段，一定要知进退存亡，已达到极点，无路可走，就不能自以为



是，不自量力，盲目冒进。不能被环境所困，而进退失据。要主动应对，必要时谦冲忍让，退求自保，以待时机。处于这种形势和环境中，必然会烦恼忧虑的，内心后悔莫及，口中唸叨不休，欲干不可，欲罢不能。这就需要人们冷静对待，慎重思考，妥善处置，不可掉以轻心。

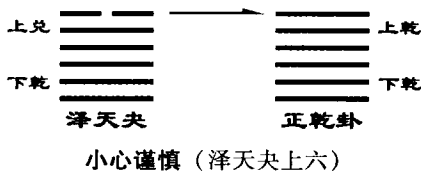
有诗为证：

心戚戚，口啾啾。

一番思虑一番忧，说了休时又不休。

从伏卦泽天夬上六爻来看。以阴柔居卦之极，被众阳所排斥，欲感无应，欲泣无泪。最终为众阳所排除。说明本爻穷极危险，“亢龙有悔，盈不可久”。

(2) 泽天夬变正乾卦



无号，终有凶。

夬，决断的意思，断绝抛弃于外。上六阴柔，居上卦之极。唯一一阴，处众阳之上。为众阳抛弃于外。虽下与九三相应，却与九五匿比而悦。终不为九三所接受，忧思郁闷，欲哭无泪，所以“无号”。不能长久留存于上位，最终被众阳排除。高居卦上，其运势已穷，所以“终有凶”。

上六居卦之终，在阳长阴消的一系列卦中，由复而临，由临而泰，由泰而大壮，由大壮而夬。到夬卦阴爻已居卦极。以下全为阳爻，仅剩孤阴一个。君子道长，小人道消。小人在上，大胆妄为，也不能持久长存了。必将改观，说明无道之人将被众人唾弃。邪恶势力终将被铲除。本爻表明人们要谨慎从事，防备小人陷害。不过从整体形势而言，君子道长，小人道消，已经到了最终胜利的时候了。在正义力量强大的形势之下，邪恶纵然作垂死挣扎，最终必然归于失败。因此，人们应树立信心，把握时机，利用一切有利的条件，去彻底铲除邪恶势力。正义与邪恶是矛盾对立的，如同水与火的不相容，不是水消灭了火，便是水被火所蒸发。正义力量与邪恶势力的斗争，犹如水以滚滚滔滔之势，把一时熊熊燃烧的大火熄灭了。正义的力量终将战胜邪恶势力，将其彻底铲除。

有诗为证：

火遭水克，火灭其光。

水势滔滔，源远流长。

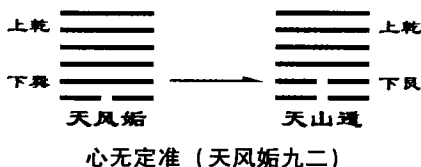
从伏卦正乾卦上九爻来看。亢龙有悔，贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，动而有悔。表明本爻上六，趋向已定，运势已穷，与时皆极，终被众



阳排除。

7. 天风姤、天山遁

(1) 天风姤变天山遁



包有鱼，无咎。不利宾。

九二爻阳刚，居下卦之中位。直任其责于己，防止初六阴爻上侵，能抑制其害。为名教受过，为义命受责，不避讥非，使害能不蔓延。含容于初六，犹如包之于鱼，使客人不得一见。使之不怀异志，所以“无咎”。

九二阳居阴位，其位不正，幸而得中。与初六相遇，阳之包阴，即为包容相融的意思。相遇相融，信息勾通，十分融洽。

凡阴长阳消的一系列之卦。是从姤卦开始的，初六生于卦下，阴道渐长。但并没有任何伤害，所以“无咎”。鱼被包起来了，人们观赏不到鱼的美好形象，看不到在水中自由游动的姿态，客人们目睹不了它的芳容，所以“不利宾”，也就是“义不及宾”。

九二爻居阴得中，上无应援。初六又非正应，为不正之遇。在这种阴长阳消的卦中，虽阴爻刚刚出现，仅为孤阴处于卦下，但小人固穷，智过君子。君子的德行，也会受到很大的影响，会逐渐产生质变。本爻表明在社会生活中待人处事应当谨慎，不要亲近品行不端的小人，防止受其侵害。特别是领导者，更应慎重审察，对于品德恶劣的人，要高度警惕，防止他们的影响不断扩大。不能放任他们，搅得上下不安，鸡犬不宁，人心涣散，组织瓦解。造成极大的损失，甚至败坏进行的事业。对于个人，无论从事何种职业，做什么工作，都要热爱工作，专心致志，持之以恒。不能心无定准，心挂两头，首鼠两端，脚踏两只船。这样只能是顾此失彼，一事无成。

有诗为证：

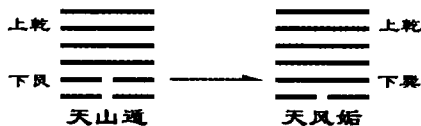
欲济未济，欲求强求。

心无一定，一车两头。

从伏卦天山遁六二爻来看。处遁退之时，硬物相加，用黄牛之革而执之，想解也解不脱。说明九二本爻，需要加以约束，不能任其心挂两头，否则就会遁逃。



(2) 天山遁变天风姤



凭人相引（天山遁六二）

执之，用黄牛之革，莫之胜说。

六二阴柔，居中得正。比近乎阳，与九五正应。见阳往遁，坚欲留之。阳欲离去，情不能忘。决心前往，不可挽回。志可深信，其志可嘉。因而远于凶咎。

六二以中正顺应之道，与上相通相如，意合贞固。诚如“执之，用黄牛之革”。黄牛顺从，其革柔坚韧，制成绳子，结实耐用。捆绑物体十分牢靠，不易解脱。本爻以此为喻，强调应当坚守其志，固守中正。遁卦外卦为乾，三阳健进，志得道亨，有远遁之势。就像长期隐居山林的人，幽窗苦读，作好知识才能的准备，就等着识才用贤的伯乐来举荐，结束隐居生活，去实现济世的抱负。由苦读、历练，到建功立业，随着环境的改变，更需要坚守正道，坚定如一，洁身自爱，不受外界环境的不良影响。

有诗为证：

久兀尘埃久待时，幽窗寂静有谁知。

若逢青紫人相引，财利功名自可期。

从伏卦天风姤九二爻来看。以刚中贤才包容初六阴爻，不使见志于外，则无咎悔。说明本爻，必须以黄牛之革而执之，否则，有鱼之美，见而生异志，故云不利。

8. 天风姤、天水讼

(1) 天风姤变天水讼



进退两难（天风姤九三）

臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

九三阳刚，处于下卦之上，居刚得正。能严厉自持，可免于受到阴之污染。虽然行动起来，徘徊不前，“其行次且”，但还是坚决地要前行。因为“臀无肤”，阳爻居阳位，刚健而往。坐也坐不住。之所以行动“次且”，是由于眷恋



于初六，又隔着个九二，不能相遇，又不相连。内心牵挂，又急于前往。徘徊不定，进退不前。犹豫不决，神情恍惚，所以“厉”。尚能不改初衷，坚持健进，所以“无咎”。

九三爻表明，身处困境，孤立无援，希望能有同道团结共进。得到别人的帮助，以利于自己克服困难走出险境。但是要特别注意，明辨是非，认清对象。即使孤立无援，也不能和品行不端的小人结伴。近朱者赤，近墨者黑，与品行恶劣的小人为伍，不但得不到应有的帮助，反而会受到坏的影响。在前进的路途中，只有坚定信心，果敢行动，脚踏实地，坚持到底，才会走出困境，取得成就。

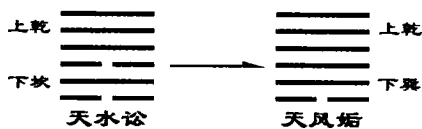
有诗为证：

欲行次且，进退两难。

瞻前顾后，如坐针毡。

从伏卦天水讼六三爻来看。安守本分，素禄而食。虽有危厉，得吉而终。说明本爻九三，虽然徘徊次且，六神无主。只要不改初衷，坚持健进，会有好结果。

(2) 天水讼变天风姤



不可逞强（天水讼六三）

食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。

六三阴柔，居下卦之上。阴居阳位，不中不正。仕者世禄，袭先世之德泽。不从九二，柔而上进。上从于乾，灾祸不及，善于自保。六三居坎险之上，为九二所不满，守正亦危。与九五相应，九五刚健中正，所以“终吉”，由于处嫌疑之际，内为九二所掣，外遇上九之亢。欲上而从王，固不能有所成就。因而“无成”。只能独自安处，不可贪功图成。

六三处两刚相讼之中，为讼所累。下乘九二之刚，上承九五之阳。处危险之地，唯安守本分，承食素禄。诚正自守，终必得吉。阴柔之质，处不当位，介于两刚争讼之间，从上之为，非己之力，当然无所成就。六三爻表明，由于过分柔弱，无力与人争讼，唯有隐忍自厉，不可逞强争胜。人处于逆境，应当追随地位高的人，自信自立，隐忍退让。在遇到矛盾冲突时，应尽早解决，不可拖延时日。否则耗费精力，损失财力、物力。还给精神上带来无尽的痛苦，最好是缓和矛盾，解决冲突。做出适当的让步，迅速从困境中解脱出来。好比一个等待贵客的人，客人会带来好的机会，好的心情，庭院中的枯树都发出了



新芽，有令人欣喜的兆头。奉劝处在逆境中的主人，要一心摆脱困境，不必管别人的好恶，千万不要理会旁人说三道四，拉扯是非。才能解决矛盾，走出困境，消除烦恼。

有诗为证：

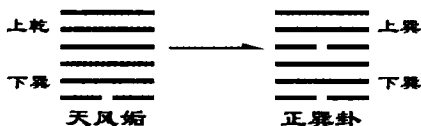
贵客相逢更可期，庭前枯木风来仪。

好将短事求长事，休听旁人说是非。

从伏卦天风姤九三爻来看。臀之见伤，坐立不安。神情恍惚，进退两难。但能知非正应，不为所动。表明本爻六三，应坚守本分，排除外界干扰，不贪功图成，独自安处，终必得吉。

9. 天风姤、正巽卦

(1) 天风姤变正巽卦



上下不和（天风姤九四）

包无鱼，起凶。

九四阳刚，居近君之位。与初六相应，欲包容初六，据为己有。而九二先与初应，将九四阻隔于外。若九四不以初为念，能与上阳同类升进，则得静正之道。然而，九四以阳刚之质，居阴不正，退而就下。强合于阴，而不可得。本可不凶，从下而包容，挑起事端。阴本为民，民不怀己欲强应之，不得必争，民心愈离，则起“无鱼之凶”。

九四不中不正，因其远离而争，咎由自取。说明不能自相奋争，使品行不端的小人，而得渔人之利。本爻反映，处在困难的环境下，作为领导者，要有海纳百川的胸怀，才能得到民众的拥护和支持。应内外团结，同舟共济，顺应自然，不能强求，才能成就事业。内部发生冲突，上下不和，会削弱自己的力量，给对手以可乘之机。即使是竞争的双方，也应本着求同存异，互利互惠的原则，通过协商对话，互谅互让，达到双赢的目的。有利于双方事业的发展。

有诗为证：

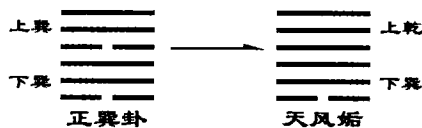
居下不亲上，人心易散离。

事机终失一，凡百尽成灰。

从伏卦正巽卦六四爻来看。以巽顺之道，承上之刚贤而柔顺体下，能得上下之宜。说明本爻九四不应互相奋争，而应上下和同。否则将起“无鱼之凶”。



(2) 正巽卦变天风姤



江海悠悠（正巽卦六四）

悔亡，田获三品。

六四阴柔，居上巽之下。处近君之位，巽顺得正。国之大事，在祭与戎。巽非征伐，为田猎以供祭祀，役民率作，柔以申命。下顺听之，田而多获。申命得人之情，受命行事而有功。反映一位重臣，受命田猎，率众行事，大有所获，是由于巽顺申命的缘故。

六四以柔巽之质，居阴得正。承阳刚之间，逢巽之时，柔顺之至。为近君之臣，能柔顺体下，得上下之宜，受命田猎，得三品之礼，巽之为功。说明取得成功，是居阴得正，逢巽之时，柔顺体下，巽顺之功。六四柔质，处刚之上。又无应与，本来有悔。但居阴得正，处上卦之下，能自我抑制，对自己的欲望，控制在适当的范围之内，才取得“田获三品”的成功。

本爻强调的是自我抑制，身居高位，要担当重任，就要自我抑制，不能让私欲无限制地膨胀起来，才能取得事业的成功。自我抑制，对于社会的发展，人与人的和谐相处，都有好处，自我抑制意味着关心他人，尊重别人。也将因此获得他人的关爱与尊重。人们生活在这五彩缤纷的社会中，就像一个烟波钓徒，在江海之滨，垂下金钩，一旦大有所获，便会放声歌唱，笑谈人生。可千万别过分志得意满，得意忘形。还是要自我抑制，谦虚谨慎。

有诗为证：

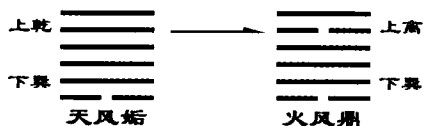
江海悠悠，烟波下钩。

六鳌连获，歌笑中流。

从伏卦天风姤九四爻来看。本应蓄容于初六，却失而不见容。为九二所阻，有祸起萧墙之凶。说明本爻六四，若不以巽顺之道善处，则将起凶。

10. 天风姤、火风鼎

(1) 天风姤变火风鼎



万里江湖（天风姤九五）



以杞包瓜，含章，有陨自天。

九五阳刚，居中得正。为贤明之君，谦虚屈己，接纳下贤。刚健中正，不忧阴匿之作。具曲成万物之品性，能包容妄起妄遇之阴。不使溃乱而化为贞美，是由于九五刚健，含包容之道盛，阴阳相交而成品物之章。由始之不正，而归贞正。并非阴本身之德而致之，为九五阳刚蓄容而裁成。瓜之不溃，因杞护之。屈己下贤，有如陨从天降，出乎意外之功。以含章为志，欲护瓜而止溃乱，为大人立命之德，刚健中正之举。

九五刚贤，居中得正。位九五之尊，逢姤之时，其德中正，不以君自居，如从天降之才，屈己下贤，未有不遇的。本爻表明立新养贤，时机成熟，有成功的希望。必须抓住机遇，把握住最为有利的时机，要谦逊地对待下属，有包容一切的器度。自然会得到民众的拥护与推崇。在前进道路上，就像一位旅行者，万里江湖，风平浪静，时运既济，用不着劳心费力，信马由缰，大胆前行，前程似锦。

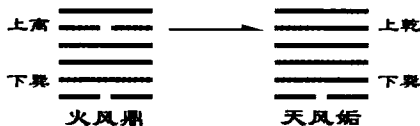
有诗为证：

马进徐行似有程，月沉西海日东升。

运来何必劳心力，风送江湖万里清。

从伏卦火风鼎六五爻来看。以中正之道，得上下之助。如鼎配金铉，美利之臻。说明本爻九五，位高居尊，居中得正。含谦下贤，含章包容，前程似锦，大有可为。

(2) 火风鼎变天风姤



征战沙场（火风鼎六五）

鼎黄耳，金铉利贞。

六五阴柔，阴居阳位，处卦之尊。以黄金饰耳，自五之柔，面对上九之刚，以金之坚固，能胜任举鼎之责。六五中正柔顺，虚中待贤，得九二贤臣，力任国事，于义合而情亦正。虚以待阳，诚而有实。信贤而笃任之，所以“金铉利贞”。

六五以柔顺之质，居中得位，下得九二刚贤之应，上得上九之助。能致其善，鼎之安泰，内中得实。用以烹饪，必得美味，利于贞固。中正用贤，可以无咎。

本爻揭示，要巩固政权，实现鼎之安泰，就要内中得实。一方面为君要诚而有实，虚中待贤。另一方面要中正用贤，信贤笃任，才能得到辅助。用贤以



中庸，即适度平衡，各尽所能，人尽其才。才能的运用，应适度加以节制。以利于控制全局，促进事业发展。要国泰民安，政权巩固，就要艰苦奋斗，建功立业，就像征战沙场的勇士，义无反顾，奋勇拼搏。

有诗为证：

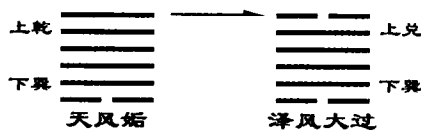
大奋冲天志，勿苦恋家乡。

七八君行早，扬武在沙场。

从伏卦天风姤九五爻来看。五居君位，以中正之德，屈己下贤，有如从天而降，未有不知遇的人。说明本爻六五，须内中得实，才能鼎之安泰。

11. 天风姤、泽风大过

(1) 天风姤变泽风大过



明哲保身（天风姤上九）

姤其角，吝无咎。

上九阳刚，居卦之极。姤之将过，阴阳方遇，与初六相应，但相隔甚远。上为其角，吝于其遇，所以“姤其角”。吝不足以章品物，能够自守，所以“无咎”。处于穷极之地，上而无位，阳道将衰，不容不亢，未和初六相接，吝而非咎。

本爻反映社会上人际关系，错综复杂，处于困境，往往冤家狭路相逢，不期而遇，事情就很麻烦。过于刚毅，若远离人群，自我封闭，孤芳自赏，必然得不到别人的支持与帮助。有时还会受到冷嘲热讽。虽然脱离群众，自命清高，由于没有受到世俗恶习的影响，可以平安无事。能接近一些志同道合，刚毅正直的人，防止阳刚过甚，不造成大的障碍和过失，远离小人，使之不得靠近，也就能避免损害。不失为明哲保身之道。人与人之间关系错综复杂，有有不有际遇，有有不有缘分，到头来也难有十足的凭据。

有诗为证：

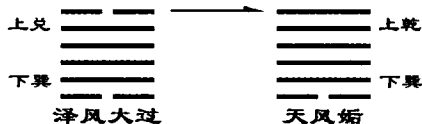
见不见，也防人背面。

遇不遇，到底无凭据。

从伏卦泽风大过上六爻来看。阴柔处大过，非力所能及，若行险恐遭不测。说明本爻上九，所处的时势，地位都不当，为取吝之道。只有以和顺善下相接，才虽吝无咎。



(2) 泽风大过变天风姤



不耻下问（泽风大过上六）

过涉灭顶，凶，无咎。

上六阴柔，居上卦之终，当大过之时。处过之极，如水盛上涨，徒步涉水，必至于“灭顶”之灾。所过为阳，非阴之咎。上欲以柔济刚，而刚不听从，反摈抑之于外，上六进柔和之说，于刚严之主，由此获罪，受“灭顶”之灾，其心可谅。九三，九四为卦之脊，覆于上六之上，为其“灭顶”者。上六以柔质，而担当大任，非才力所及，行险而履任，如涉大川，以致“灭顶”，咎由自取，无所怨尤。如果出于正义，而不避艰险，慷慨赴死，杀身成仁。虽不自量力，杀身取祸，也无可指责。有死难之节，无偷生之咎。论其心而不论其功，论其是非而不论其利害。若为民族大义，为了正义的事业，挺身而出，义无反顾，奋勇当先，壮烈牺牲，这种视死如归的精神，则是可歌可泣的。倘若不是为了大义而舍生取义，则另当别论，应谨慎行事，慎重决策，不可造成无谓的损失，付出不必要的牺牲。

上六爻卦象表明，力量微弱，遭遇惊险，将有灾祸。若势在必得，虚心求教，得到救助，仍有圆满的结局。就像走过漫漫长路，经历无数磨难，回过头来，向人求教，回首往事，才见真实。

有诗为证：

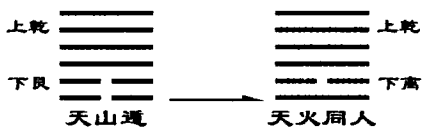
走尽天涯，风霜历遍。

不如问人参天，渐渐有，回首见。

从伏卦天风姤上九爻来看。上九以阳刚居极，非人远之，乃己之过。有羞吝而无悔。说明本爻上六，同处高位，而势单力薄，不可逞强，只有虚心求教，等待时机。

12. 天山遁、天火同人

(1) 天山遁变天火同人



团结同道（天山遁初六）



遁尾，厉，勿用有攸往。

初六阴柔，居卦之初，为遁之尾。与九四相应，而九四阳刚欲遁，初六以柔质牵曳（yè 拖）之，遭九四严拒。只得任其往遁，勿强曳止，所以“勿用有攸往”。柔而处于卦下，本无逼阳之嫌，位卑力弱，安居勿参与其事，自不绝于人。

初六柔质居下，当遁之时，宜及早潜藏，以避其灾。当遁而遁之不及，为遁之尾，则成危厉之道。若以此更往，必受灾祸，所以“勿用”。

初六阴柔，居卦之下，在下无位，所居不正。无德无才，无位无名，为隐退之象。处小人得势之时，暂时不会遭陷害。应谨慎戒惧，隐忍待机，不可轻举妄动。若想有所作为，也不可一意孤行。宜反身修德，退求自保。以免遭伤害。

处于弱势地位，也要自强不息，把握有利时机，去探求成功之路。团结同道，寻求帮助，齐心协力，取得自己的一席之地，鼓起生活的勇气，结束隐居的生活，取得事业的成功。

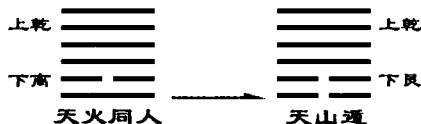
有诗为证：

急起行，急起行，前途去结盟。

只手擎天柱，史册好留名。

从伏卦天火同人初九爻来看。与人合众同门，不能分亲疏厚薄，一视同仁，求同存异。说明本爻初六，要团结同道，齐心合力，才能取得社会一席之地。

（2）天火同人变天山遁



知音迟至（天火同人初九）

同人于门，无咎。

初九阳刚，居卦之初而得正。处退藏之地，动而不括。上承六二，相应为友，不自安于卑下，以求合于贤，相丽为明。爻未及远，所以“无咎”。卦自下生，向上为出，出门求友，友天下之善士，打破门户之见，团结同道。与九四同为阳刚，同性相斥，所以交往不广。

初九以阳刚居正，处同人之时，无有厚薄亲疏之别，与人共同。正而无私，同而不阿。处退藏之地，若离群索居，仅与妇孺相处，嚅嗫（rǔ niè 说话吞吞吐吐）于庭户之间，虽有高贤雅士，将觐（dī 相见）面而失。本爻表明只有广泛交往，寻求合作，才有利于事业的发展，才可能有所成就。

历史故事足以证明，广泛交友，求得和同与合作的重要。友情可改变百里



奚的命运，危难之际把遗孤托付于他。钟子期和俞伯牙好友相见，不要延误时间。身在他乡异地，老友不期而遇，机会难得，欢乐无比，庆幸各自安康。这些典型的友情故事都成为众口传诵的美谈。

有诗为证：

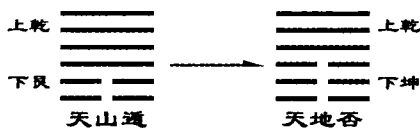
可以得百里之命，可以托六尺之孤。

钟期既遇毋延误，笑呼呼，他乡聚首乐康和。

从伏卦天山遁初六爻来看。以柔质处下，遁尾不及，危厉之道，往行更见危难。说明本爻初九，同人之初，应破门户之见，无厚无薄，不论亲疏，一视同仁，和同团结，才有成就。

13. 天山遁、天地否

(1) 天山遁变天地否



指点迷津（天山遁九三）

系遁，有疾，厉。畜臣妾吉。

九三阳刚，居下卦之上，与二阴合体为艮。艮有止道，二阴固执，九三为其所系，进退不能自主，心战而疾危。如畜臣妾则可，情顺于己，抚之而不失其刚。既无不孙之忧，能使之而无怨。畜养之道，在止而养之，即为艮道。不过志衰气馁，退而不进，不可大事。

九三以阳刚之质，居下卦之上，为王侯之象。当遁之时，贵在速遁而远，以避其害。以居下卦上位，系于二阴之累，害遁而危，有疾而厉。私昵臣妾，胸无大志，不可担当重任，既处遁时，本不宜出作，只宜遁退藏养，合于时势，而得其吉。

本爻以九三系遁之厉，因有私欲，难成大事，说明处退避之时，不要为利欲所累。心系利欲，往往会与邪恶同流合污，由此而招致灾祸。不可眷恋名位，徇私舞弊，而身败名裂。应先安正家室，修德养性，以退为进，走为上策。如若受小人牵累，为私情所系，就像害了厉害的疾病一样，面临险境，却执迷不悟。不愿退避，则闭塞不通，急于求成，反而会功败垂成，不保名节。

有诗为证：

若是有缘人，一指便回首。

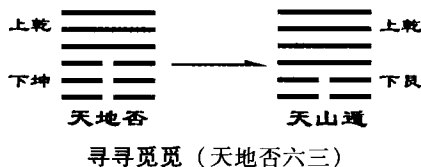
执迷不悟者，屡引也不走。

从伏卦天地否六三爻来看。以阴柔之质，不中不正，畜阴小之私，以邪情



相诺，其情不真，其行非礼。说明本爻九三，为利所累，招致灾祸，应以退为进，走为上策。

(2) 天地否变天山遁



包羞。

六三阴柔，居下卦之上。以柔居刚，而为进爻。接近乾阳而求合，为小人之挟势，以媚于君子。言甚可羞，君子恶之，三爻不是阴柔当处之位。虽上承于刚，君子但见其行可羞恶，求合之情，不足为恤。

六三阴居阳位，处于坤之上。于否之时，以柔质而居不中不正之位，下畜阴小之私，复以邪情畜容相诺，其情不真，其行非道。为小人羞耻之心行，所以“包羞”。

六三上近乾阳，下畜二阴，不亲比于上阳，却包庇其下二阴，自身又不中不正，舍大人而包容小人。本爻说明正道而直，邪路可羞。位置不当，柔而志刚，本不应包容顺从宵小之道，不能与小人同流合污。应当排除小人干扰，掌握时机，小心谨慎，以静为动，方能避灾免祸，转忧为喜。就像遇到疑难的问题，百思不得其解，没有任何踪迹可寻，哪里也找不到真凭实据。碰到这样意外之事，总是让人哭笑不得。

有诗为证：

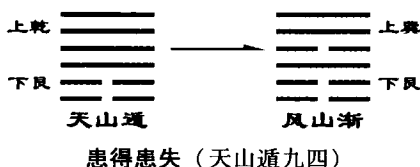
无踪又无迹，远近难寻觅。

平地起风波，似笑还成泣。

从伏卦天山遁九三爻来看。九三为二妾所累，不得遁其速，有危怠之疾。说明本爻六三，阴居阳位，不中不正，畜阴之私，心行羞耻，应坚守正道，不与小人同流合污。

14. 天山遁、风山渐

(1) 天山遁变风山渐





好遁，君子吉，小人否。

九四阳刚，居上卦之下。阳居阴位，其位不当。与下初六正应，交好以去。不出恶名，引身而退。所以“吉”。初六冒昧依附，自以有为，所以“否”。君子好遁而吉，小人求利而得祸。

九四以阳刚之质，居上乾之下，当遁之时，与初六相应，本为理所当然，然九四为乾之体，不应与初私昵，应抑制私欲，与上阳共进，健进往遁。

九四阳居阴位，又与初六相应，为有好而不遁之象。九四本为乾体刚健，容易招祸，君子若弃利禄而隐遁，则不好反而好。小人为利欲所困，执迷不悟，当遁而不知遁，好反而不好。“君子好遁，小人否也”，说明当断不断，反受其乱。在必须退避时，应果断坚决，断绝一切利欲，不使之受牵累，断然隐退。不要拖延时间，时机稍纵即逝。本爻告诫人们，对于利害得失，要处之泰然，胸襟开阔，才能心灵安然。好遁就是要摆脱一时所好，名利得失，而退避隐遁。一般来说，君子道德高尚，条件优越，可以做到胸怀坦荡，来去自由。而地位低下，条件艰难的人，受种种局限，就不能放弃私利，断然退避。所以“君子吉，小人否”。处遁之时，退避势在必行，适当退让，以退为进，循序渐进，积蓄力量，还是为了最终的成功。看到了前进中平坦的道路，充满了必胜的信心，诸事顺利，心绪就安然了。

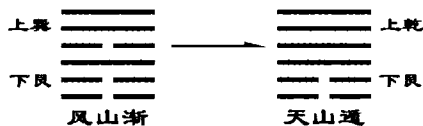
有诗为证：

一得一虑，退后欲先。

路通大道，心自安然。

从伏卦风山渐六四爻来看。阴柔之质，居阳刚之上，心绪不宁。位正而柔，故无咎悔。说明本爻九四，必须退避，把握时机，断绝私欲，心自安然。

(2) 风山渐变天山遁

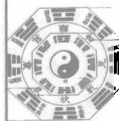


喜上眉梢（风山渐六四）

鸿渐于木，或得其桷（jué 方形椽子），无咎。

六四阴柔，居上卦之下，居阴得正。就近而进，不择而往，与九三同往上动，可得其桷（树横出平枝）。阴进往外，顺承于九五、上九两阳爻，变动不失其正，比之于九三贤能，而“无咎”。柔顺而巽入二阳之下，虽离群孤往（离下卦之二阴）往而可安。

六四以柔顺之质，而处正位。居九二刚进之上，处渐之时。因有九三之进，而深感不安，如鸿栖木，鸿足为蹼，便于游泳，不利于栖木，所以内心不安。



以其得正位，逢巽顺之初，如得桷木，能够安处，所以“无咎”。六四柔弱，本难于渐进，象鸿栖于木，又得其桷，安稳无咎。说明做事要循序渐进，应顺势而行。处于有利的时机，和风吹拂，阳光和煦，风平浪静，平安无事。事事顺利，循序渐进，进退有据，心想事成。无论是客观环境和主观条件，都适合事业的发展。象征喜事来临，万事顺意，扬眉吐气，名利双收。就像要得到月中玉兔，须等到桃红柳绿，春暖花开之时。有大的靠山辅助引荐，就会有名利双收的喜讯传来。

有诗为证：

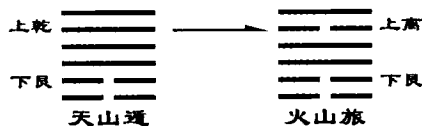
欲得月中兔，须待桃李开。

高山来接引，双喜照双眉。

从伏卦天山遁九四爻来看。以贤才处遁世，藏德涵道，心自安然。说明本爻六四，以阴柔之质，鸿渐于木，处巽顺之初，得桷安处，万事顺意，名利双收。

15. 天山遁、火山旅

(1) 天山遁变火山旅



春景明媚（天山遁九五）

嘉遁，贞吉。

九五阳刚，居于尊位，遁之将极。刚中得正，其行嘉尚。心志行止，公而无私。贵以中道，贞固善处。

九五处于君位，下与六二相应，刚柔相济。以中正之道相处，六二柔顺中正，无害君子之心。当君子隐退之时，身无牵累，随时退避，双方皆有正志，所以“贞吉”。

九五当小人势长之时，退避一时，以避锋芒。如无可退避，还须担当重任，须与其周旋，就必须端正己志，洁身自好，不能随波逐流，与之同流合污。要小心谨慎，敬而远之，不使其有可乘之机，则安然无恙。

九五爻表明对于隐退山林，洁身自好的人需要嘉奖。隐避退让，是为了履行以天下为己任的职责，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。退是以退为进，隐是以隐为显，心智行止，皆出于公，是一种明智的策略。在君子道消，小人道长，政治黑暗的时候，只有摆脱世俗，坚持纯正，暂时隐退，才有出路。就像大地回春，气象更新，春意浓浓，春雨润泽，春光明媚，正是赴琼林之宴的好时光。



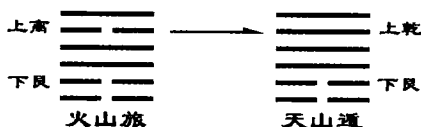
有诗为证：

春景明，春色新，鲜意傍水生。

春光无限好，好去宴琼林。

从伏卦火山旅六五爻来看。以柔顺中正之德，行中节文明之道，终得光荣之福禄。说明本爻九五刚毅，居中得正，处遁之时，心志无私，行止可嘉，能贞固善处。

(2) 火山旅变天山遁



消灭豺狼（火山旅六五）

射雉一矢亡，终以誉命。

六五阴柔，居卦之尊位。欲丽乎阳，以发其光。得中于外，不能乘权势，而有所为。譬如射雉，则不得雉，一矢而中，雉与所射之者共亡。为“道之将丧”。虽处于旅，道赖以明，人之所与，天之所笃，止而丽乎明。

六五柔顺，居中处正，文明贤明之君。言行中节，合于文明之道。犹如射雉，一矢而中，终得光荣之福禄。六五以君位善处，得上下之与合。虽处旅时，不以君取，君则出旅，而失其位。

六五阴柔之质，当羁旅之时，动荡不安。因其得中，依靠九四有力之臣，依贤用才，获得强有力的支持。又与六二相应，“终以誉命”。

本爻取象于行旅之中，动荡不定的环境。路途凶险，有强人出没，为非作歹。社会黑暗，恶势力猖獗。作为领导者，要拨乱反正，治理整顿，只有扫除前进道路上的障碍，肃清黑恶势力，整顿社会秩序，清除危害社会的种种因素，需要有超人的智慧，借助一切中坚力量，以非凡的毅力和胆略，扭转乾坤，使社会朝着光明的方向发展。事业成功之后，不可居功自傲，要适时退避隐藏，以保护自己。修身养性，左右逢源，才能立于不败之地。就像行路人，走到偏僻处，强人出现，受到惊吓。豺狼当道，不能前进，只有消灭豺狼，才能称心如意。

有诗为证：

往来行僻处，猝然着一惊。

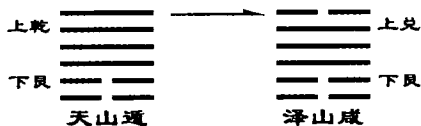
豺狼若当道，斩灭才称心。

从伏卦天山遁九五爻来看。贤明中正，上下相处，行志可嘉。贵以善固，藏德涵道，以待时机。说明本爻六五，居中处正，上下与合，处旅之时，动荡不定，须倚贤用才。



16. 天山遁、泽山咸

(1) 天山遁变泽山咸



隐遁山林（天山遁上九）

肥遁，无不利。

上九阳刚，居上乾之极。去阴最远，而下无应。其遁之象，超然自遂。心广体胖，怡然自得。其往与来，相对而行。往者所以来，屈者所以伸。或往或来，或屈或伸。或屈于暗，或伸于明。皆与时偕行而已。所以“肥遁”（宽裕的往遁）“无不利”。

上九以阳刚之质，居卦之极，当遁困之终。遁之将远，与初、二两阴爻，无所牵累。故能宽绰有余裕，无私昵之累，远遁而无所不利，实无所疑。

上九居九五君位之上，处卦之终极，离下阴最远，无所挂怀。心无所系，超然物外，远遁而去，行有余裕，无所疑虑，无所不利。最好的遁退，是超然物外，不为利欲所累。心底无私天地宽。可以冷静的思考，客观的观察，实事求是的权衡利弊。不会卷入矛盾冲突的旋涡，不必担心小人的诽谤、攻击。可以做出全面客观的判断和决策，也不会怀疑和犹豫，放心大胆，游刃有余地去处置事物。

上九爻反映的是处在目前凶险的环境中，为了摆脱困境，避祸保身，只有隐忍退让，离开是非之地，当机立断，隐遁山林。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。面对壮丽的河山，去领略大自然的秀美，不失为生活的另一种崇高境界。

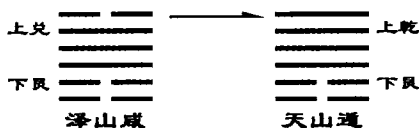
有诗为证：

一番桃李一番春，谁识当年气象新。

林下水边寻活计，见山了了趁心情。

从伏卦泽山咸上六爻来看。以口舌之利，以之相说，不能相感而动，应以至诚之道，才能感动别人。说明本爻上九，当遁困之终，一切努力应对，都是徒劳无功的。只有隐遁，超脱待机，才可能峰回路转。

(2) 泽山咸变天山遁



口舌之利（泽山咸上六）



咸其辅颊舌。

上六阴柔，居阴得正。处卦之极，易而受感。言不由衷，心骛于外。道听途说，违背常德。得失无常，吉凶无据。佞人之言，令人可悦，喋喋不休，哗众取宠，夸夸其谈。实为无稽之言，不足以为信。

上六以柔质，居卦之极。为上兑之主，逢咸之时。为逞口舌之利者。本爻表明感之道在其心诚，至诚而为互相感通之道。单凭口舌之利，华丽的言辞，是不能真正感人至深的。“华而不实，脆而不坚，有哗众取宠之心，无实事求是之意”，即使哄骗而得到别人一时的轻信，也不能维持长久的信任与支持。不可能建立起亲密的真诚互信的关系。口舌之利，为小人之道，无君子之风。常言道，祸从口出。对于主动者和被动者，都应引为鉴戒的。

上六以阴柔居上兑之终，处于咸升之极。以言感人，高而无实，张口骋辞，滔滔不绝。人际交往，应出于至诚至信，待人诚恳，真心实意，不可玩弄口舌。

有诗为证：

以诚感人者，人亦诚而应。

同言而信，信在言前。

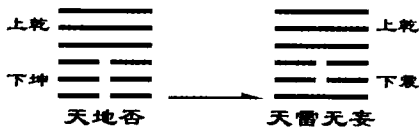
精诚所至，金石为开。

桃李不言，下自成蹊。

从伏卦天山遁上九爻来看。阳刚居遁之终，无私累赘，而有余裕。隐遁无疑，无所不利。说明本爻上六，处于咸升之时，不能凭言说相感，只有以至诚之心感人，寻找到安宁隐居的地方，才可逢凶化吉。

17. 天地否、天雷无妄

(1) 天地否变天雷无妄



转忧为喜（天地否初六）

拔茅茹，以其汇。贞吉，亨。

初六居下之初，三阴同类聚集于内卦，像连根拔茅聚集成束。初六柔质居初，不党同伐异，而上应于阳，有亨通之象，所以“贞吉”。

初六以阴柔居下，处否之道，为君子道消之时，与六二、六三同处于否，而共进退。以其类聚，善守志节，俟时待机，而利济天下。

初六以阴柔居下，当否之时，为小人得势而渐长，小人进，迫害君子，必除草连根，断其同类相聚，以消君子之道。君子明道善处，守志节以待君。小



人当道，意在大位。

初六为否之初，小人即将得势，会给事业带来灾难和损失，应精诚团结，防患于未然。趁小人力量还不够强大，丑恶未完全暴露，就应及早铲除。以遏止于迅速膨胀。如若姑息养奸，熟视无睹，袖手旁观，等祸患已成，才去解决，则为时已晚。

初六居下，处否之时，否代表七月，为阴阳不接，万物不长之时。本爻表明小人道长，君子道消，正气不足，邪气上升，大地阻塞不通，面临阴阳颠倒。小人得势弄权，君子遭受排斥。只有团结合作，临危不乱，方能渡过难关。

否、泰是互相对立的，又是相互转化的。事物不断向前发展、变化，由阻塞不通，将变得安泰亨通。正确面对挫折和困难，养精蓄锐，等待时机，韬光养晦，收敛锋芒，循循善诱，顺其自然，坚定信心，去迎接光明的来临。

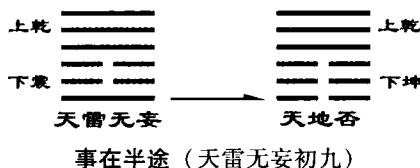
有诗为证：

相引更相牵，殷勤喜自然。

施为无不利，愁事转团圆。

从伏卦天雷无妄初九爻来看。阳刚居正，内实中诚。以此往进，诚明相感，其志可得。说明本爻初六，柔质居下，处否之时，明道善处，以守志节，诚敬处事，等待时机，否极泰来，可利济天下。

(2) 天雷无妄变天地否



无妄，往吉。

初九阳刚，处卦之初，居阳得正。以其无妄而往，承天之命，以元亨利贞之德，诚信于心，动而有为，立非常之功，行天子之事。先于天而天弗违，所以“往吉”。

初九以阳刚之质，居阳得正，刚实中诚。当无妄之时，以刚诚无妄，为动之始。无妄而往，以其诚正，而为卦主。明通感物，其志可得。诚实踏实，谦虚谨慎，可遂心如意，得到友人的帮助与支持。

初九阳刚得正，居无妄之初。与上乾阳爻相应，无私相感，纯出乎诚，可遂其心志。表明刚正诚实，脚踏实地，无论从事何种事业，每个决策和行动，符合客观实际，合于一般规律，就能实现其价值，取得事业的成功。

本爻反映事物处于上升、发展的状态，尚未达到预定的成效，事情虽然顺利发展，仍然存在困难，只要没有过失，可以待到平安，不妄想妄为，行为规



范，可免灾祸。要求人们遵从客观规律，符合天时、地利、人和。必然进取有得，事业有成。表明事在半途，既有困难，也有变化。不过，反复不大，不会出现多大风波。

有诗为证：

事相扶，在半途。

翻覆终可免，风波一点无。

从伏卦天地否初六爻来看。君子处否道，居下之时。类聚善守，明志于君，利济否时。说明本爻初九，阳刚居下，当无妄之时，无妄而往，明通感物，可得其志。

18. 天地否、天水讼

(1) 天地否变天水讼



拯救苍生（天地否六二）

包承，小人吉，大人否。亨。

六二阴柔，居中得正。与九五相应，得位行志，能承顺于阳，相应而吉。所以为“包承”，柔顺包容。九五君子，远出于外。不变其塞，所以不为“亨”。下坤三阴，与上不交，仅相应而已。上乾三阳，携乎同行，不因六二之顺承，而一改初衷，能不失其志。

六二以阴柔履正位，处否道之时，向上屈道，下蓄阴小，以谋私利。否卦小人道长，君子之道消，所以“小人吉”。君子处否道之时，贞节艰守，不背道求荣，不蓄阴谋利。所以“大人否”。正因身否，而显其道尊贵，不与小人同流，所以亨通。

六二以柔质。居中得正。处否之时，小人得势，对小人有利，而对于君子不利。九五为君子，有六二包容，在事业发展不顺利，道路阻塞不通的时候，只有正视现实，面对局势，承受挫折，坦然应对。没有足够的力量，与其抗衡，应收敛锋芒，免遭攻击。须坚守贞正，坚持名节，不被小人的气焰所吓倒。隐忍待机，以退为进。才能化险为夷，由险转泰。处否之时，灾难临头，就像一幕恐怖的戏剧：在荒僻的村庄，羊群四散奔逃。山衔落日，如兽噬人。君臣罹难，民心惶恐。只有天神，才能拯救苍生。

有诗为证：

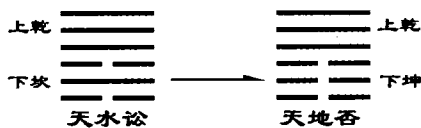
羊逸群，日对艮。逢午口，便咬人。



一个君，一个臣。君臣有些惊，
须仗真神，拯救苍生。

从伏卦天水讼九二爻来看。以下讼上，义不克讼。逃于小邑，寡约自处，可以免灾。说明本爻六二，处否之时，须洁身自爱，谨言慎行，不与小人同流合污。

(2) 天水讼变天地否



人情冷暖（天水讼九二）

不克讼，归而逋。其邑人三百户，无眚。

九二阳刚，居阴得正。退居二阴之间，挟德为怨，以讼其上，固无胜理。幸九五中正，曲谅其诚。体谅其情，宽恕其悍，听其屈服，不加以刑。使得保其封邑，罪不牵涉初、三两阴，皆得“无眚”。讼而不胜，枝蔓傍生，劳神费力，又遇意外之祸，劳民伤财。

九二以阳刚之质，居下卦之中，处险陷之地，于讼之时，自下讼上，义不克讼。逃避于小邑，寡约自处，免于灾过。恃刚好强，涉险而争，不自量力，枉费心机，招灾惹祸，咎由自取。应中道善处，反躬自省，俟时待机。

九二居阴不正，以弱讼强，争讼失败，只得逃亡。说明应尽量避免矛盾冲突，矛盾双方，在争斗中，都会受到伤害，利益都将受到损失。

当人处在危险和失败的时候，往往怨天尤人，总以为别人和上天，对自己不公道。不从自身反省，吸取教训，这样，就不可能摆脱烦恼，顺利走出困境。

有诗为证：

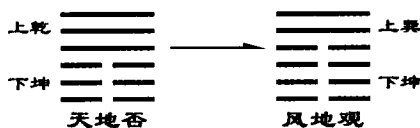
秋霜肃，夏日炎。新花鲜了旧花淹。

世情看冷暖，逢者不须言。

从伏卦天地否六二爻来看。阴小居正，逢迎畜私，小人之吉。君子不降道荣身，大人之否。说明本爻九二，不可恃强争胜，应反躬自省，以避祸患。

19. 天地否、风地观

(1) 天地否变风地观



官禄有定（天地否九四）



有命，无咎，畴离祉。

九四阳刚，阳居阴位，处上乾之下，居近君之位。与下阴相应，处退爻而道下行。以刚居柔，下应初六，为君子就小人，本疑有咎，但上承九五，怀柔之命，非己之私。欲引初六，共同汇集，以消其否。初六欣然相应，进而附丽，而得福祉。初与阴为汇，自安卑下，其志能贞，不若二、三之骄佞，九四并不拒绝，与初交往。九五听之任之，任其与下相济。处否之时，当小人乘权之世。初进之士，处下卑微，不能自拔，迹与同昏。若拒之则终陷于恶，引之则可使为善，处高位者，不得严立清浊之辨，而徇其向化之情。“水至清则无鱼，人至察则无徒”。应兼收并蓄，延揽贤才，道之当然，理之所宜。

九四以阳刚之才，居近君之地。于否之时，为济时否之贤才。事君九五，慎敬承事，民受德泽，君享其功。为谋社稷福祉，以济否时，所以“无咎”。其志得行，但不可恃才居功，志得意满，擅自主张，忌才疾贤，自断前程。

九四阳刚，刚居柔位，能辅佐明君，渡过危难，须与上二阳，同心协力，精诚团结，壮大力量，因应时机，排除黑暗，铲除罪恶。就像命理学中所说的。官禄与驿马，互相对立，官星与时运，有一定的方位。与猪、狗、牛、羊属相的人相遇，会好的机会。

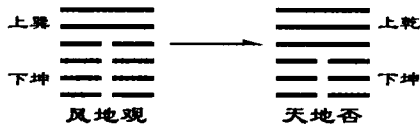
有诗为证：

财马两相洽，官禄有定方。

猪羊牛犬，自去主张。

从伏卦风地观六四爻来看。以柔顺之道，承君盛德，泽被天下，举任贤良，化成天下。说明本爻九四，虽处否时，刚强健进，君享其功，民受其泽。得行其志，大有可为。

(2) 风地观变天地否



同伴夜行（风地观六四）

观国之光，利用宾于王。

六四阴柔，居近君之位，居阴得正。六三修身俟时，而六四可决于进。近阳之光，为阳所求。上承九五，愈近于君，利在受宾兴之礼。宾于饮射以兴之，所以“观国之光”，“利用宾于王”。

君子学修，虽在耕读，有天下之志，必上宾于朝廷。而见宗庙之美，百官之富。学习经世之大法，开阔治世之视野。“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”。观国之光，非窥观臆想所能揣测的。六四以柔质，履阴居正，处近君之



位。当观之时，以善顺之道，承九五盛德，泽被天下。举贤任能，朝效其力，上辅于君，而化成天下。能得信任，一展雄才，事通有望，始否终泰。六四柔顺得正，最近于君，居于高位，更应依附于上。辅佐君王，心志所尚，宾于王朝，有观光之象。身在朝廷，处于危险艰难的境地，伴君如伴虎。既要依托君王的威严，又要凭借同僚的力量。同心同德，励精图治。就像在漆黑的夜晚，出门前行。一有凶信，心慌意乱。结伴同行，才能安全到达。

有诗为证：

黑夜里，勿前行。

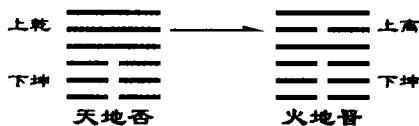
一有信，要着慌。

牢牢记，须结党。

从伏卦天地否九四爻来看。贤能受命，谨谨承事，其类同进，以济时否。得行其志，丽其福祉。说明本爻六四，当观之时，善顺承上，举任贤才，泽被天下，朝效其力，励精图治。伴君如虎，切忌傲慢。

20. 天地否、火地晋

(1) 天地否变火地晋



事终必欢（天地否九五）

休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

九五阳刚，居中得正，刚居尊位。如树木丛生，根深叶茂。阳刚中正，道隆位定，安处不挠。又得九四，上九二阳辅助，虽处否时，能安处自如，伟大人物，静穆镇定，消世运之险阻，所以“大人吉”。三阴据内卦，以相逼迫，虽居尊位，权势不归，危疑迭起，有“其亡，其亡”之象。能正己择交，不改常度，有其德而居其位，以消时否，亡而不复。

九五以刚贤之质，居处正。当大宝之位，于否之时，能安养天下，以致康泰。滋养万物，休养生息，致达通泰。以此贤德，泽润天下，所以“大人吉”。不过，否时将过，不可纵安，应戒慎处虑，去否趋泰，防范否之复来。以稳固之道，诚敬处事，以消否害。“其亡，其亡，系于苞桑”。前一个“其亡”指受否害而毁灭，后一个“其亡”指谨慎处事，则否终亡，“系于苞桑”指政权事业有稳固的根基。之所以危殆，是由于耽于安乐。之所以有消亡，是因为固守现存景象，故步自封，不求上进。所以有感乱，是因为久置安平之治，放松警惕。贤明之士，处盛治乐平之时，居安思危，未雨绸缪，防患于未然。“为防



否亡，以去否趋泰，则在维系于稳固的根基上”。

九五阳刚中正，在冲破黑暗，排除否塞的紧要关头，应兢兢业业，戒慎恐惧。不能粗枝大叶，疏忽大意，否则，前功尽弃，功亏一篑。要安不忘危，存不忘亡，随时警惕，使国家安危，系于苞桑。使即将成功的事业推进到顶峰。

本爻反映无论国家安危，事业发展都处在紧要关头。要排除目前的障碍，消除否塞，要谨慎从事，不能怠慢。面临的困难还很大，要上升进取，排除万难，铲除黑暗势力，促使事业朝好的方向发展，最终否极泰来，转危为安，皆大欢喜。

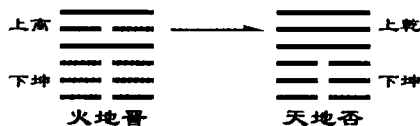
有诗为证：

身不安，心不安。

动静两三番。终朝事必欢。

从伏卦火地晋六五爻来看。柔质明体，为众附丽。阴居尊位，明照天下，往通天下志。说明本爻九五，阳刚居尊位，安养天下，去否趋泰，守成艰难，应戒慎恐惧，居安思危。

(2) 火地晋变天地否



满目风光（火地晋六五）

悔亡，失得勿恤。往吉，无不利。

六五阴柔，以阴居尊，柔以待下，宜有悔意。丽于二阳之间，以明照下，下皆顺从，率此而往，有九四之阻，三阴共进，犹豫不决，徘徊不前。六五怀柔，孜孜不倦。则安其位，吉且于物，而无不利。怀柔得道，物自顺之。

六四以柔质，居上离之中，为明之体，当晋之时，为进之主。上明而众所附丽，得通天下之志，柔居君位，虽则有悔，众志所附，所以“悔亡”。以明体普照天下，下以得失而顾虑，附丽而从，以行天下。而得其吉，无所不利。然而，“水能载舟，亦能覆舟”。不可任意而为，更不可循私，应公而无私，审慎计议，妥善处置，才能得吉。六五柔顺得中，为离明之主。自昭明德之君。不患得患失，升进有庆。光明磊落，不以个人得失为怀，身居上位，胸怀宽广，自然得到上下的赏识与信任，职位得到提升，有更多的晋升机会。

本爻表明灾祸已经消失，不要患得患失，坚持努力，事业会朝着有利方向发展，没有不吉利的事情发生。目前的后悔和担忧是多余的，光明磊落，不计得失，坚守正道，锐意进取，终会如愿以偿，达到目的。生活总是先苦后甜，从事的事业总是先难后易，人生就像一位烟波钓徒，身处大好河山，烟波江上。



风来雨去，满面灰尘，为了生计，忧心忡忡，东奔西走，好不容易等到鱼儿吞钩。自问经此艰辛，慨叹早知如此，何必当初。

有诗为证：

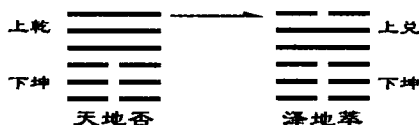
万里好江山，风沙尽日闲。

已吞钩上饵，何必遇波澜。

从伏卦天地否九五爻来看。贤明之主，居否之时，慎防毁灭之机。去否趋泰，系于苞桑。说明本爻六五，柔质居中，为明之体，当晋之时，为众附丽，应不患得患失，才无往不利。

21. 天地否、泽地萃

(1) 天地否变泽地萃



万事顺意（天地否上九）

倾否，先否后喜。

上九阳刚，处外卦之极。与阴绝无干涉，九五刚健中正，立本已固，需时已审，上九往进，可行其威。三阴否隔，肆行无力，六三乘高而下，其否而倾，人心皆悦。否终则倾，言不可长，小人之技，毕尽无余。当奋刚断，不使滋蔓，否复再来。

上九以阳刚之质，阳居阴位，处卦之极，当否之时。不当其位，况否之终，必倾否而反泰。物无常否，事无终通，天地之常理。先否极而复泰，先忧患而后喜乐。

上九阳刚，居否之终，先否后喜，终无久否，否极自然泰来。居否之极，否极则变。黑暗被推翻，邪恶被铲除。否塞将消失，道路畅通，前景光明，呈现一派欢乐景象。就像人们的养生之道，心胸要豁达，遇事不要忧虑伤神。多锻炼身体，多做些善事，多行些方便，乐于助人，颐养精神。心有灵犀，一点即通，多多造福，于己于人。

有诗为证：

泰来否已极，诸事莫忧心。

但须培养元福，

做些好事，行些方便。

一点灵丹，独得真传。

从伏卦泽地萃上六爻来看。柔质处极，欲聚无由，不禁涕下，反下求合，



则得无咎。说明本爻，居卦之极，否极将倾，阴消阳长，否极泰来，先忧后喜。

(2) 泽地萃变天地否



事宜借力（泽地萃上六）

贲（jī 怀着，抱着）咨涕洟，无咎。

上六阴柔，居卦之极。三阴聚于下，二阳聚于中。唯独上六孤立无援，无与可聚。处上于外，巩固九五，不使之消。自身危难，而保主安，义无其咎。孤独不安，其情悲戚，身不安而义自正。

上六以阴居卦之极，位高而无德，当聚之时，无伴相应，咨嗟叹息，涕泪涟涟。不安其上，就下相聚，而无所咎。

上六处萃之终，求聚不得，泣涕咨嗟。为人所弃，内心孤独，深居简出，离群索居。无志同道合的伙伴，无任何快乐可言。不如随和一点，和人平易相处，才生活得欢乐、喜悦，办事情也有人扶持。要生活，要创业，要办事，都离不开群众。共同生活，有聚有散，防止闭塞不通。办事前应计划周详，充分考虑，还没有上路，就要防止跌倒。做事不能急于求成，事前做好充分准备，不要单枪匹马，单打独斗，要团结协作，事宜借力，得到众人的扶助，事情才能顺利成功。

有诗为证：

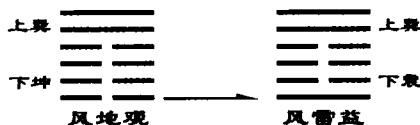
事称就有忌，未为恐先蹶。

欲往且迟迟，还先借势力。

从伏卦天地否上九爻来看，事无终否，否极则倾，否极泰来，先忧后喜。说明本爻上六，居卦之极，高位无德，当聚之时，孤独难聚。欲事功成，还先借力。

22. 风地观、风雷益

(1) 风地观变风雷益



见微知著（风地观初六）

童观。小人无咎，君子吝。



初六阴柔，居卦之下，为阴长阳消之卦。与六二、六三、六四、同类仰视，瞻仰二阳，拥戴九五。近阳者得，远阳者失，初六最远，所失最大。初阴柔弱，安于卑疏，大观于上，却不能近。怙其便安之习，守其鄙琐之识。孤陋寡闻，见识短浅，为童子之见，所以为“童观”。以为道在自己，自诩为“无咎”。不相信有君子之观。君子之道，不明不行，所以成乎“吝”。

初六童观，为小人之道，见利忘义，欲而思遂，利而思得。喜怒无常，见可喜而疾喜，见可怒而暴怒，君子之道，不失赤子之心，有别于小人之童观。知爱知敬，知恩知遇，“学以聚之，问以辨之，宽以居之，仁以行之”。弃其幼志，以从大观。“不以物喜，不以己悲”，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。

初六以柔居下，当观之时，为见识浅近，有如童稚一般，学识浅陋，言行卑琐，不足效法。小人下民，不识君子之道，亦不为过，所以“小人无咎”。然而贤明之士，若亦为是，则必羞吝。实为不同层次的人，道德要求有不同标准。

初六阴柔，处卦之下，离九五最远，不能受九五中正之德辉，犹如幼童，见识不能及远，缺乏远见卓识，只能观望跟随，所以“无咎”。作为领导者，则要求识见深远，高瞻远瞩，察人之所不察，见人之所不见。切忌目光短浅，则事业难成。

有诗为证：

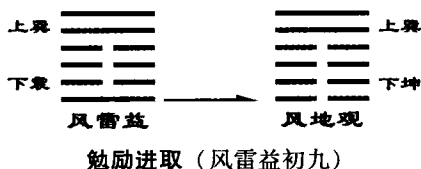
浅不足与测深，愚不足与谋智。

见微以知萌，见端以知末。

世事洞明皆学问，人情练达即文章。

从伏卦风雷益初九爻来看。任用贤才，有益天下，大善而无过咎。说明本爻初六，阴柔居下，见识短浅，观望跟从，尚可无咎。君子则不能如此见识，目光短浅，事业难成。

(2) 风雷益变风地观



利用为大作，元吉无咎。

初九阳刚，居卦之初，乾道下施，初为长子，初既受益，大有可为。阳之下施，以惠其初。既利其生，又成其能，秉乾之德，承天之祐。以胜其任，所以“无咎”。其位在下，力固不厚。奋力一时，不足为继，戒而勉励，以求进取。

初九以阳刚之才，居下而得正位。当益之时，损上益下，为受益之主。居



下本不事以重任，而任其重，必为贤才。担当大益于天下之事，方为大善，而无咎过。既能得赏识，宜善加表现，施展抱负，发挥才能，不负众望。不可贪图近利，必将深感羞吝。

初九阳刚，居卦之下。为下震之主，上与六四相应，受其信任，所以“利用为大作”。初九位卑，所任过重，则不堪重负。必以万全之策，方免其咎。轻易用事，或遭失败。本爻表明增益实为进取，有条件增益，应当勉励为之。只要有条件，有机会使自己增益，无论是知识、才能、财富、地位，都要努力争取，使自己得到增益。应把握时机，勉励进取，有可能跃进上一个新台阶，实现自己的人生价值，成就一番事业。成大功者都需增益，不能有小人的见识，小手小脚，小富即安。要目光远大，胸怀宽广，敢做敢为，方能前途无量。但不可超出自己的承受能力，要把握一定的分寸，量力而行。就像一位遇事迷惘困惑的人，去向路人问讯。有仙人指点迷津，消息报在三秋之后。

有诗为证：

大事可成功，有益还无咎。

云中执鞭人，报在三秋后。

从伏卦风地观初六爻来看，柔质之才，观察幼稚，小人无妨，君子羞吝。说明本爻其位在下，力固不厚，只有增益，才有作为。

23. 风地观、风水涣

(1) 风地观变风水涣



静观水月（风地观六二）

窥观，利女贞。

六二阴柔，居中得正。主内卦成阴之盛满。大观在上，将信将疑，从门内窥视之。不敢与之应，所以“利女贞”。大观在上，为欲消之阳，六二不能接近，而欲挽留，立于群阴之间，以祈免咎。

六二以柔质，居下卦之中，而应于上。逢观之时，仰观上贤，未能明见其道。善从上道，不失中道，为女子之贞。未见中正之道，亦堪羞咎。

六二居内卦之中，柔弱阴暗，欲观九五中正之道，而不可得。有窥视之象。阴柔之质，目光狭窄。女子居家，窥而无碍。对女人吉，对君子不吉。男子志在四方，应以天下为己任，却如女子之窥观，自然可丑。

本爻表明作为领导者，要胸怀宽广，高瞻远瞩。不能心胸偏狭，目光短浅。



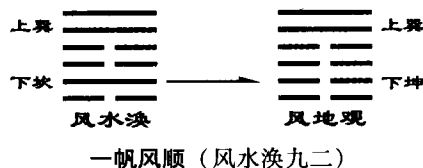
事物还处于初始阶段，人们的观察了解还不够深入，处于蒙眛状态。不宜有较大的进取，应当稳定情绪，不急于求成。力争稳中求胜，稳中求成。直守中道，坚定信心，稳扎稳打，静待时机，以静求动。对事物了解透彻，成竹在胸，才能获得成功。就像置身舟中，泛流江上。“唯江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色”。身临其境，顿悟玄机。

有诗为证：

一带水，碧澄澄。
舟行江上，月到天心。
稳步其中，玄妙不闻。
非人误己，几丧生身。

从伏卦风水涣九二爻来看。以贤才处险中，于事务方发之微，知其机策，得离险境，有悔亦亡。说明本爻，柔质居下，观道未明，不失中道，以静求动。

(2) 风水涣变风地观



涣奔其机，悔亡。

九二阳刚，居下卦之中。乾阳舍上位，越三而来二。以解散阴党，下来得中而止，虽不当位，疑于有悔。居中主阴，使阴散而顺从，所以“悔亡”。二阴乐于跟从，奉之为主，离散而不怙其群。

九二阳刚之才，入坎险之中。处离散之时，急于安处。事物发展之初，能知其机，而得其策。九二深知处险，明其机微，决其应策，力争出险。纵或有悔，亦可悔亡。

九二居下卦之中，陷于坎险，难以拯救，以致有悔。与九五相应，及时救助，排除涣散，得以脱险。挽救涣散，应与同道携手并进，同舟共济，顺利渡过难关。当涣散已成，应保持中正，避危就安，具有远见卓识，寻找问题的关键，扫除前进中的障碍，使问题的矛盾得到解决。就像江海行舟，遇到凶险，只有同舟共济，团结一心，才能战胜风浪，脱离危险。

有诗为证：

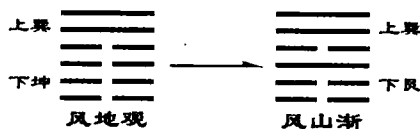
一叶扁舟，风行水上。
疾风劲吹，波浪滔天。
人心涣散，吞舟灾难。
团结救助，转危为安。



从伏卦风地观六二爻来看。阴柔之质，善从上贤，窥观无碍，不失中道，以静求动，稳中求胜。说明本爻九二，深陷坎险，急于安处，知机得策，方可脱险。

24. 风地观、风山渐

(1) 风地观变风山渐



进退自如（风地观六三）

观我生，进退。

六三阴柔，处下卦之上，阴居阳位，与坤为体。退而就阴，与时相合。三为进爻，较近九五。进而就阳，其志得伸。退不失时，进以遂志。能进能退，进退自如。两者皆无所过。道在观我所行，而不在于物。自修其身，内省不疾。退不近于不顺，进不迫于违时。道将不失，进退皆宜。

六三以下阴居阳位，处下卦之上，为顺之极。动静不失其时，当观之时，仰承九五贤明之道，下二阴善顺而从，虽为柔质，且不当位，自观所为，不失其宜，无咎无悔。

六三处下卦之上，与上九相应，可进可退。自有主见，不会失道盲从。见机而行，能进能退，不失为正道。本爻表明领导者要有主见，不盲从他人。也要警惕自己，消除任何盲目、主观。要面对现实，实事求是，不盲目冒进，以守为攻，以退为进，静待时机，退避一时是可取的。就像一个处境寂寞难耐，急于等待消息的人。两位传递信息的人，很快来到身边，在这千载难逢的时刻，就是你把握时机，积极进取，一展鸿图的时候到了。

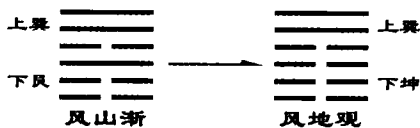
有诗为证：

双燕衔书舞，指日一齐来。

寂寞淹留客，从兹下钓台。

从伏卦风山渐九三爻来看。以阳刚之才，进而不守。离群失道，非理无援。说明本爻，已经发展顺利，进退自如，时行则行，时止则止，能与时偕行，不失时宜。

(2) 风山渐变风地观



功在人先（风山渐九三）



鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。利用御寇。

九三阳刚，处下卦之上，居阳得位。初、二、四三阴，鸿之渐往。九三则为渐来。“陆”中原平旷之地，鸿之南征，近南者先至，早至于中原之陆。九三又为男下女，六四为女适外，六四上交，九三相背而下，无反顾之情，所以“夫征不复”。妇虽已孕，而无与恤，所以“不育”。思迁之遽，相交之浅，其情不固，所以“凶”。虽全卦为渐，而三、四之动，则未能渐进。分属阴阳，其动甚遽，超乎卦理，实因其时。九三既下，无可复上，与初六、六二相合，止于其内。为“御寇”（进以相抗非理而至者）而消否，而捐其生，不恤其家，刚当其位，而得其利。九五、上九与九三，为同类之阳，二阳安居，未有行志。九三下移，独往不反。虽六四上交，不能相聚，六四退而下比，与六二、初六相孚，得以相保。九三以阳刚之质，居下卦之上，处渐之时。三阳夫道，四为妇道，九三与六四相合，则失夫道（婚外之合），乃反其理。非理而合，孕而不育（非婚姻生子），不育无援（私生遗弃），乃非其道，所以“凶”。若九三以阳刚之才，自知守分，与六二中道相比，不失其夫道，自完其身，则顺道以相保。

九三阳刚，居阳得正，过于刚猛，当渐之时，止其所不当止，止无所与，失道而凶。用于御敌，则为有利。离其同类，则失其宜，自然凶险。返类相保，则可无咎。凡事迟吉，不宜速得，欲速则不达。稳妥渐进，脚踏实地，审时度势，不贪功冒进，就能成功。刚猛过度冒进深入，可能陷入重围，必然全军覆没。

作为一个领导者，坚守中正，静守本职，功劳都在人前，又遇非同寻常的喜事，跟随着首领，能到达人生最高的境界。

有诗为证：

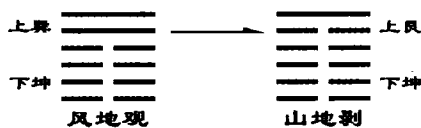
自从持守定，功在众人先。

别有非常喜，随龙到九天。

从伏卦风地观六三爻来看。可进可退，适时之宜。说明本爻九三，守正尽职，稳妥渐进，不盲目冒进，不离群失道，利于御敌。

25. 风地观、山地剥

(1) 风地观变山地剥



明月当空（风地观六五）

观我生，君子无咎。

九五阳刚，居尊当位。处观之时。言行皆自身所生，“观我生”即观我言



行。自四以下，皆为阴爻。奖阴观阳，责其不逮。阴盛阳往，必正名定分，扶阳而尊之。九五之尊，而人必观之，必先自观。言行举止，必合于道。否则时去势孤，位且不保。必“观我生”，刚健中正，而后无咎。言行大观，示之于民，则为“观民”。大观于上，瞻仰之民，奉之为仪，而不敢忽。非一言一行，成其声望。内省而不愧于屋漏，外察而不愆于度数。无所不致其反观，以远咎过。王者，君子之观于民，自观而已。

九五以阳刚之质，居中得正，处一卦之尊。当观之时，以君之所为率，系于天下之善恶。善则天下治，乱则民为恶。观己之所为，当观民则知之。政善则民善，则免于其咎。作为治国者，种什么因，得什么果。己行不正，不足教民。严于律己，方可律人。自励自强，才能治国。

九五为卦之主，阳刚中正，居于尊位。以下四阴，皆为所观示者。观其优劣，择其所用。黜陟得宜，政和民安。刚毅中正，处事得宜。

本爻说明观察自己的生活，言行举止。去考察民间风俗，有助于移风易俗，影响人民，了解民间疾苦，减少施政弊端，可避免大的灾难。观人观己，勤政为民，相互依存，政通人和。就像万籁俱寂的夜晚，明月当空。月被云遮，若隐若现。民情就是政治的晴雨表。

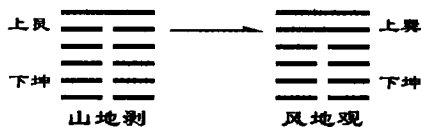
有诗为证：

万籁无声际，一月正当空。

勿被云遮掩，皓魄反朦胧。

从伏卦山地剥六五爻来看。以柔质率众阴，以善顺而从上。得阳之宠，任从其为。说明本爻九五，以阳刚之质，居卦之尊。当观之时，为民表率，观民观己，可免于咎。

(2) 山地剥变风地观

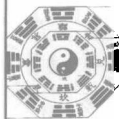


盈亏见缘（山地剥六五）

贯鱼，以宫人宠，无不利。

六五阴柔，居卦之尊位。处剥之时，阴盛已极。独以切近剥肤，归恶于六四，而六五不言剥。以六五居中，密近上九，节取其善，阻其下阴逼阳，奖阴善顺，所以“无不利”。六五能率群阴，承事于阳，可以不尤。处极盛之势，有救过之道，虽“以宫人宠”，“终无尤也”。

六五以柔履君位，率众阴以顺，有贯鱼之列。（指宫妃以自下而上之序渐进），虽处剥时，能率阴善顺，反而得到上九宠爱，君权任其为，阴顺而从之，



故“无不利”。

六五居于尊位，率领群阴，获上九之宠。上卦为艮，艮止不利于阳。阴小能听命于君，改过从善，自然无尤。

本爻说明欲不可纵，恶不可长，君王宠幸嫔妃，君权任其所为。当止则止，以利于君。如能时刻观察反省自己，才有利于治国安邦，平治天下。事情就像月儿那样，圆了又缺，缺了又圆。忽高忽低，忽缓忽密。旋来转去，运动变化。当时来运转，就能等到缘份的到来。

有诗为证：

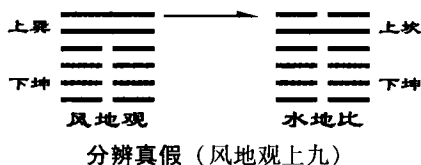
圆又缺，缺又圆。

低低密密要周旋，时来始见缘。

从伏卦风地观九五爻来看。人君观己之言行，察民俗之善否。政善则民善。说明本爻六五，阴柔居君位，率众阴而从君，受君之宠，君权任其为，善顺而从，故无不利。

26. 风地观、水地比

(1) 风地观变水地比



观其生，君子无咎。

上九阳刚，居卦之极。失位而往，失其大观。内度于己，外度于物，由远及近，循其物理。招携怀远，所以“君子无咎”。无位而往，众人小视，己亦不平，挟不平之志，则不能尽道求安。

上九以阳刚之才，位卦之极，逢观之时，虽不当位，其贤德为众人所仰慕。观己之所为，不失君子之道。不在其位，其志未广，未能安天下，所以“志未平”。上九居卦之极，不能与九五均平等观。九五为卦之主，万民瞻仰。上九阳居柔位，刚而能柔，不敢与之相争。能够谦让，所以“君子无咎”。

本爻说明与人交往，要互相谦让。团结合作，功劳分享。所作所为，自我反省。未受赏识，不必挂怀。涵弘内敛，不可张扬。观察社会，仔细掂量。有如心事重重，等待消息，突然信息频传，纷至沓来。弄得一头雾水，是非不明，真假不辨。当然要十分警惕，特别是在夜晚，要谨防坏人，不能把门户打开。

有诗为证：

不知真消息，消息蓦地来。

月圆月缺夜，不许把门开。



从伏卦水地比上六爻来看。阴柔之质，居卦之终。处险之极，无可相助。说明本爻上九，阳刚居极，无位而贤，为众人仰慕，观己观人，互谅互让，君子无咎。

(2) 水地比变风地观



乐极生悲（水地比上六）

比之无首，凶。

上六阴柔，居卦之极。比必有首，得主以自立。上六背离九五，欲下比群阴，罔上行私，所以“凶”。结党营私，乍合必离。为初、二、四所憎恶，即使与六三相应，既伤之后，怨祸而绝。不度德量力，好标新立异，必自取灭亡。

上六以阴柔之质，处卦之极，于比之时，为比之终。不以其始，而以之终，实非比道。以柔居险，不得群比，险极道穷。其比之道，有始无终，穷且吝悔，所以“凶”。

上六达比之极，上位无往，自身柔质。不具备领导者的条件，得不到群众的拥护，不能团结亲善，相亲相辅，贯彻始终，坚守如一。就会半途而废，招致失败。乐极生悲，喜极而泣。事物遵循着物极必反的规律。花开花落，残花更遭雨打风吹，古木干枯，用以当槽，人人都说不坚固，没什么用处。表明事情走到了山穷水尽的地步。

有诗为证：

喜来隐悲，已遭大雨狂风吹。

古木当槽，人人尽道不坚固。

从伏卦风地观上九爻来看。贤而无位，为众景仰，不失其道，君子无咎，说明本爻上六，处比之终，阴柔之质，不得群比，穷且吝悔。

27. 山地剥、山雷颐

(1) 山地剥变山雷颐



平地风波（山地剥初六）



剥床以足，蔑贞凶。

初六阴柔，处卦之下。阴以载阳，使安居上。初六卑下暗弱，沉溺于积阴之下，而不能自振。实陷于邪，虽力不足剥阳，而藐视大人，不知敬畏，天下受其凶危。所以“蔑贞凶”。

初六以柔质履不正之位，处卦之下，当剥之时，阴之剥阳，自下渐上，以致于身。先剥其足，以亡其正，君子处剥之道，其凶可知。

初六为剥之始，尚未见亢，剥床之足，蔑视正直，处小人得势之时。应见微知著，防于其始，千里之堤，溃于蚁穴。顺应时势，宜静观变，隐忍待机，及早应对，防患于未然。

本爻反映事态复杂，上不稳定，下不和顺。矛盾丛生，盘根错节。互相纠缠，扰乱不安。平地起波澜，令人无端烦恼。

有诗为证：

下接不稳，上接不和。

相缠相扰，平地风波。

从伏卦山雷颐初九爻来看。舍己刚明，观人欲动，自失迷欲，迷则道穷。说明本爻初六，柔质居下，暗弱不振，不知敬畏，阴之剥阳，以亡其正。

(2) 山雷颐变山地剥



幻梦成空（山雷颐初九）

舍尔灵龟，观我朵颐。凶。（灵龟：咽息自养，不求口实。朵颐：鼓腮咀嚼。观颐：自求口实。）

初九阳刚，处卦之下。居阳得正，与四相应，躁动垂颐。亦不足贵，有“朵颐”之凶。

初九以阳刚居正，当颐之时，宜自养正吉。舍己之刚明，观人之口食而动，自失迷欲，有欲则争，迷则道穷，不足为贵，所以“凶”。

初九阳刚，其位卑下，不能养人，反有颐养之欲。与六四相应，而不自养。只知羡慕别人，不运用自己的智慧。艳羡他人，自贬身分。人必自贱而后人轻之。徒然羡慕别人的成功，而不发挥自己的潜能，乞求别人的施舍，也不会感到成功的幸福。只有懂得以别人为榜样，自己努力去拼搏，通过奋斗，才能获得和别人一样的成功。临渊羡鱼，不如退而结网。空羡别人，幻梦成空，就像



一夜风雨，红花绿叶失去了美丽的颜色，被吹打得七零八落。邻家的鸡啼，惊醒了午后的睡梦，内心期盼的事情，有如一枕黄粱，美梦全都成空了。

有诗为证：

红叶无颜色，凋零一夜风。

邻鸡醒午梦，心事总成空。

从伏卦山地剥初六爻来看。阴消阳刚，由下而上，剥床之足，不得安处。说明本爻初九，阳刚居正，舍尔灵龟，观我朵颐，观人颐养，自失迷欲，临渊羡鱼，不如退而结网。

28. 山地剥、山水蒙

(1) 山地剥变山水蒙



婚姻有变（山地剥六二）

剥床以辨，蔑贞凶。

六二阴柔，居下卦之中，居阴得正。自恃居中得位，为群阴之主。“辨”为床干（铺板），离足很近，与初六之剥相同，不知有正，剥之而无忌。

六二以柔质居下卦之中，处剥之时，阴削于正，更甚于初六。有如剥其足，而去其辨，渐及其身。所以“蔑贞凶”。是由于处剥之时，阴渐聚至，六二与之相孚。

六二得中，上无阳相应，不能成其大害。其剥之势，仍不可挡，阴小之势愈聚愈强。在现实生活中，妻子背离丈夫，丈夫完全控制不了家庭局势。婚姻无法维持，剥床之辨，阴盛阳衰。已剥落到床脚，剥至床板，迫近于足，更加凶险。阴邪得势，侵袭正直，想要拨乱反正，并非易事。但也不排除有挽救的可能。根据实情，循循善诱，动之以情，劝其回心转意。勇于认错，决心改正，求得和解，才有转机。婚姻的变故，关系到子女的成长和幸福，为家庭成败的大事。不可意气用事，须郑重对待，慎重处置。就像是妻子在前面奔跑，丈夫在后面紧追，婚姻难以维持，家庭岌岌可危。如果仍有情意，必须牢牢记住：一日夫妻百日恩，十年夫妻恩深义重，万万不可当作儿戏。

有诗为证：

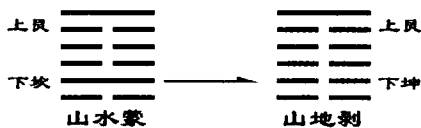
妻前夫后一同行，好比先机兆已明。

君若有情须切记，十年恩义莫忘心。



从伏卦山水蒙九二爻来看。以贤才包容蒙昧，归纳妇阴之善，以广其德。以刚中之德，善治其家。说明本爻六二，妻子背离丈夫，造成婚姻变故，家庭危殆，伤害极大。从蒙卦九二考察，仍有挽救的可能。

(2) 山水蒙变山地剥



花朵娇嫩（山水蒙九二）

包蒙，吉，纳妇。吉，子克家。

九二阳刚，居下卦之中，上与六五相应。对于童蒙，藏之于心，调教其过，辅其不及，以善养之。师道得立，养善良人，所以“吉”。蒙养而正，取妇之象。妇人性柔，教养耐心，九二刚中，以此纳妇，家庭则“吉”。六五为母，上九为子，教子先教妇，妇慈而无溺爱，则子且才。上九刚健，便能终九二父德。包蒙之吉，以之正家。

九二以阳刚之质，处下卦之中，上应六五蒙卦之主。于蒙之时，九二以刚中之德，启迪童蒙。世之蒙稚，必有刚贤之士，畜养包容。启其蒙昧，成治蒙之功。九二为六五所任，虽妇人之仁，广畜接纳，以济时蒙。以成教化，广得其吉。以下贤而治蒙，犹如臣成君功，子克父业。故言“子克家”。九二得六五之信任，以其中道相济，才克成事功。

九二为下坎唯一阳爻，居坎之中。刚健而包容，为启蒙之师。本爻反映教育的重要性。应有教无类，内容广博，使受教育者，提高素质，增强竞争力。养成良好的道德情操，为社会培养出合格的公民，使他们能够担当家庭和社会的义务。只有培养出高素质的人才，才可能建成富强的国家和一个和谐的社会。对于年轻一代，只有从小接受到良好的教育，在社会实践中得到锻炼，才能茁壮成长，就像春天的花朵，千娇百媚，禁不起风吹雨淋，倒是秋天里的菊花，独傲风霜，迎风吐蕊，凌霜傲雪。

有诗为证：

春花娇媚，不禁雨打风飘。

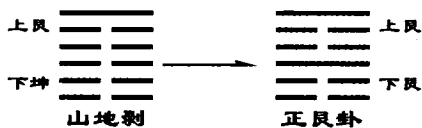
秋菊幽香，反耐霜凌雪傲。

从伏卦山地剥六二爻来看。柔居下卦之中，于剥之时，剥床以辨，凶及其身，说明本爻九二，阳刚居中，上应蒙主，于蒙之时，启发蒙童，有教无类，克其事功。一凶一吉，刚柔各异，处时不同。



29. 山地剥、正艮卦

(1) 山地剥变正艮卦



玉洁莫污（山地剥六三）

剥之，无咎。

六三阴柔，居下卦之上，处剥之时，与群阴同居，而不能自奋，以拯上阳，而定倾势。不忘贞顺，与上相应，君子曲谅其志。居群阴之中，上下各有二阴，不与阴相孚，志在上九而相应。

六三以柔质，居下卦之上，与上九阳刚相应。志同道合，虽处剥时，不屑与上下阴相谋，自行其正，和而不流。所以“无咎”。

六三与上九为正应，众阴剥阳，独六三与之相应，为小人中之君子。离其同党，以从正道，得罪于私党，见取于公论。不与小人同流合污。

本爻表明处于黑暗的环境，邪恶势力，恶性膨胀。难以与之对抗，宁可独善其身，不能同流合污。在困境之中，方显出人格的尊严与魅力。就像一块洁白无瑕的玉石，往往受到玷污而不自觉。为了争一些蝇头小利，使自身受到损害，最终会后悔莫及，如能及时醒悟，自强自励，不受到客观环境，污泥浊水的影响“出污泥而不染，濯清涟而不妖”，消灾避祸，就能转忧为喜。

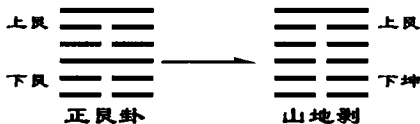
有诗为证：

玉石犹终昧，哪堪小悔多。

终无咎，笑呵呵。

从伏卦正艮卦九三爻来看。以不正而过刚，自隔其下，列绝附会，屈于自止，外不得时，内不安心，心忧戚戚，且感势危。说明本爻，柔居下卦之上，与上九相应，志同道合，不与阴小同流，自行其正，而无咎吝。两爻比较，刚不得吉，柔能无咎，皆因处时各异，各自志行迥然不同。

(2) 正艮卦变山地剥



不止受咎（正艮卦九三）

艮其限，列其夤，厉薰心。（夤，yín：攀缘附会）



九三阳刚，居下卦之上，居阳得正。上下都有两阴，居四阴之中，隔绝上下，横亘其间。如人腰部，不能屈伸，背脊都受其约制。所以危厉。欲止于邪，必立身于事外，耳目清新，心志坚定，旁观者则醒。动静取舍，行动自如，泰然自若，不为邪恶所困。现置身于污浊之中，横施裁抑，抑之太甚，上下交逼，危及自身。所处偏僻，所见所闻，柔暗微弱，孤立无援，孤掌难鸣，危及其心。欲保其洁，难上加难。所止非时，危厉薰心。

九三居下卦之上，以刚质处不中之位。限隔于阴中，列绝附会，屈于自止。外不得于时，内不安于心，常感悲戚，处势危厉。不能固执不变，应权衡变通。

九三阳刚，处变动屈伸之际，如人的腰部，抑制其活动，以致断裂其夹背肉。本不当止，固执艮止，上下判隔，心常不安。不当止而止，固执而不知变通，内外交困，矛盾重重。反受其咎，危厉薰心。

本爻表明，事物有其特殊性，应区别对待。一般情况，当止则止，当行则行。若当行不行，强加阻止，不知变通，则失之偏颇。反而会把事情搞乱，弄得一团糟。就像得了痼疾一样，危及身心。善于变通，思想活络的人，则能权衡利弊，灵活变通，掌握事物的规律，解决主要矛盾，灵活多变，游刃有余。做起事来顺风顺水，不会心力交瘁，走入火魔。

有诗为证：

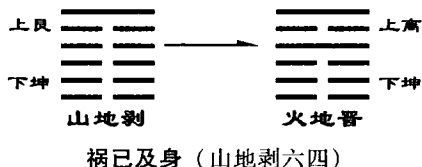
莫怪我见错，心性自成疴。

偏僻不通心，真人却不魔。

从伏卦山地剥九三爻来看。自限列绝，处剥之时。与阳相应，自行其正，和而不流。说明本爻九三，限隔阴中，列绝附会，固执不变，危厉薰心。

30. 山地剥、火地晋

(1) 山地剥变火地晋



剥床以肤，凶。

六四阴柔，居阴当位，处剥之时。近阳而与艮为体，非不知有贞，茫昧沉溺，与群阴相比，近阳而剥之。志惨祸身，所以“凶”。

六四以柔质居窃君之位，当剥之时，其剥之凶，更甚于足辨，已及其肤，剥而近肤，上九危殆，其凶可知。

六四居于床上，剥床而及人之肌肤，祸已切身，不可避免。阴盛阳衰，邪



恶侵害，祸及其身。唯有安分守己，静中求安，静而求动，等待时机。“黄金未为贵，安乐值钱多”。危机横阻于前，只有回避。以退为进，暂离本行，不可贪得，以免遭祸。事情就像猫捉老鼠，老鼠潜伏洞中，本来很安宁，却不自在，刚要出洞，猫就紧跟其后，伸爪猛扑，老鼠命丧黄泉。本爻以猫鼠之戏取象，比喻大祸临头，无可躲避，只有应付而已。

有诗为证：

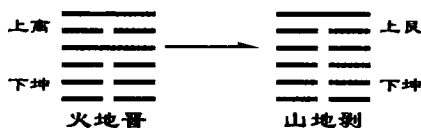
鼠伏穴，本自宁。

一露首，猫即跟。

伸威扬首，鼠丧残生。

从伏卦火地晋九四爻来看。晋如鼫鼠，以非其位，处众阴之间，窃贪禄位。说明本爻六四，阴柔之质，处剥之时，剥床近肤，其凶可知。

(2) 火地晋变山地剥



贪禄鼫鼠（火地晋九四）

晋如鼫鼠，贞厉。

九四阳刚，居近君之位，当晋之时，且前且却，首鼠两端。三阴志在上行，九四阳处退位，横亘其间，使三阴之行，疑忌前却，不得速进。本以阳止阴，为得其“贞”，而亦危殆。居非其位，徒增人虑，所以“贞厉”。

九四以阳刚之质，处阴柔之位，居近君之地。当晋之时，以非其位，处众阴上进之极，位为不当，窃贪其禄位，而固守之，则终危咎。

九四不中不正，当晋之时，处近君之位，居三阴之上。“田鼠贞厉，位不当也”。本爻说明升进不可希图侥幸，贪得无厌。纵然如愿，贪禄成功，终将为众人唾弃。身居高位，须德才兼备，大公无私，勤政为民，即使稍有疏忽，造成损害，也能得到民众谅解。自私自利，贪得无厌，难得民心，终有灾祸。

怀有政治野心，一心上升前进，官位越高，越是贪婪。如同鼫鼠，缺乏道德，身旁小鼠，相互勾结，勾量左右，局势趋暗，阴盛阳衰，坐视不管，必将酿成大祸。如一人乘马进入杭州城，遇上一位吴地人，小心他将背叛你，同行另位是你知心人。比喻官场上人事复杂，良莠不齐，近朱者赤，近墨者黑，当擦亮眼睛，保持纯正。

有诗为证：

向南有大道，乘马入杭城。

不和吴人唱，更有一知音。



从伏卦山地剥六四爻来看。剥床切肤，十分危殆。说明本爻九四，阳刚近君，居阴不当，贪得无厌，同样危险。

31. 山地剥、正坤卦

(1) 山地剥变正坤卦



妖鬼迷人（山地剥上九）

硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

上九阳刚，居卦之上，当剥之终。群阴盛极，一阳仅存于外，有如“硕果”，高居枝上，不为所采食。喻人不为所用，功无可立，道无可行，高蹈远引，安于所止，不降其志。俯临浊世，善于驾驭，自在得舆。阴小剥庐，明邪以逞，徒然自剥其庐。一阳覆上，君子不屑与施治教，则庐为之所剥，群小得志，君子超然卓立，不歆富贵，不屈威武，虽无拨乱反正之功，名义不亡于心。若无君子，则世无与立，群小虽盛，不能不载君子，小人剥庐，则无所用。“天下皆秋雨，山中自夕阳”。君子自能安处。

上九阳刚，居卦之极，处剥之终。君子之道，不可终亡，必来复反。有如大果不予尽食，有益生长，生生不息。小人剥食，食则皆尽，竭泽而渔，不得生益之理。群小居下，阴道盛极，互相争斗，世乱至极。乱极思治，君子善处，其道则行，民相拥戴。“舆”，众论所归。舆论确立，小人剥尽，无可容身，终不可用。

上九阳刚，居卦之极。硕果仅存，上九变为阴，则卦成坤。物极必反，阳自下生，而成复卦。阳爻消失，生于下初，为君子得舆，而为民所载之象。群阴剥于下，为小人剥尽庐舍，而小人终无所用之象。庐舍剥尽，小人不能自安其身。国家、事业，关乎众人，国破家亡，无一幸免。阴盛阳衰，邪恶荡尽，正义还会重来。

本爻表明阳尽阴也难存，阴盛至极，必转为衰。上九处剥之终极，邪恶猖獗。就像传说中的狐狸精，能使猿猴和树神争斗，挑起事端。人们进入山中，遇到妖气，也会迷失本性，迷乱心灵。

有诗为证：

狐宿是妖星，猿猴及树精。

入山遇此曜，迷了性和心。

从伏卦正坤卦上六爻来看。阴疑于阳必战，为其嫌无阳，未离其依赖。阴阳相争，两败俱伤。说明本爻上九，居剥之终，群阴居下，阴道极盛，剥尽庐



舍，小人之道，反取灭亡。

(2) 正坤卦变山地剥



辞旧迎新（正坤卦上六）

龙战于野，其血玄黄。

上六阴柔，居卦之极，高翔天际，无可调控。高位而亢，为凝为战，上淫无忌，以玄黄之血，成于世运之伤。卦体纯而不杂，为天数自然所致，非人事之有愆。皆不为凶。六阴皆见，穷极无余，阳起而乘之。

上六以柔质居于阴位，处卦之上，当坤之时。阴盛之极，物极则变，阴极生阳。阴盛则满暴于阳，阴阳交薄，两败俱伤，“其血玄黄”。玄为天色，黄为地色，混合而分不清。达到天地和同的境界。阴性代表女性，阴性本柔，谦和柔顺，阴盛至极，骄纵蛮横，气焰嚣张，婚姻破裂，难以收拾。应自我反省，只要回复柔顺谦和的特性，一切的纷争便可以缓和，矛盾便迎刃而解了。

上六阴柔，阴达极点，阴阳相争，两败俱伤。上六处于穷途末路，极端危险。事物的发展遵循着本身的规律，物极必反，旧的格局已经打破，新的生活就已经到来，人们只有振奋精神，勇敢面对，辞旧迎新，就像鲜花已残，明月已缺，镜子已破，金钗分裂，争斗的双方，互相分离，不来不往，事情就平静安宁下来。

有诗为证：

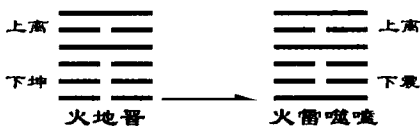
花残月缺，镜破钗分。

休来休往，事始安宁。

从伏卦山地剥上九爻来看。君子得舆，小人剥庐，刚贤善益，生养不息，得民拥戴，小人无以容身。说明本爻，柔居阴位，阴盛之极，阴阳交迫，两败俱伤。只有回复柔顺谦和的本性，才能避免争斗，恢复安宁。

32. 火地晋、火雷噬嗑

(1) 火地晋变火雷噬嗑



积极进取（火地晋初六）



晋如摧如，贞吉。罔孚，裕无咎。

初六居卦之下，不能即进。柔静以安下位，“摧如”之象。其进不迫，所以“贞吉”，初六与九四，阴阳相应，以柔应刚，不是同类相孚，所以“罔孚”。九四限止初六之进，初六亦无急进之心，处之裕如，虽有“摧如”之象，而无其咎。

初六以柔质处下，当晋（进）之时，为进之始。进之初受险，艰贞柔进，困难自退。所以“贞吉”。君子处下，雍容自处，以裕己身，所以“无咎”。独行而正，为君子处进之道。唯正则吉，其位不当，不获上信，以未受命，自裕其身，方得无咎。

初六以阴居下，上与九四相应。得上援助，有上进“摧如”之象。只有坚守纯正，得到信任，方可求进，如不被信任，不可急于求信，应宽裕处之，则无可咎。若求进心切，不免枉道失身，所以不可妄进。

本爻反映在人生、事业中积极进取，应抱着纯正的动机。为了实现个人的理想和抱负，成就一番事业，有益于国家、民族，服务于人民，积极上进，求得升进，发挥自己的才能，实现人生价值，应该加以肯定。当环境不利于自己升进，也应坦然对待，心底无私天地宽。心胸坦荡，不计较个人成败利害，才显现出高尚人格。

有诗为证：

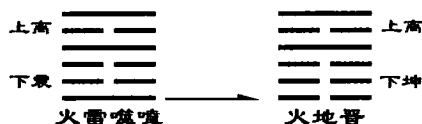
少年心事当拿云，谁念幽寒坐鸣呃。

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

圣人不利己，忧济在元元。

从伏卦火雷噬嗑初九爻来看。脚被刑拘，行动不便，弃恶向善，恶不进长，则免灾难。说明本爻，必须修德养性，婉约渐进，坚定意志，充满信心，积极进取，诸事顺利。

（2）火雷噬嗑变火地晋



淡泊明志（火雷噬嗑初九）

履校灭趾，无咎。

初九阳刚，居下卦之初，处于卑下，屈己合物，未有其利，以柔乘己，有可噬之道。不以重刑，仅械其足，尊惩止恶，施械其足，淹没其趾，“履校灭



趾”，以戒妄行，所以“无咎”。

初九以阳刚之质，动于卦下。处噬嗑之时，用狱施刑，以惩小过，使之不敢进而作恶，戒其改过，不长于恶，迁恶向善，因此无咎。

初九居卦之初，阳刚而不柔顺，桀骜（jiéào）不驯，触犯刑律，用刑惩于其初，使之不再作恶。及时惩处，制止恶行，以免蔓延滋生，惩小恶以戒大恶，防患于未然，合于治理之道。

本爻阐明实行法治，违法必然受到惩罚，执法必须柔中的道理。同时也反映一般有烦心事的人，被牵累纠缠，剪不断，理还乱，做事没了头绪，一时解结不开，难以做成。只有改变想法，等待时机，循序渐进，顺其自然，不可强行，以免遭祸。就像一位忧心忡忡的人，倚楼伫立，无聊多愁，只有澹然面对，痛定思痛，走下楼来，迈步前行，事始到头。

有诗为证：

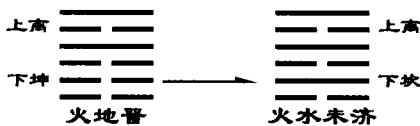
人倚楼，许多愁。

澹然进步，事始无忧。

从伏卦火地晋初六爻来看。始进之初，必然受险，艰贞柔进，自得其吉。说明本爻初九，犯事受惩，以戒其过。烦恼心事，牵累纠缠，改变态度，顺其自然，澹然进步，事始无忧。

33. 火地晋、火水未济

(1) 火地晋变火水未济



先苦后甜（火地晋六二）

晋如愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

六二阴柔，居下卦之中，当位而正。与六五相应，以柔顺之节而承上，故能受锡马三接之大福，所以“受兹介福”。六五阴居尊位，有母后之象。即“于其王母”。

六二以柔质处下卦之中位，当晋之时，上无应援，进受其难，所以“晋如，愁如”。然能以中正之志，与六五同类相孚，贤德相济，忠贞不二，必受赏信，而得福庆。

六二得中，本欲升进，却无应援，有“愁如”之象。但能谨守中正，与六



五相孚，受其赏识，信守中正，必有成功。

本爻说明谋求升进，须守中正，勤奋努力，才获成功。积极进取，获得领导信任，大家的支持，职位得以提升，提供了施展才能的机会，事业得到发展，能够开展有效的工作，取得出色的成绩，更能得到群众的拥戴和好评。人的一生经历了千辛万苦，儿女长大成人，水运已经过去，火运接着来临，只要坚守本分，不轻举妄动，事业上能获得成功，生活上有好的光景。

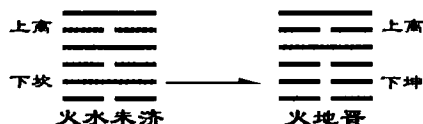
有诗为证：

有子长成，水扁时迁。（扁 jiǒng，门闼上，水运过去）

遇火反发福，不必过忧煎。

从伏卦火水未济九二爻来看。九二刚中以贤德相济，而得善正。说明本爻六二，只要谨守本分，必有成功。

（2）火水未济变火地晋



劳碌一生（火水未济九二）

曳其轮，贞吉。

九二阳刚，居下卦之中，初六阴柔欲济，为九二刚中止之，初六有濡尾之吝，九二抑止，不使得志，所以得正而吉。九二本为阳刚，居中并不当位，但刚中而不过，以刚处柔，善于限止，中以得正，阴阳相间，阴初上进，不易抑禁，幸而初六卑柔，道宜刚断裁抑，又不过激，中道而行，刚柔相济，大正相治，后得其贞。

九二刚中贤明，行中正之道，初阴处下，为涉险之始，力量微薄，未能及济，自不量力，冒然上进，九二抑止，免遭惊险。九二与六五正应，相济得正，所以为吉。

九二阳刚，居柔得中，当未济之时，能自我抑制，不轻易冒进，有“曳其轮”之象，刚中得吉。

本爻阐明，处未济之时，宜自我抑制，量力而行。取得一定成功，固然可喜，但事业的发展，还需付出更为艰辛的努力，在思想上不能有任何松懈，必须继续奋斗，艰危处之，保持旺盛的斗志，去开拓新的局面。人生苦短，劳碌奔波，不能过于消极。事物有它自身的发展规律，无论何人也不可阻挡。苦海无边，回头是岸，人们应以一种积极的姿态直面人生，用开朗豁达的心胸去生



活，去享受人生。

有诗为证：

奔波一世，总是虚浮。

无常一到万事休，急早回头。

从伏卦火地晋六二爻来看。以柔处中正之位，进而无援，并受其难，然忠贞志守，与同类相孚，以得福庆。说明本爻，刚中贤明，行中正之道，与上正应，相济得正，可以得吉。

34. 火地晋、火山旅

(1) 火地晋变火山旅



轻舟遇风（火地晋六三）

众允，悔亡。

六三阴柔，居下卦之上，三当进爻，连类上进，众所信从。所以“众允”。与上六相孚，于上延接，虽以柔居刚，协同效顺，进而众从，所以“悔亡”。

六三以柔质居下坤之上，逢进之时，柔德顺进，与众同类并进，虽不当位顺六五明君，下与众阴所允同，即有不当之悔，终可亡去。

六三处坤之终，为众阴之首。本不中正，但为众允之。能亡其不正之悔。三为进爻，上近离明，下接众阴，志同道合，众皆信之，所以“悔亡”。

本爻阐明升进必须得到广大群众的信赖，要获得提升，就必须有群众基础，获得大家的认同与支持。没有群众基础，即使用不正当手段，获得提升，地位也不会巩固。本爻显示将领得到士兵的拥护，事情的矛盾已经得到调和，得到升迁，精神振奋，得意洋洋。就像乘坐小船，凭借信风，行进在急流险滩之上，不过风行水上，急风与水流可以组成涣卦，形成涣散的情势，必须小心谨慎，以免乐极生悲。

有诗为证：

两争已和金，轻舟遇信风。

道迷人得意，歌唱急流中。

从伏卦火山旅九三爻来看。九三刚强而不得中，遭意外之灾，自高自大，为僮仆所弃，自行无义，故有危厉。说明本爻，柔德顺进，与上下和同，有悔亦亡，不可恃才傲物，那也会为人所不齿。



(2) 火山旅变火地晋



众志成城（火山旅九三）

旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

九三阳刚居下卦之上。不中而进，速去不留，毫无眷顾之情，誓不复返，所以“焚其次”，为童仆所弃，徒众解散，不可复收。

九三以阳刚之才，居下艮之极，有小人顽固之象。上离有火，所以“旅焚其次”。九三过刚，又不得中，而遭意外之灾，其行自大，高傲傲慢，遭童仆所弃，当旅之时，本应安居为宜，今旅行在外，又焚居所，失其童仆，所以“贞厉”。

九三处下艮之上，近于离火，不中不正，过于刚强，随众不从，所处失当，旅焚其次，丧其童仆，必受其咎。

本爻表明处境艰难，危机四伏，身在旅途，居所被焚，童仆离散，遇此意外灾难，伤之已极，又不善于应对，过分刚强，妄自尊大，处事不当，不能团结周围的人，事业遭到失败，想要扭转局面，必须向别人请教，不能自以为是，唯我独尊，要团结同道，才能逢凶化吉，获得事业的成功。就像一位勇士，壮志未酬，为了施展雄才大略，不怕艰难困苦，预测前途，成功的事业将在西北方位。

有诗为证：

未展英雄志，驰驱不惮劳。

敢将休咎卜，西北夺前标。

从伏卦火地晋六三爻来看。以柔顺上，与众和同，有悔亦消。说明本爻之所以贞厉，是由于刚强固执，妄自尊大，而为人所弃。

35. 火地晋、雷地豫

(1) 火地晋变雷地豫



稳步前进（火地晋上九）

晋其角，维用伐邑。厉吉，无咎，贞吝。

上九阳刚，居卦之极，晋，以柔进柔，柔过则上下无章，而失其制。下坤三阴方顺，无可威，取私邑伐之，以建威严，吉而无咎，守其柔道之常，若



法令不行，则为“贞吝”。

上九以阳刚之质，居卦之上，当晋之时，进之其极，为“晋之角”。（居上而刚之物）刚进其终，则失中道，只有自修其身，谨惕敬慎，以避其伤。虽然危厉，如能就中道，则得其吉。所处过刚，未能尽善，于进之时，道未光大，居其高位，而不能弘道之光大，所以“贞吝”。

上九阳刚，处上离之终，如日已暮，物极必反，欲进而无地可进，心系于六三，而处于下卦。企图攻伐，又无国可攻，改伐别邑，力虽强大，却又危险。即使此邑该伐，手段不正当，不值得称庆，师出无名。

本爻说明为求得升进，必须光明磊落，动机纯正，不谋私利，团结群众，量力而行。还要周密计划，谨慎从事，不能盲目冒动，以免发生偏差。事情顺利，要因势利导，大刀阔斧，勇敢前进，不能畏首畏尾，拖拖拉拉，延误时机。遇到困难，不能冒进，惹火烧身，造成不必要的损失，要按照规律办事，顺其自然，避免意外灾祸。

有诗为证：

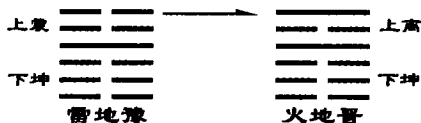
火旺处，要不疲。（火，南方）

水深处，要不呆。（水，北方）

到头当酌量，毋得惹他灾。

从伏卦雷地豫上六爻来看。过度逸豫，耽于欢乐，头脑昏迷，玩乐丧志，必须反省改过。说明本爻更应谨惕敬慎，若刚进失中，又处于高位，极其危厉。

（2）雷地豫变火地晋



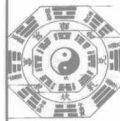
独钓寒潭（雷地豫上六）

冥豫，成有渝，无咎。

上六阴柔，居卦之极，远离于四爻，虽与相应，阴暗居上，不与俱兴，昧于安逸。九四以动，莫之能遏，志行成功，其功既成，迫于上六，改变其情，与之交畅。上六处卦之终，其势危殆，上无抑者，又不居中，徒然自苦终身。若能自渝（改变）则能“无咎”。沉迷逸豫，违时已甚，不得不死，必渝而后无咎。

上六以柔之质，居卦之终，于豫之时，沉迷豫乐，迷不知返，所以“冥豫”。昏乐已极，灾吝纷至，只有更生自立，反身而诚，才得无咎。居豫当变，好景不常。豫乐不过分，过犹不及，招来悔咎，应自励自重，不能居功贪禄，才能安享成功。

上六阴柔，安乐至极，乐极生悲，灾祸临头。上震为动，动则能变，反躬



自省，而能改过，便可无咎。顺时求变，才能长久。

本爻反映要保持长久安乐，必须顺应形势，及时求变，人生、事业，为了保持旺盛的生命力，要适应不断变化的环境，积极进取，顺时求变，才能永葆青春。同时也说明处理事情，要从实际出发，时机未到，方法不当，力量不足，欲望过高，都会事与愿违，空劳心力，一事无成。

有诗为证：

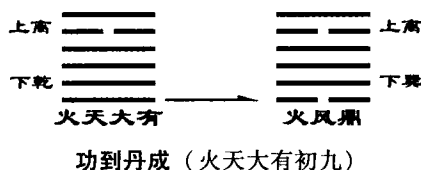
独钓寒潭，中途兴澜。

水寒鱼不饵，空载明月还。

从伏卦火地晋上九爻来看。阳刚居上，进而失中，自治其身，终得其吉。说明本爻上六，居卦之终，耽于豫乐，迷不知返，只有反躬自省，改过自新，才能避祸。

36. 火天大有、火风鼎

(1) 火天大有变火风鼎



无交害，匪咎，艰则无咎。

初九阳刚，居卦之初，六五大明在上，统领群阳，而初九远处，置于深隐之地，刚傲而不上交，六五虚中延访，岂非有咎，所以“匪咎”。当大有之世，居疏远自绝之地，有害于义。

初九阳刚，居于下位，正而无应，当大有之时，富而不骄，不受处之害，居初富有，尚知难得，克勤克俭，以守其有，则能无咎。

初九当大有之初，距离火尚远，不为所害。居于下位，上无应援，虽有才能，不能出人头地。柔以自处，若易其心，必受其害。以艰难之心，保其富有，则将无咎。富而不骄，艰难恐惧，方能保其成功。

本爻反映在大获成功之时，由于自己处于低微地位，距离气氛热烈的中心较远，不会受到危害，也不会有任何损失，即使处境困难，也不会有过失。虽难以崭露头角，只有在艰难困苦中崛起，艰苦奋斗，在创造事业的熔炉中锻炼自己，练就一身本领，功到自然成。

有诗为证：

炉中火，沙里金。

功力到，丹鼎成。



从伏卦火风鼎初六爻来看。以柔质处下，顺应九四，趾上则倾，鼎颠覆，内移出。说明本爻初九，富而不骄，克勤克俭，能善守其有。

(2) 火风鼎变火天大有



不计荣辱（火风鼎初六）

鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无咎。

初六阴柔，居卦之初，卑柔处下，为民致养于上之象。尽出所积供献奉上，为养贤之具。民贫而吝，固有否塞，不乐供输，损私竭力，所以“无咎”。如妾之卑，佐主辅子，下之奉上，力竭尽义，在下面而柔，令无不从，六五居尊，得而从己之用。

初六以阴居下，为鼎足之象。正应九四，为鼎足上颠之象，所以“鼎颠趾”。趾上颠，则内移出，所以“利出否”。阴柔卑下，与九四相应，譬如得妾，九四去否得美，再获其子，致福无咎。

初六当鼎之初，尚未烹饪，颠倒鼎足，清除旧渣，清洗洁净，吐故纳新，利于烹饪。比如养贤用才，除旧纳新。

本爻揭示，养贤用才，是为了发展事业，只用不养，必然人才枯竭，不利于事业发展。人才自身也必须不断更新知识和修养，才能适应事业发展的需要。不断学习，接受新的信息，充实自己。就像外出谋生的商人，四海为家，居无定所，长途跋涉，所幸没有忧患，为了生存，不计荣辱。

有诗为证：

来去无定处，时来时去安身。

跋涉无虞，荣辱不计。

从伏卦火天大有初九爻来看。富而不骄，善守其有，更宜自重，不可妄动。说明本爻，阴柔卑下，为倾鼎之足，利于出否，吐故纳新，喻养贤用才。

37. 火天大有、正离卦

(1) 火天大有变正离卦



别有洞天（火天大有九二）



大车以载，有攸往，无咎。

九二刚中，为群阳之所附托，载之而行。才富望隆，归附者众，有与六五分权之象，则疑有咎。上应六五，不居之为己有，输与六五，则专而行顺，不逼上擅权，所以“无咎”。

九二以阳刚之质，居下卦之中，于大有之时，刚中贤明，以贤才为六五柔君所倚重。胜大有之任，有如大车健壮，能胜厚载，既能任重，则能远行，能致其往，而无咎悔。

九二阳刚，处于下卦而得中，阳刚中正，象征道德蓄积，奔突富有，又有六五相应，得到信任，委以大任，得中得正，则不会败坏。

本爻阐明处于成功之际，无论做何决策，都应坚守纯正，一本初衷，稳妥周到。如大车载物，积中不败。如若成功之后，权势煊赫，任意决断，胡作非为，必遭失败。同时说明人们行事，必须守中和顺，不偏不倚。如大车载物，在行进的过程中，经过一重重水，一重重山，没有风波阻拦，道路平坦，到达目的地，提上一壶美酒，去尽情地欢庆吧。

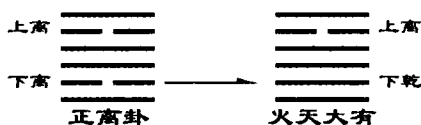
有诗为证：

一重水，一重山。

风波道坦然，壶中别有天。

从伏卦正离卦六二爻来看。以柔中明进之才，中正文明之美，与明顺之君，同心同德，行善得吉。说明本爻九二，刚中贤明，能胜大任，如大车载物，不偏不倚，则能行远。

(2) 正离卦变火天大有



谋定事成（正离卦六二）

黄离，元吉。

六二阴柔，居下卦之中，得中得正。黄色为中色，六二得坤中顺之德，亦取黄之意，故为“黄离”。黄色近白而不皎，近赤而不炫，和青黑色一起，互相不掩蔽。能闪烁于文质之中使物绚丽，而光彩夺目，焕发出文采来。吉于其始，所以为“元吉”。水之相承，源头险阻，水流湍急，而下游宽阔，流速平缓。火之相继，开始焰盛，而后燃烬。所以坎道盛于五爻，离道盛于二爻。离道光明，吉于其始，所以“元吉”。

六二居中得正，附丽于中，所以称为“黄离”（黄为中色）依附于中正，自然大吉大利。当明进之时，以中正文明之美，与上明顺之君同德，为卦之主，



能得大善之吉。

六二柔质居中，依附于中正，既无大过，又无不及，所以“元吉”，依附于人，应合乎中正。

本爻表明车载之量不尽，中正和顺，富其所有。前进道路，遥远而艰辛，但前途光明。就像一位出行的人，制定了前进的策略，没有必要过分担心，不必患得患失，瞻前顾后。有亲戚朋友为之出谋划策，能在他们的帮助下，步步高升。

有诗为证：

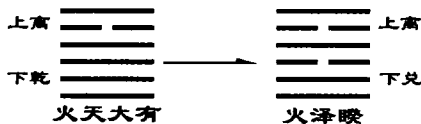
谋已定，事何忧。

照月上重楼，云中客点头。

从伏卦火天大有九二爻来看。以刚中贤才，任重道远，大车厚载，往致无咎。说明本爻六二，柔质居中，中正文明，与明顺之君，同心同德，得大善之吉。

38. 火天大有、火泽睽

(1) 火天大有变火泽睽



谷米盈仓（火天大有九三）

公用享于天子，小人弗克。

九三阳刚，居下卦之极，当位而正。为三阳之统率，三为进爻，率众阳以进，统领一方，修贡以献天子。乾健阳富，以盛满之势，上奉柔弱之君，若专私自植，将尾大不掉，所以“小人弗克”，以戒六五之慎于用人，免受其害。

九三阳刚居正，处下卦之上，于大有之时，公卿之有，王者所赐，未敢据为己有。供输财货，以为五用，为人臣之道。小人聚财恃富，坐大己私，不事臣道，则反为害。

九三阳刚，欲与六五相应，以保其大有，处上下卦之间，上有九四阻隔，难有成效，未能如愿。小人离间，不能达到目的。想要保持大有，稳定地位，应清除小人，亲近君子。

本爻反映社会财富的创造与分配，社会财富是广大劳动人民，经过千辛万苦，艰苦劳动而创造出来的，象老黄牛一样，吃苦耐劳，辛勤耕作，才能获得收获，社会财富的创造和积累，是来之不易的，富其所有，先难后易，先苦后甜。



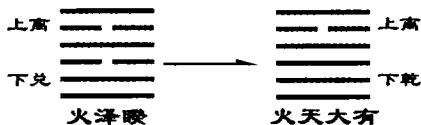
有诗为证：

黄牛辟土，大力开疆。

酉戌时候，谷米盈仓。

从伏卦火泽睽六三爻来看。柔处不当之位，居二四两刚之中，制于后，见其伤。说明本爻，阳刚居正，富其所有，必供王用，若聚财恃富，坐大己私，反以为害。

(2) 火泽睽变火天大有



蹉跎岁月（火泽睽六三）

见舆曳，其牛掣。其人天且劓（yì，古代割掉鼻子的酷刑），无初有终。

六三阴柔，居下卦之上。以柔居刚，志在躁进，乖异尤甚，方急于行，初二两阳，为所乘之车，不与之同心，车被拉曳，急鞭其牛，柔不堪任，牛则被掣。上九见其乖躁，张弓欲射，于是六三顺应之，施以劓刑，惩其不恪，改过服善，所以“无初有终”。

六三以柔质处阳刚之位，当乖睽之时，处九四、九二两刚之中，阻于前而制于后，见其伤。表明诸事不顺，焦头烂额，自处不当之位，始为二阳所困，所以“无初”。与上九相应，阴阳交合，所以“有终”。

六三阴柔，居下卦之极，为大车被拖曳，行进艰难，驾车的牛，被车掣所制，不能前进，驭手为遭到削发割劓刑罚的人，不堪其任。路难走，车难行，畜不力，人受刑，行旅艰难，处境悲惨。

六三不中不正，上应上九，欲与之合，当乖离之时，前后皆为不正阳爻，为之所阻，与上九不得其合。本爻反映推动事物前进之艰难，不可能一帆风顺，存在着内部外部的各种错综复杂的尖锐矛盾。只有缓解这些矛盾，才能推动事物向前发展。首先要有信心，求同虽艰，其终则吉。异中求同，求同存异是解决矛盾的根本途径，不屈不挠，坚持到底，事情败之于初，则可成之于终。矛盾冲突就像鼎中沸腾的热油。处理矛盾就像一叶孤舟要横渡江河，一场风波，不可避免。处理方法不当，弄巧成拙，事情就会向不利方向发展，将铸成大错，千万小心谨慎。

有诗为证：

鼎沸起风波，孤舟要渡河。

巧中藏却拙，人事转蹉跎。

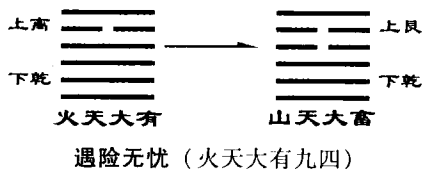
从伏卦火天大有九二爻来看。贤者以丰盛之道，人臣之礼，忠顺奉上。小



人自私自利，厚己循私。说明本爻六三柔质处刚，不当其位，二、四两刚，限前制后，见于其伤。

39. 火天大有、山天大畜

(1) 火天大有变山天大畜



匪其彭，无咎。

九四阳刚，居上卦之初，四阳同类，四居其上，与下卦相接，疑于众阳归己，引群阳而升，进奉六五，而使之富。并非召众戴己，据为己有，坐大循私。居疑贰之地，必须别嫌明微，以昭君臣定分。瓜田李下，自避嫌疑。后可无咎。

九四以刚贤而过中，处近君之地，当大有之时，以臣之道。处过盛之位，则恐遭凶。贤者明辨时势之理，则不过盛大，而谦抑自处，不能盛极迫君，功高震主，则得无咎。

九四阳刚，已过中位。逼近君位，六五柔顺之主，不免刚强而欲借主，刚而居柔，谦恭和顺，不极其盛，不盛气凌人，能够自我抑制，所以“无咎”。

本爻说明处于高位的领导人物，在成功时，更应谦虚谨慎，自我克制，克己奉公，不可私欲膨胀，胡作非为。认真辅佑贤明之主，不致遭到怀疑猜忌，遇事不要惊慌，困难灾害也没有什么了不起，遇到草字头姓氏的朋友，能帮助而能找到成功的道路。

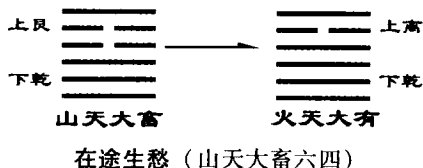
有诗为证：

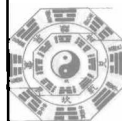
遇险不须忧，风波何足忌。

若逢草头人，咫尺青云路。

从伏卦山天大畜六四爻来看。贤柔下畜，止恶微动，上畜人君，心以正之，如童牛之牯（gù 缚在牛角上使之不能触人的横木）使无相伤，得大善之吉。说明本爻九四，刚贤过中，处近君之位，过盛而危，谦逊自抑，则得无咎。

(2) 山天大畜变火天大有





童牛之牯，元吉。

六四阴柔，居上卦之初，与初九相应。初九为始出之刚，位于卦下，故为“童牛”。阳刚欲进，进而刚猛，如犊触人，应而止之，于未发之时，止则得禁，吉在事始，所以“元吉”。譬如教育，施教童蒙，非预期得福，教养树德，收百年之功用。十年树木，百年树人，自幼得上达之理，创业而兴王之功，教育则为兴国之本。

六四以柔质居臣位，当畜止之时，下畜初九，躁动微发而止之，上畜人君之心而正之。恶之制止，善于动之，初而止之。不及时制止，罪恶趋大，不免用刑，用刑伤民。以童牛之牯为喻，以善畜止，止则无伤，六四能于未发之前止之，故为大善元吉之喜。

六四居卦之臣位，与初九相应。初九如初生之犊，力量薄弱，容易制止触突。处大畜之时，象征伴随大畜而来的冒进与邪恶，要在它们还未成气候的时候，将其抑止。如此，上不会为禁制而劳累，下因被制止而免于灾难，所以“元吉”。

本爻阐明，制止冒进要采取釜底抽薪的办法。预防邪恶，要消灭在萌芽时期，防微杜渐，防患于未然，居安思危，安乐思患。事情就像行人在半途，吉凶未卜，随时都有意外发生，日薄西山，忧愁就上了眉头。

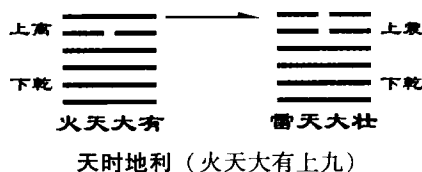
有诗为证：

鹊噪高枝上，行人古渡头。
半途不了事，日暮转生愁。

从伏卦火天大有九四爻来看。九四贤明，谦冲自牧，不处其盛，可避其咎。说明本爻六四，柔质居臣位，以善畜上，止则无伤，防患于未然。

40. 火天大有、雷天大壮

(1) 火天大有变雷天大壮



自天佑之，吉无不利。

上九阳刚，居卦之极，处大有之时，大有其富，为处上炎阳。不独人助，天亦佑之，天时地利人和，兼而有之，所以“吉无不利”。

上九刚贤，居卦之上，当大有之时。处大有之盛，而居其富有，谦下顺信，履信思顺，又以尚贤，所以“自天佑之，吉无不利”。天之所助者，必定顺和，人之所



助者，必定诚信。不可恃大而骄，仗势傲慢，以免自取其咎。应谦顺和信，同德相处则能得其福佑，即使一时不顺心意，只要坚持正道，可以化凶为吉。

上九阳刚，处卦之最上位。下有六五柔顺之君，与群阳同辅其主，柔顺谦逊，所以能得上天之佑，吉无不利。在大有成功之后，应有满而不溢的修养，才能保持其大有之成，发展所开创的伟业。否则物极必反，泰极否来。

本爻表明在大有成功之时，自天佑之，吉无不利，遇灯开花，传递喜讯。万事顺意，动静相宜。

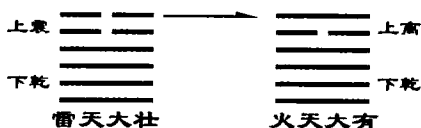
有诗为证：

奇奇奇，地利与天时。

灯花传佳信，动静总相宜。

从伏卦雷天大壮上六爻来看。柔居卦极，恃壮以进，进不能破篱而出，退不能抽身而返。无所措手足。说明本爻上九，同出于卦极，而吉凶相反。是由于上九，得天独厚，当大有之时，谦下顺信，以应天德，才吉无不利。

(2) 雷天大壮变火天大有



荒淫庸碌（雷天大壮上六）

羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

上六阴柔，居卦之极。阳长阴消，阴将退出，上六退至最后一爻，恃六五之得尊位，借之以安，不欲即往。只有柔而不争，知难而退，艰守则吉。处于进退两难之境地，不能审时度势，量力而为，所以“不详”（指不能审势度势）。

上六以柔质，居卦之极。当壮之时，恃壮而进，其过可知。有如羝羊之触藩篱，进不能破篱而出，退不能抽角转身，进退不得。由于自处时势不当，居壮之终，终则将变，知其将变，能艰难困守，虽则有咎，终不长久，反而得吉。

上六已当大壮之极，前面无路可走，如羊触藩，不可进退。柔而不刚，不求妄进，能以艰难处之，终可吉祥。力量强大，不可长久保持，物极必反，盛则必衰，既不能进又不可退，最好是维持现状，调整力量，隐忍待机，灾难也不会长久。就像一位饱经沧桑的老人，往事堪嗟，感慨良多。

有诗为证：

四十余年苦已深，而今豫乐度光阴。

莫筹谋恩爱，尚多欢喜事。

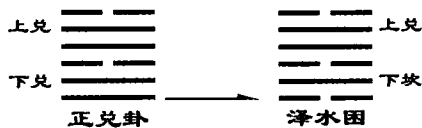
惜甚青春，不减青春。



从伏卦火天大有上九爻来看。以贤才处大有之极，而不据为己有，顺以诚信之道，而得吉祥。说明本爻上六，同处卦极，而祸福不同。是因为所处时势各异，卦象爻象不同。上六恃壮而进，进退两难，其过可知。

41. 正兑卦、泽水困

(1) 正兑卦变泽水困



少女欢乐（正兑卦初九）。

和兑，吉。

初九阳刚，潜藏在下，当位而正。自由自在，无索无求，与物无竞，自得其乐。和悦之吉，行未有疑，素位易居，自说其说（说同悦）。

初九以阳刚之质，而居正位，处兑之时，临事之初，其心和乐。其行无疑，与人为善，而得吉祥。

初九阳刚，当位得正。居兑之初，上之应者，则为同类。象征无私，亦无应系之累。和悦而吉，心底无私，光明磊落，充满自信，所以吉祥。

本爻象征少女的欢乐、喜悦。天真无邪，心直口快，情动于衷，无忧无虑，欢声笑语，充满人间。同时也表明，待人接物，要信守中道，不能盲目对待，取悦于人，欢欣过度，取悦不当，将面临穷困。陷入困境之中，就难以自拔。语言表达，要有分寸，既不能简单生硬，也不能虚与委蛇，尽和稀泥。要真情吐露，诚恳真挚。

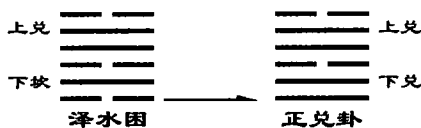
有诗为证：

勿谓说话太沉，泥了就不成真。

情出千般奥秘，方识仙道最神。

从伏卦泽水困初六爻来看。以柔质入坎，险中受困，无力自拔，愈陷愈深。说明本爻初九，阳刚居正，处兑之时，初悦祥和，但不能取悦不当，伏卦为困，则将陷入困境。

(2) 泽水困变正兑卦



成而后弃（泽水困初六）



臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。（株木：无叶之树。覿：dí，相见。）

初六阴柔，居卦之下，当位而正。困，表明为柔困刚，阴包围着阳。处于困境，正直之人，寝食不宁，焦虑于胸。刚正之人，不失其所，直道终伸。三阳虽受其困，皆免于咎，三阴困阳，凶咎徒深。因此困人者，人不困而先自困。初六居下，无刚可掩。六三柔方乘刚，使不得进，初六阻之于下，使不得退，九二刚志于进，无欲退之心，初六徒劳自困，坐于株木，未能制刚，至于三岁，刚终不屈，初六惭伏自匿，奸而又愚，困顿不堪。

初六以柔质处于坎下，当困之时，受其困而力自处。如腿股困于荆棘丛林之中，无所庇助。更欲妄动，愈陷愈深，想要脱困，难见坦途，以得其所。

初六阴柔，居坎之下，上与九四相应，陷于坎险，三年不得见人，幽而不明，穷困之极。

本爻阐明陷入困境，应明智隐忍，明智使人冷静，能以清醒的头脑，对所处的困境，有正确的分析和估计。隐忍使人沉着镇定，不至于轻率浮躁，轻举妄动，能做出得以脱险的正确决策。人们要根据自身的条件和实力，去追求适合自己的目标。就像垂钓，几条漂亮的金鱼，吞下了钓钩，金鱼钓到了，可自家贫穷，养不了金鱼，与其劳心费神，还不如把鱼放到江湖中去，让它们自由自在生活。

有诗为证：

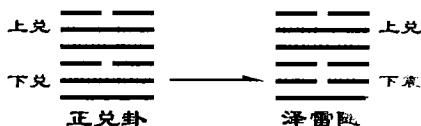
数尾金鱼入饵，丝竿钓了回头。

家贫翻嫌太费，五湖四海遨游。

从伏卦正兑卦初九爻来看。以贤才守正，于临事之初，其心祥和。说明本爻柔质处下，当困之时，陷于坎险，愈陷愈深。

42. 正兑卦、泽雷随

（1）正兑卦变泽雷随

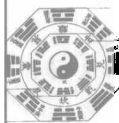


玉出昆岗（正兑卦九二）

孚兑，吉。悔亡。

九二阳刚，居下卦之中。与初九相孚，合德刚中，则不为妄悦。以刚上承六三，承而不亢，可获上而亨，虽不当位，悔亦以亡。志正则信友，诚信则可获上。

九二以阳刚居中，中实诚信，刚实于内，和悦于外，其信广征，吉而亡悔。



做事踏实，处置温和，与人商量而后行，自然可以无悔，必得其吉。

九二阳刚，居阴而得中，当兑之时，上承六三，而取悦之。不免有悔，但有刚中之德，虽上比于小人，而能自守其正，所以仍能吉祥。刚中诚主，和而不同。

本爻阐明待人处事，应求得和悦的正确态度。以和为贵，和而不同，真挚诚恳，求同存异，而非随声附和。光明正大，而不附和盲从。在人际交往中，既要随和诚信，机动灵活，又要坚守中道，不阿谀逢迎。像一块美玉，出自昆岗，人生之路，如扁舟离开古渡滩头。前进和隐退都有希望，用与舍的选择，都在预料计划之中。

有诗为证：

玉出昆岗石，舟离古渡滩。

行藏终有望，用舍不为难。

从伏卦泽雷随六二爻来看。柔质居中，本应与九五相应，而密比于初九，初阳不正，失其上贤，而从其下。说明本爻九二，刚实于内，和兑于外，吉而无悔，若变随卦，则不能盲目随从，盲从附和。

(2) 泽雷随变正兑卦



事有成败（泽雷随六二）

系小子，失丈夫。

六二阴柔，居中得正。卦之随义，在于以阳随阴，倡导者在前，跟随者在后。随卦六二，以阴随阴，九四随九五，为以阳随阳，皆为同类相随。六二随六三，失初九之交，咎吝自见。以柔顺中正，弃阳从阴，系于六三，不与初九相应。立己处人，不能首鼠两端，若入于邪，虽自有善，必为恶累。近朱者赤，近墨者黑。损益之友，势无两交，忠佞之党，道不并立。交友应慎重选择。

六二以柔质居中得正，上应于九五之君，于随之时，本应随九五之正，而远其非，柔中密比于初九之阳，初九虽位正，位卑而非其应，舍其正应（九五），而从不正（初九），所失为大，而得咎吝。中德从下，则失上贤，不可两相兼得。

六二阴柔，本应与九五相应，距离过远，其上六三不正，于是与下之初九相随，所随不正，将有凶险。不应九五为“失丈夫”，应于初九，为“系小子”。



本爻阐明，不能贪图近利，丧失本分。要有长远眼光，贪图近利，可能很快获利，唯利是图，将导致决策失误。在关键时刻，不能优柔寡断，应从正专一，不然以小失大。事情往往，近取有益，远取艰难。但应目光远大，高瞻远瞩，信守中正，专心致意，方有皆大欢喜的结果。如果遇到疑难，处境尴尬，一件事情失败了，一件事情成功，难以决断，就去请教别人，遇到乐于助人，善于言谈的长者，他会为你排忧解难，引导你走向成功。

有诗为证：

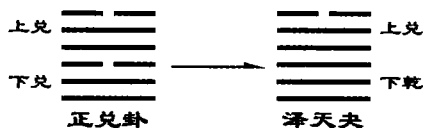
一事总成空，一事还成喜。

若遇口边人，心下堪凭委。（心里平衡，消去委曲）

从伏卦正兑卦九二爻来看。从中实诚信于内，和悦于外，其信广征，有悔亦亡。说明本爻六二，阴柔居中得正，中德从下，而失上贤，优柔寡断，不可两相兼得，交友当慎。

43. 正兑卦、泽天夬

(1) 正兑卦变泽天夬



徐步天台（正兑卦六三）

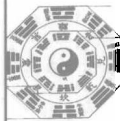
来兑，凶。

六三阴柔，居下卦之极，处四阳之中，以不正之柔，上谀下谄，招致来者，相与取悦。为小人之道，所以“凶”。兑体已成，六三处刚中之间，其质又柔，柔而燥进，不守正道，自媚于人，为众人所不齿。

六三以阴柔之质，居阳刚之位，处不中不正之地，居二阳之间。于兑之时，不以正道，取悦于人，而匿其私。

六三阴柔，不中不正，上无应与，下比初九、九二，求悦于人，所以凶险。求得和悦，应当正当，不能自媚于人。

本爻阐明在社会生活，人际交往中，采取不正当的手段，取悦于人，逢迎谄媚，讨好别人，图谋私利，以达到自私自利的目的。这样卑鄙的伎俩，自媚于人的小人之态，必然会被众人识破，为此而蒙受羞辱。作为谦谦君子，对于邪恶势力，卑鄙小人，要保持警惕，采取独立的姿态，防止小人的侵害，有益于自己。也将净化社会风气，保持正常的人际交往与联系，有益于整个



社会。就像一位道行高尚的人，为了接收到好的信息，一步步登上高台，举目远眺，疗救自己心病的是采药的仙童，他的来临，将会使自家的庭院，带来满园春色。

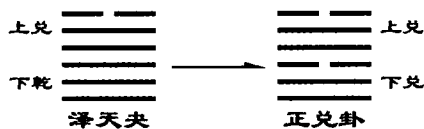
有诗为证：

徐步登天台，消息见好来。

采药有仙童，洞府春色排。

从伏卦泽天夬九三爻来看。九三阳刚，自恃其壮，独决于阴，恐遭阴伤。与上六相应，为众阳所决。说明本爻六三，阴柔居刚，不以正道，取悦于人，为众人所唾弃。

(2) 泽天夬变正兑卦



行路防贼（泽天夬九三）

壮于頄（qiú，健壮）有凶。君子夬夬，独行遇雨，若濡，有愠，无咎。

九三阳刚，居下卦之极。与上六相应，有比匪之嫌。既为正应，情不可绝，而上六亦之不屈。居刚从刚，志非合污，与众阳并进，独遇上六，有沾濡之迹，内心愠结，而不露形色，虽凶无咎。其义自正，唯其决于夬。

九三以阳刚之才，居下卦之上，壮之已极。当众阳夬决于阴之时，自视其健，独决于阴，恐反遭阴伤，所以有凶。铲除邪恶，不可妄决，要有勇气，采取有效方法。九三与上六相与呼应，而为之和，雨，即阴阳相和，所以“遇雨”，众阳所欲决去，皆有愠怒，所以“若濡”。但君子心胸坦荡，去之何妨，所以“无咎”。

九三以刚居刚，与上六正应，当夬之时，内心果断，表面应付。像独行遇雨，而被濡湿。佯为和态，又为同类猜疑，委曲求全，以成其谋，最终铲除邪恶势力，达到目的。

本爻反映在铲除邪恶的斗争中，邪恶势力强大，一时难以战胜，只能隐忍待机，与其巧妙周旋，一旦时机成熟，一举将其铲除。若轻躁妄动，反将招致失败。这种殊死斗争，就像出行在外，有盗贼潜伏途中，月黑风高，趁机打劫。行进中不要大声喧哗，以免惊动歹徒，仔细观察周围动静，提防盗贼袭击，突破危难，灾难消除，确保一行平安。

有诗为证：



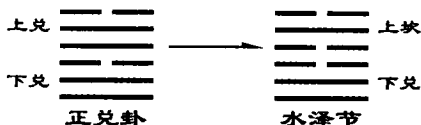
虎伏在路途，行人莫乱呼。

路旁须仔细，灾祸自然无。

从伏卦正兑卦六三爻来看。以不当之位，居二阳之间，不以正道求悦，而匿其私。说明本爻，并非匿私，独决于阴，与之周旋，终达目的。

44. 正兑卦、水泽节

(1) 正兑卦变水泽节



难易互变（正兑卦九四）

商兑未宁，介疾有喜。

九四阳刚，居上卦之下，以刚居柔，不欲受小人之媚，也不想拂人之欲。酌情于宽严之中，不能得咸宜之道，所以“未宁”。而悦民之道，在于远小人，奸佞不能得逞，虽无惠泽及人之举，而天下之民心归服。九四能以悦己者为患，六三进而取悦，畏惧而退。既能静以止躁，不期民之悦己，而民自悦之。方以未宁为患，天下之民悦之，为外至之喜。

九四阳刚，居于阴位，以近君之臣，应九五之君。为六三所惑而感无从，很难下定决心，所以“未宁”。以不正之位，首鼠两端，疑而未决，故有介疾。终承君悦，得以行阳刚之志，而能得到喜悦。表明处事应痛下决心，敢于面对问题，正视现实，不可因循私情，才能成就大业。

九四阳刚，上承九五，下比六三，犹疑不定，上正下邪，应上承君，而守正道，摒弃邪恶，求得和悦，相互之间充分商讨，而求得欢乐，小有不宁，不足为害。

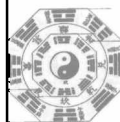
本爻阐明社会生活，人际交往中，人与人之间，要和谐相处，遇事要互相沟通，相互商量，存在矛盾，合理解决，小有不宁，不足为虑。任何事物都不是一成不变的，说难就难，说易就易，难易互变，应权衡利弊，安于节制，可待畅通。解决矛盾就在笑谈之中，最终获得皆大欢喜的结局。

有诗为证：

难、难、难，忽然平地起波澜。

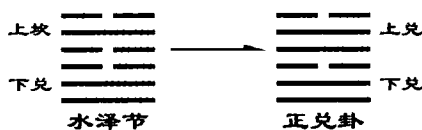
易、易、易，谈笑寻常终有益。

从伏卦水泽节六四爻来看。以诚顺善守，并承九五中正之道，以致君臣和



同，而安于节，能致其亨。说明本爻九四，阳刚居阴，不从九五之君，而与六三相感，感而无从，犹疑不定，故有介疾。

(2) 水泽节变正兑卦



咫尺佳音（水泽节六四）

安节，亨。

六四阴柔，居上卦之下，与六三同道相孚，以节制阳之过。柔当其位，上承九五，而受其节，在节而安。刚柔均衡，而通塞适其所宜，所以亨通。以柔节刚，九五刚中，自能节己，六四承上，阴阳正均，所行亨通。

六四阴柔，上承九五，柔顺得正，顺而承德。九五为节卦之主，自能当位以节，六四顺之，以奉其令，承上之道，安行节制。节制有方，事则亨通，权衡利弊，节中有悦。

本爻阐明，恰如其分地安行节制，是根据事物发展的规律，适应事物发展的需要，针对事情的实际情况，采取的调控措施。须要因时制宜，因地制宜，随机应变，正确做出决策，不是为节制而节制，该节制则节制，不该节制则不节制，顺其自然，任何脱离实际，人为强制实行的节制目标，其效果必然会适得其反。任何个人的进取与奋斗，也须要顺应时势，节制欲望，用舍行藏，要符合社会发展的需要。自己努力拼搏，冲破重重险阻，好消息就来到身边。

有诗为证：

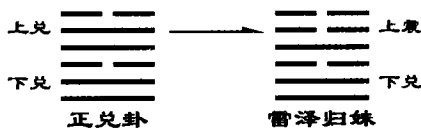
用之则行，舍之则藏。

一骑出重关，佳音咫尺间。

从伏卦正兑卦九四爻来看。以不当之位，惑于上下之间，犹疑不定，终承君道，而行其志，悦于安节，能致其亨，说明本爻六四，以柔顺之质，承九五正君之道，安行节制，正道以行，而能亨通。

45. 正兑卦、雷泽归妹

(1) 正兑卦变雷泽归妹



巧言令色（正兑卦九五）



孚于剥，有厉。

九五阳刚，居上卦之中，居中得正。九五刚中，与九四相孚，刚静疾邪，丧乱卒起，所以“孚于剥（丧乱）”。以之犯难，人心既悦，且志其死，同仇敌忾。德威自立，民悦之大，不在施恩，德位相称，贤者悦从，民为之用。虽处剥丧，不相叛离，众志成城。

九五以阳刚，居中正之位，为贤明君主，处兑之时，柔悦于上六，且受其所制，虽在诚信与威望，也颇感困扰。因而下定决心，不为其巧言所惑，虽有危险，戒守正道，言行正当，理由充分，表现适当，不过刚强，留有余地，刚正无妨。

九五阳刚中正，当悦之时，居于尊位。上六阴柔，为兑之主，兑悦之极，九五信而任之，则必生厉，居于君位，反被其剥损。

本爻阐明身居高位，容易受小人亲和包围，怀着各自目的，采取一切手段，取悦于上，以达到利己的目的。处于高位者，极易醉心于甜言蜜语，又自恃聪明，自以为刚正不阿，不会受人诱惑，以为小人无足为畏，而多以柔见信，遮蔽政令，使上下混乱，趁火打劫，枉法营私。

有诗为证：

白石似玉，奸佞似贤。

甘言如饴，游戏征逐。

利则相攘，患则相倾。

冰炭不同器，须有知人明。

从伏卦雷泽归妹六五爻来看。以柔中尊位，谦降下嫁刚贤。崇礼而不尚饰。中道而过刚，尊贵而不盈满，德如明月圆，谦降以终。说明本爻九五，阳刚居尊位，处兑之时，不为巧言迷惑，守于正道，刚亦无妨。

（2）雷泽归妹变正兑卦



遇花知音（雷泽归妹六五）

帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良。月几望，吉。（袂 mèi，衣袖；娣 dì，弟妇。）

六五柔顺，得中而应以正，贵德而不以色为良，阴德之盛。娣，六三阴稚，以色悦人，阳所狎者。六五有待而行，不与九四俱乱，虽失正而宜其家，唯有帝乙之德，遇恭俭自恃之贤配，才能获吉。

六五以柔质居中，处于尊位，下应九二阳刚之贤，为下嫁之象。谦尊以降，



尚礼不尚容饰。而娣以容事人，六五以柔质，处中正之道，事不过刚，以亢其夫。虽尊而不骄满，虽贵而不恃盈，以之从贤，故“月几望”。德如月满，所以吉祥。

六五柔而得中，居于尊位，资以其德，如月之满，光泽柔和而温润，所以吉祥。喻婚姻重德，而不重表。

本爻阐明，婚姻重在道德，而不重于外表。内在之美，比外表华丽更为重要，品质高尚，柔顺谦恭，尊而不满，贵而不盈，如月之满，柔和温润。德盛贤贞，而蒙其吉，择偶之时，不能追求虚荣华艳，只论门当户对，金钱地位，容貌学历，到头来婚姻并不美满，甚至分裂离异。在人生的万里征程，遇到一位异性知音，若能结成连理，与之同心协力，共建家庭，对于各自的事业，必然能够协助推动。

有诗为证：

此去万里程，却遇花知音。

同心共济，大立勋名。

从伏卦正兑卦九五爻来看。以贤正而受上六所制，虽诚而危，守正则无妨。说明本爻六五，柔质居尊，谦尊以降，处中正之道，德盛贤贞，而蒙其吉。

46. 正兑卦、天泽履

(1) 正兑卦变天泽履



引兑。

上六阴柔，居卦之极，居高而以柔待物，引民之悦。与九五民自勉励，而忘其死不同，故不言吉。柔当其位，以上悦下，与六三之屈节，取悦于上不同，故不言凶。有求誉于民之心，则德不光，民之悦上，自而悦之，非可引之而悦。

上六从阴柔之质，居兑之极，为言之将过，又引民之悦己，终因言过其实，故不能光大。这种身居上位，夸夸其谈，言过其实，越于自身才能，都不能得民信任和拥戴。

上六阴柔，居兑悦之极，为兑之主，专以引诱别人。必有隐私暗昧之事，不光明正大，所以“未光”。所悦者必隐匿而不公诸于众。所以危厉。

本爻反映社会生活，人际关系之中，有思想道德不端正，行为不轨者，专以媚悦于人为务。也有专事供权势显赫，身居高位者享乐腐化，声色犬马，胡



作非为，鱼肉民众，危害社会。一旦乐极生悲，忧患降临，最终走向黑暗，就像太阳下山时回光反照一样。

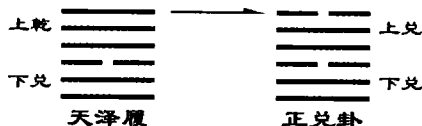
有诗为证：

乐之极矣忧将至，巽兑分明吉与凶。

未能光大终幽暗，日落西山返照中。

从伏卦天泽履上九爻来看。阳刚处卦之极，居履之终，以居其上，回顾所行，既善而贤，终则无愧。说明本爻上六，于兑之时，不以正道来说，而匿其私，终将危厉。

(2) 天泽履变正兑卦



大有所成（天泽履上九）

视履，考祥，其旋，元吉。

上九阳刚，居卦之极。居上临下，与六三相应，六三方欲履上，上九干之，平情顺受，俯而见情，不予谴责，反躬自省，以消弭之道，化灾为祥。六三旋退，以悦相应，善以长人，则吉祥平安。六三本寻衅于刚，上九临事有道，则无事至之，彼此俱亨，两受其福。

上九以阳刚处卦之极，居履之终，于礼之时，为贤长回顾其行。以居其上，顾望其所行，善恶之多寡，而省察完备。所行既善而贤，至终无愧于心，广得吉庆。凡事踏实诚正，检察过去，规划未来，必能成功。

上九阳刚，居高临下。考，进祭神灵。考查回顾所走的路程，福祸得失的征祥。转身下应阴柔，最终吉祥。吉凶祸福，要看走过的路程，取得的结果来评定。审视事情的结果，作为评判过去，预测未来的准则。

本爻阐明对于开创事业，实践人生的评价，应当以取得的成果为标准。事先要确定前进奋斗的目标，要达到什么结果，采取什么样的手段和方法。这样，才有利于事业的发展，有把握取得成功。对于人生理想的实现，在思想上当然不应以成败为怀，只要付出了努力，尽心尽力了，就不能以成败论英雄，失败了或无所成就，也没有什么可以悔恨的。审视过去，评价结果，是为了总结经验，吸取教训，以利再战。坚持不懈，努力奋斗，必将大有所成，将会有大喜大庆的事到来。就像遨游月宫一样，骑着玉兔，腾空上天，到了广寒宫，去求仙访道，遇到嫦娥仙子，攀动着桂树枝，浑身都浸润着桂花的香气，两袖馨香，



久久不散。

有诗为证：

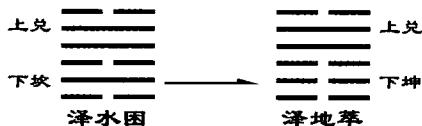
骑玉兔，到广寒；遇嫦娥，将桂攀。

满身馥郁，两袖馨香。

从伏卦正兑卦上六爻来看。以柔处终，言过其实。说明本爻上九，居履之终，反躬自省，终则无愧。

47. 泽水困、泽地萃

(1) 泽水困变泽地萃



两两相得（泽水困九二）

困于酒食，朱紱方来，利用享祀，征凶，无咎。（紱 fú，礼服。）

九二阳刚，居下卦之中。柔之困刚，并非亢刚而抑之。而为柔而陷之。初六以酒食承之，使不能退，六三乘之，以爵禄羁之。九二欲严拒，而礼有所不可却，欲受之又非合于刚中之志。欲自伸以求往，则触其怒，恶怒而凶。虽非待小人之道，于义本无咎。

九二以阳刚之才，当困之时，虽可解其困而安其居，却受困于酒食之欲。以至诚通感，刚中贤明之德，上应于九五明君，以诚信而获得上用，则官服相加。若自求擢用，则见于凶。所以“征凶”。得君赐官绂服，必祭祀于祖庙，以感恩泽，所以“朱紱方来，利用享祀”。

九二刚而得中，甘诚穷困，而贞其德，上九举之，有“朱紱方来”之象。只要至诚刚中，虽凶无咎。能自守正道，自然有庆。

本爻表明，身陷困境之中，愈应坚守中正，才能解困脱险。在困境中，思想情绪要适度平衡，顺应形势，头脑清醒，乐天知命，安守本分，不可急躁冒进，轻举妄动。心不安然，手忙脚乱，不利于脱困。要隐忍待机。等到形势改变，时机成熟，云行雨施，转忧为喜，顺利突破困境。

有诗为证：

足不安，心不安，两两事相关。

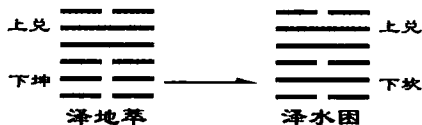
行龙来，却又欢。

从伏卦泽地萃六二爻来看。以诚正之心，用以祭祀，虽祭祀简薄，亦无其



咎。说明本爻九二，当困之时，受困于酒食，以诚信获上所用。

(2) 泽地萃变泽水困



转祸成福（泽地萃六二）

引吉，无咎。孚乃利用禴。（禴 yuè，一种祭祀。）

六二阴柔，居下卦之中，为下坤之主。柔中得位，三阴相聚，以应于刚，上下阴阳，以类相从，相与而安，则无其咎。“引吉”而后“无咎”，相“孚”（诚信），“用禴（夏祭）”而“利”。三阴聚而六二为主，势足以背上而自固，非大顺之贞，其心易变，能引之以用禴，则心可谅于天下，所以“孚乃利用禴”。

六二以柔质居中，当聚之时，中诚善聚，六二以中正诚信之道，引聚人心。祭祀之道，非礼牲厚所至，诚发于心，明达于外，所以“利用禴”。以至诚之心，表露于众，则可服众，不可以利相诱，改变现实，不是明智之举。

六二柔顺中正，与九五明君相应，有大吉大利之象，诚信中正，吉而无咎。

本爻阐明，要达到团结，必须以诚信为本。以诚相待，信守无欺，是人们应该遵守的准则。诚信而有条理，可以聚集得当。聚合力量，处于困境，团结一致，可以改变现存的环境，同心同德，突破困境，取得成功。人们处于困境，聚会中欢声笑语，也会透露出忧愁和不足。只有困难的形势发生转变，云开雾散，月色光辉，灾难过去，福运来临。人们才真正喜笑颜开。

有诗为证：

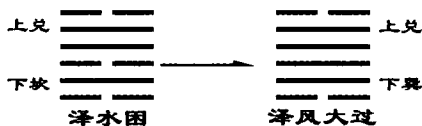
笑中生不足，内外见愁哭。

云散月光辉，转祸当成福。

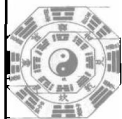
从伏卦泽水困九二爻来看。贤德至诚，予以感通，必获上用，说明本爻六二，柔质居中，于聚之时，中正诚信，引聚人心，可以脱困。

48. 泽水困、泽风大过

(1) 泽水困变泽风大过



仰首舒眉（泽水困六三）



困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻，凶。

六三阴柔，居下卦之极。九二刚中，刚介于石，三欲困之，力竭而莫能动，先自困之。以柔居刚，所处不安，还以自伤。想要上六应于己，而上六亦困于葛藟之中，不能自助。

六三以阴柔之质，居不正之位，处坎险之上，逢困之时，非自力能化解，乘九二阳刚以上进，犯上之二阳，故既“困于石”，又“据于蒺藜”。以不正之德，乘九二之势，不安其居，自取困道。进既不得，道亦失所，困而必辱，据而必危，既辱且危，死期将至。妻亦不见，穷困之极。如此凶咎，唯有冷静，谦柔待下，不可冒进，珍爱妻子，使无后顾之忧。以待时机，争取出险。

六三阴柔，不正之正，居坎险之极，持退无路，所乘如石之刚，夹于阳刚之中，“入于其宫，不见其妻”家室不保，穷困已极。

本爻表明，陷入困境，不能急于摆脱，而侥幸妄进。应周密计划，稳妥决策，才能突破困难，顺利出险。身陷险境，不能自暴自弃，要坚定信心，坚韧不拔，昂首挺胸，面对现实，相信黑夜即将过去，黎明快要来临，仰首舒眉，坚持奋斗。

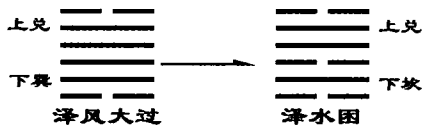
有诗为证：

叫道叫道，天将明了。

何不仰首舒眉，反作蓬絮到老。

从伏卦泽风大过九三爻来看。以其阳过刚，无应辅而躁进，有栋桡之凶。说明本爻六三，以柔质不正之位，居坎险之上，困而必辱，据而必危。

(2) 泽风大过变泽水困



惆怅望天（泽风大过九三）

栋桡，凶。（桡：屈折）

九三阳刚，居下卦之上。九三、九四凸起，为卦之栋桡，九三以刚居刚，躁进而不恤其下之弱，下则必折。民为高位之辅，过刚则人疑惧，事不可立，而怨声载道，失其辅助。

九三以阳刚之才，居阳自视，当大过之时，过刚而违和，刚难胜其任，倾败其材而桡折。如屋之栋梁倾折，居内卦之极，恃刚而过，刚暴则栋桡，不得辅助。

九三居下卦之上，刚居刚位，有栋桡之象。与上六相应，而无力阻止，弃下之辅助，独自行动，故有凶险。



本爻阐明，处于非常时期，采取非常行动，不能盲目自信，独断专行，自不量力，刚而不柔，行为过激，往往是搬起石头砸自己的脚。适得其反，事与愿违。应充分考虑和征求各方的意见，静守持恒，动而求稳，不可轻率行动。处于非常时期，大过之时，灾难在所难免。本来是风平浪静的环境，却突然掀起了波澜，产生了无端的是非，到处是流言蜚语。像一位孤独的人，悲伤地靠着栏槛眺望，默默无语地面对夕阳发愁。

有诗为证：

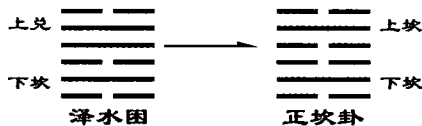
荆棘生平地，风波起四方。

倚栏惆怅望，无语对斜阳。

从伏卦泽水困六三爻来看。以柔质履险，乘刚进犯于上，取危困之道，困而必辱，据而必危。说明本爻九三，居阳自视，当大过之时，过刚违和，倾败而折。

49. 泽水困、正坎卦

(1) 泽水困变正坎卦



目下难舒（泽水困九四）

来徐徐，困于金车。吝，有终。

九四阳刚，居上卦之下。金车指九五，刚而可行。九四以刚居柔，而为退爻，不急于求进，与上六又远，不为其所掩。九五欲进而困，则与九四俱止，所行有“吝”，能待时而动，其吝“有终”。必有终亨之道。六三犯上，九四志在靖六三之难，待六三已靖，而后足以上进。处于困者，孤立无援，相与者寡，有九五“金车”足恃，与之俱困，而吝“有终”。居位虽不安，自足以无患。能远小人近君子，免于凶咎。

九四以阳刚之才，居阴柔之位，其位不当，当困之时，与初六正应，为九二所阻隔。九二以贤明之德，足以济困而从之，因为同类相孚，则“徐徐”而迟疑不决。九四欲与初六相合，又不敢遽然往求，则羞吝于心，因为正应，终必相与相从，所以“有终”。

九四与下初六正应，自身不中不正，为九二所阻隔，有困于“金车”之象。九四阳刚，不为所困，终能脱困。

本爻阐明解脱困境，要量力而为，十分审慎。在奋斗摆脱困境时，要团结同道，同舟共济，互相协作，才能化险为夷，达到出险成功。处于困境之中，



情势危险，一时难以解脱，不易满足顺利脱险的愿望，能帮助解困的人，又姗姗来迟，就像一位坐在载有财宝的大车上，向前行进，虽有惊险的经历，惹下是非麻烦，最终会有满意的结果。

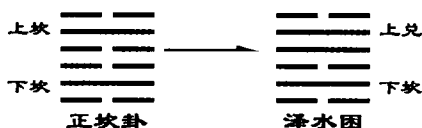
有诗为证：

目下意难舒，有客且徐徐。

金车虽历险，客必有终局。

从伏卦正坎卦六四爻来看。人之据私，当以至诚见信相济，以去其迷。则终无悔咎。说明本爻九四，以刚居阳，当困之时，能远小人近君子，可免于凶咎。

(2) 正坎卦变泽水困



长杆金钩（正坎卦六四）

樽酒，簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。（簋 guǐ，盛食器具；缶：fǒu，瓦器；牖 yǒu，窗户。）

六四阴柔，居上卦之下。阴柔乘刚，陷阳而险。初六承刚，载阳使安。六四以柔居柔位，当位而正。上承九五，如溪涧仰出，合流大川之象。出乎而合，则出险而夷。情之已笃，虽俭不中礼，江海不择细流，终得无咎。正坎卦，内卦为险，外不言险，为水险于源，中流则平。六四、九五为美，和正离卦不同。离火下灼，而上且灭。六四以柔居柔，与九五相交接，九五当位刚正，相互情迫，输诚恐后。

六四以柔质履阴位，而得其正。以近君之位，处坎险之大任，以至诚见信于君，为臣之道。以君入险中，为受于蒙蔽，据私以致此。人之据私，理所当然。六四善用君之所好，进而喻之，君之迷可去，而得无咎。凡事诚恳踏实，守己本分，静待良机，不急于求发展，可得无咎。

六四柔顺得正，当艰险之时，止近于九五之君，刚柔相济，其势易合，处艰困之时，不能用君臣正道相处。急于应对，礼尊亦可自通。以脱困为上，不必拘于常规。

本爻表明，处于非常时期，陷入困境之中，必须耐心等待，调整方法，改变策略，不拘泥于常规旧制，才能避免失误，从中得益。要上下同心，同舟共济，险滩可渡，事业可成。不要悲观失望，不要感叹事情一筹莫展，停滞不前，眼前没有什么结果。就像钓鱼一样，长竿在手，深水中的鱼定可上钩。



有诗为证：

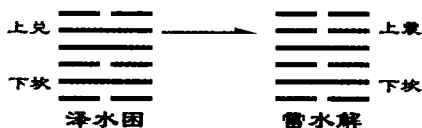
莫道事迟留，休言不到头。

长竿终入手，一钓上金钩。

从伏卦泽水困九四爻来看。困于金车，又不当位，受阻于下贤，不能与初六正应，而得相从。说明本爻六四，以柔履柔，而得其正，处近君之位，而当大任，以至诚见信于君，相济其无明，君迷可去，而得无咎。

50. 泽水困、雷水解

(1) 泽水困变雷水解



晚渡关津（泽水困九五）

剝削，困于赤紱，乃徐有悦，利用祭祀。（剝 yì，割鼻刑；剝 yuè，断足刑。）

九五阳刚，居卦之尊位，居中得正。上六从上而“剝”，六三从下而“剝”，处困而受伤，以“赤紱”为縶，敬以自恃，小人且悔罪。九五居尊当位，悦于困则大行，故无征凶。刚健当位，中道本直，行法俟（sì，等待）命，小人自解。

九五以阳刚贤明之才，居中正之位，逢困之时，为上下阴所伤。一时不得贤臣济困，然以刚中之德，虽受困一时，必有贤臣济助。虽慢却悦。举行祭祀，以至诚之心相感召，则能广受福庆。不可受一时迷惑，失其本分，宜充实自己，诚信相感，才能成功。

九五为困卦之主，三阳为阴所困，像遭剝削之刑，为臣下俱受其困，困久必悦来，不会终于穷困。“利用祭祀”，尽其至诚信用，将受福庆。九五以中正之德，又以诚信，有悦而受其福。

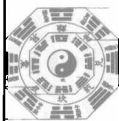
本爻说明，处于困境，应以中正诚信的态度，去接受困难的考验，遭遇挫折，处于逆境，经受历练，将成为人生的宝贵财富。就像在黑夜里行进的人们。声声滴漏，警示着时光的逝去，午夜的鸡鸣，催促人们奋发努力，越过重重关山，涉过道道险滩，不畏艰难险阻，必定前程无量。

有诗为证：

滴漏声，催鸡鸣；趲（赶）行人，逐队放。

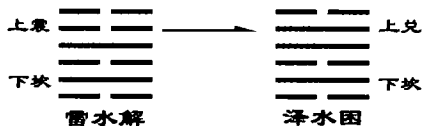
晚渡关津，前程无量。

从伏卦雷水解六五来看。蹇难之解，维来君子，以去小人方吉。说明本爻



九五，以阳刚贤明之才，逢困之时，以至诚感召，方能受其福庆。

(2) 雷水解变泽水困



江流滚滚（雷水解六五）

君子维有解，吉。有孚于小人。

六五阴柔，柔居尊位，其道不足。九二与六三为党，犯上于正，六五柔和不迫，从容解之。维其有解（退），所以吉祥。君子既得其解，则以道感孚小人，小人亦被感化。五孚于三，四孚于二，阳不畸而阴不戾，初六、上六之功极大。

六五以柔居于君位，当解之时，与九二刚贤相应，上下协力，以去小人而来君子，则天下蹇难可解。古之国难，皆因小人得势，欲解其难，唯有去小人之得与否。远小人而近君子，可以弥补自己才力不足，又不受小人之累。

六五阴柔，近比于九四，又与九二正应，象征居于尊位，而能礼贤下士。以心维系之，则君子进，小人退。与其同类之阴（初六、六三、上六）皆为六五所解，率从于君子，君子用事，自能对小人于信，则小人自退。君子之势长，而小人之势消。

本爻阐明陷入困境，形势艰危，要求得解困脱险，必须弘扬正气，伸张正义，这样才能团结群众，维持热情，凝聚力量，同心同德，去坚持奋斗，取得解除困难，顺利脱险的胜利。如果正气不能弘扬，正义不能伸张，歪风邪气盛行，必然造成组织无力，人心涣散，事业遭到挫折而归于失败。在困境中，遭遇重重困难，要团结有德才的人去解除困难，扫除障碍，而对于小人，只能远离他们，用诚信去感化他们，化消极因素为积极因素，才有利于事业的发展。又要提防他们对于事业的损害与破坏。这就是恩威兼施的用人策略。江流滚滚，泾渭分明，只有能够分辨亲疏敌友，取信于人，用人得当，才能引领事业成功。

有诗为证：

汉水无情，蜀水澄清。

黄河滚滚，四处烟尘。

从伏卦泽水困九五爻来看。阳刚居尊，为上下阴柔所困。不得贤臣济困，以中德至诚相感，必有贤臣来济，而受福庆。说明本爻六五，柔居尊位，君明臣贤，上下协力，天下蹇难可解。



51. 泽水困、天水讼

(1) 泽水困变天水讼



大事难图（泽水困上六）

困于葛累，于臲卼，曰动悔，有悔，征吉。（臲卼 nièwù，不安。）

上六阴柔，居卦之极，阳道之伸，上六而欲掩之。自入葛累之中，处高危之地，危困不安，于其动而欲止其自困，有自悔之心，因释刚不掩，自远而行，刚之难得解，而已亦吉。以不当之位，尚未伤阳之志，未当而行，行则得吉。

上六以阴柔之质，居卦之极，当困之时，有如葛累缠身，又如身处高地，脱困不得，危厉不安，动辄得咎。悔其才力不够，不足以济困而动，知其行之不当，则悔而改之，悔更为甚，惟自励行往，力济往征，方得出险，故而得吉。身处困境，进退两难，若静处不动，困自不解，更将后悔。只有把握时机，适时济困，天助自助，才能脱困有望。

上六阴柔，欲困掩刚，反而自困，为葛累所缠，动弹不得，危惧不安。动则有咎，急于解困，手段不正当，名声受损，还会加深危难。

本爻阐明，久处困境，急于解困脱险，心急如焚，不择手段，采取不正当的措施，只会加深危难，无济于事，画虎不成反类犬，达不到脱险成功的目的。象一位期盼大事办成的人，事情就如凋零的花朵，不再绚丽鲜艳，又如日暮途穷的旅人，太阳下山了，大事难以成全。

有诗为证：

大事恐难圆，残花不再鲜。

夕阳依山近，日暮关津远。

从伏卦天水讼上九爻来看。上九阳刚，必以力争，方可得胜。说明本爻上六，阴柔居极，脱困不得，惟自励行往，方可得吉。

(2) 天水讼变泽水困



山翁雅趣（天水讼上九）

或锡之鞶带，终朝三褫之。（鞶 pán，束衣带；褫 chī，剥去衣服。）



上九阳刚，居卦之极。九二讼上，因乾上行，不与之应。九五中正，不与相竞，九四居其间，承上下告。唯上九健往，与九二隔绝，骄亢不屈，激而成讼。出于卫主，或得荣赏，讼定之后，九二屈服，见谅于九五，迁怒于上九，激讼居功，君子恶之。

上九以刚，居卦之极，处讼之时，以其刚健而穷其讼，更克其讼，得受赐命服之赏。为争讼得赏，非贤德服人，既与人争，仇而取祸，必一朝三见其褫（chī 剥夺）夺。争斗不息，必以眼还眼，以牙还牙。恃财仗势，高傲不驯，得理不饶人，必遭报复。杀人一千自损八百，代价高昂，得不偿失。能和则和，以和为贵。

上九阳刚，居卦之极，争讼得胜，得到奖赏，但胜利不能持久，所赐之带，便被剥夺，一天之内，三次变故。靠争讼得赏，非德行服人，不被尊敬。

本爻阐明，矛盾冲突发生，应顺其自然，事有定理，理有固然，尽量争取好的结局。结果不好，也不要结下怨气，造成后患。生活中遭受挫折和损失，是平常的事，不能指望一切顺利，完美无缺。不能过高要求别人，多一分谅解，少受一些打击。与人为善，和谐共处，自己心情舒畅，生活心安理得。就像山中老虎，八面威风，出山为箭所伤，有勇无谋，有什么好。哪如隐居深山的老翁，虽然并不富有，但有享受不尽的闲情雅趣。

有诗为证：

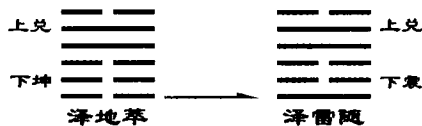
虎出被金伤，有勇成何际。

怎似山里翁，非富犹有趣。

从伏卦泽水困上六爻来看。以柔处困之上，脱困不得，危殆不安，动辄得咎，知其所行不当而改之，以此而往征，出于困而得吉。说明本爻上九，阳刚居极，刚过克胜，虽胜获赏，为仇取祸，得不偿失。

52. 泽地萃、泽雷随

(1) 泽地萃变泽雷随



守正不迷（泽地萃初六）

有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑。勿恤，往，无咎。（恤 xù，惊恐，照顾）

初六阴柔，居卦之初，与六二、六三二阴相孚，而与九四正应，舍其所聚，以就所应。首鼠两端，犹疑不决。为二阴所昵，号呼固党，相握为一，以为欢



笑，而失顺阳之义。只有往奉九四，以聚九五，而得无咎。以其卑弱处下，而无定志，若不失其应而无私匿，可免于咎。志已先乱，苟且怀安，则失其正，不免于咎。

初六柔质居下，当聚之时，善顺附聚，与九四相应，而有孚不终。受同类迷乱，难以守正，受乱其心，守正不从，又遭耻笑。推诚前往，从阳刚之正应，则可无咎。否则与小人同流合污。人际交往，应坚定意志，不受一时迷惑，乱了心志，痛苦不堪，虽遭讥笑，坚持中正诚信，能得到赏识而受益。初六与九四正应，但不能固守其贞，不择正应，与同类相聚，受其迷惑，乱了方寸。正当的会聚，要意志坚定，才能成功。

本爻阐明，人际交往，求得团结固然重要，但要明确团结合作的目的所在。不是为团结而团结，单纯的保持一团和气，而是为了同心同德，共同奋斗，实现共同的理想和目标，推动事业的发展。团结合作要互相理解和支持，选择适当的时机，确定共同的目标，而不是单纯的，单方面的寻求依托。以诚信中正当为本，讲求原则，而不盲从，达到团结一致的目的。

有诗为证：

婴其鸣矣，求其友声。

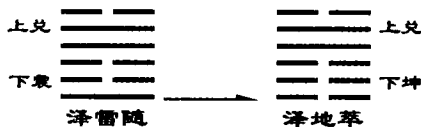
同声相应，同气相求。

二人同心，其利断金。

海内存知己，天涯若比邻。

从伏卦泽雷随初九来看。只要坚贞正事，顺从于上，则纵有变动，亦能得益。说明本爻初六，柔质居下，善顺附聚，受乱其心，从阳正应，则可无咎。

(2) 泽雷随变泽地萃



修身养性（泽雷随初九）

官有渝，贞吉。出门交，有功。

初九阳刚，居卦之下。泽雷随是由天地否变化而来的。否之上九与初六阴阳交换，即变为随卦。否之上九，有往而来下之势，称为“倾否”，上九居高位，又非君位，所以称为“官”，官下来居初，为卦之变所以为“渝”，则“官有渝”。六二以柔居柔，而得中得正，初九阳刚，以刚居刚，也当位而正，初九虽从六二，而不自失。六二居中，为人所由，称之为“门”，阴虚受阳之出，称为“出门”，所以其爻有功，而“贞吉”。

初九以阳刚之质，居下震之始，于随之时，善于随之而动。以刚履阳位，



当位得正。所随既变，所以得正，则得其吉。若所从不正，则悔吝滋生。若以无私相交往，不苟情徇私，不失其正，则有所嘉尚。阳刚居下，自信不足，易受外惑，不可自失其正。应诚正交往，不苟徇私，可得吉庆。

本爻阐明在社会生活，人际交往中，追随自己崇敬的对象，去开创事业，建功立业。要追随坚守正道，品行纯正的人。追随德才兼备，品学兼优的人，才能有益于从事的事业，取得较大的成功。择善而从，才能对自己有帮助，不致迷失方向，因而一事无成。甚至会助桀（jié，凶暴）为虐，为虎作伥。

有诗为证：

借梯上楼，择善而从。

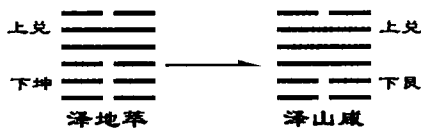
从善如登，从恶如崩。

修其身而后交，善其谋而后动。

从伏卦泽地萃初九来看。初虽有诚，与四聚应，受同类迷惑，恐难保终。往前从正，而无其咎。说明本爻初九，阳刚居下，于随之时，所从得正则吉，所从不正则悔吝滋生。

53. 泽地萃、泽山咸

(1) 泽地萃变泽山咸



交友当慎（泽地萃六三）

萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝。

六三阴柔，居下卦之上。与下二阴聚处，不当其位，有躁进之情，不自安于下，长悲戚戚，以其承刚，而为进爻，能往戴二阳，使阳聚于上，可得无咎。而阴之情固，怙其党而未必行，所以有“小吝”（小即阴）。

六三以阴柔之质，居阳刚之位，本不当位，上无应援，当聚之时，无伴无由，不免嗟叹。往前而聚，本顺之宜，所以“往无咎”。终以无助无援，吝悔于心。处于孤独无朋的境地，羡慕别人三五成群欢乐聚会，是由于平日处事不当，毛躁小气，独往独来，独断专行。须加强自身修养，充实自己，改变待人处事的态度。

六三阴柔，不中不正，上无正应，不得相聚，处坤顺之极，虽无与应，往而从之，上兑顺悦，往而无咎。不能与刚相会，仍为“小吝”。表明当聚则聚，不当聚则不聚，不能强求。

本爻阐明，团结应讲求一定的原则，必须真诚可靠。真实诚信则能互相帮助，



团结合作，有利于事业的发展，即使遭遇困难和挫折，也能同心同德。不会产生猜疑和异心。和不真诚可靠的人为友，在顺境时，可以相亲、相辅；处于逆境，灾难临头，就经不起考验。“夫妻本是同林鸟，大难来时各自飞”，夫妻尚且如此，不忠实的朋友，则往往为了自己的利益，而出卖朋友，甚至落井下石。

有诗为证：

人之相识，贵在相知。

人之相知，贵在和心。

道义相砥，过失相规。

缓急可共，生死可抵。

从伏卦泽山咸九三爻来看。以阳刚之才，不能自主。随人而动，愧悔于心。说明本爻六三，阴居阳位，上无应援，无伴堪嗟。往前而聚，本顺之宜。

(2) 泽山咸变泽地萃



别易盲从（泽山咸九三）

咸其股，执其随，往吝。

九三阳刚，居下卦之极。泽山咸是由天地否变化而来的。否之上九，与六三交换，即成咸卦。咸之九三是否之上九，下而来三。以消否塞，成咸而畅通。九三位刚志进，上与二阳同类相孚，有随之而往之象。为下艮之主，而无止之道，若下感二阴，则其亨通。随阳上进，则其吝道。感受之其下，为阴之主，随之上阳，为阳之役。吝于厚施，依人而动，为小人之道。

九三以阳刚之质，居下卦之上，如身体之股，以刚才居阳位，本自居正而动，以应上六之悦，相感而随之，当感之时，不能自主，随于人志而动，所执卑下，往则羞吝。如一位行为本来端正的人，因外欲的引诱，丧志受辱，不如静守勿动，不要委曲求人。以待时机。

九三与上六相应，有弃阳随阴之象。以君子而悦小人，自然可羞。阳刚得位，若能有主见，不与下阴相交，上进随阳，可得正道，表明交往不可随意盲从。

本爻阐明在人际交往中，要有主见。不可随意盲从，附合他人。要坚持正确的立场和意见。因为正确的认识是指导和推动事业发展的动力。为了事业的发展壮大，就要敢于坚持正确的意见和主张，在发生分歧和争论时，可以心平气和地深入讨论，说服对方。不能和稀泥，照顾面子，要做诤友，不做佞友。交友要谨慎，不能不论好坏，一概深交。更不能朝秦暮楚，变动不居。这样将



会失去真实的朋友。人间自有真情在，但在交往中结下的友谊，是需要十分珍惜和爱护的。相处中往往出现变故和波澜，其中会有差错和出入，正如月亮也有阴晴圆缺，就像镜子一样明亮，一旦被磨损，也会失去光华。

有诗为证：

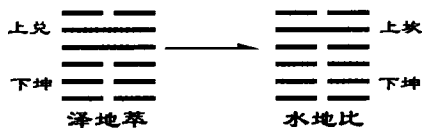
莫道事无讹，其中进退多。

桂轮圆又缺，光彩更揩磨。

从伏卦泽地萃六三爻来看。以不当位，又无应援，欲聚无伴无由，不免悲叹。往聚无咎。说明本爻九三，以刚居阳，居正善动，不能自主，随于人志而动，往而羞吝。

54. 泽地萃、水地比

(1) 泽地萃变水地比



参评政事（泽地萃九四）

大吉，无咎。

九四阳刚，居上卦之下，处近君之位。上与九五之君相保，下与聚顺之民相戴，以得“大吉”。由于处聚之时，才相聚以安。

九四以刚贤之才，居近君之位，逢聚之时，辅君善聚，胜聚上下民心之任，所以“大吉”。虽以阳刚居阴位，位之不当，亦可无咎。处于高位，应善尽己责，虽不能尽合人意，但求无愧于心，不能以位高权大，仗势欺人。

九四本不中不正，但近于九五之君，有相聚之权势，率众阴与九五相聚，上悦下顺，有大吉大咎之象。改过为善，自然得吉。

本爻阐明，居于高位，孤傲独处，独断专行的人，能改过自新，回到民众中来，是最好的出路。尽管位高权重，力大势强。若如天马行空，独往独来，也不会受人尊敬，得民拥戴，应懂得水能载舟，亦能覆舟的道理。放弃自私的动机，改变孤傲的态度，和民众同心同德，融入到民众之中去，方能大吉大利。处在政治的漩涡之中，斗争是极其尖锐复杂的。就像大海中的波涛一样翻滚沸扬。但随着斗争的持久，时间的推移，也就将平息下来，不会有什么伤害，但眼前的形势不容乐观，是很不吉利的。

有诗为证：

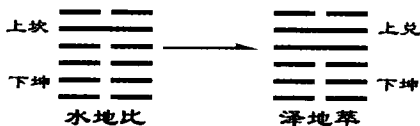
参评言语，波涛扬沸。

事久无伤，时间不利。



从伏卦水地比六四爻来看。与贤明君主相辅相从，贞正干事，则得吉祥。说明本爻九四，则贤近君辅君善聚，则能得吉。

(2) 水地比变泽地萃



亲辅高人（水地比六四）

外比之，贞吉。

六四阴柔，居上卦之下，处近君之位，专心亲上，与初六相应，处于外卦，所以“外比之”。初六居卦之初而远，不妄悦于人，贤而隐者，与六四翕合疏远。

六四以柔质居阴履正，处近君之地，柔顺贞正，于比之时，亲比于上位之刚贤中正之君。以柔才而上比于贤，承其中道而从之，得正而吉。凡事须诚正善处，不可妄为，便可得吉。

六四以柔居柔，当位得正，与九五至尊相亲，执着于正道，所以“贞吉”。向外人、贤人亲近，追随比自己高明的人，吉祥。

本爻阐明，在人际交往中，结交朋友，是寻求同道，取得帮助，提高自己的过程。应该选择品德、才能比自己高明的人为友，则终生受益。知心的朋友，彼此的心灵是息息相通的。在暮春时节，几番风雨，无情地摧毁了春天美丽的容颜，扫尽了枝头上艳丽的春花。那些幸灾乐祸的人，又唱又笑，只有知心的朋友，才能体察到你惜春的情怀。

有诗为证：

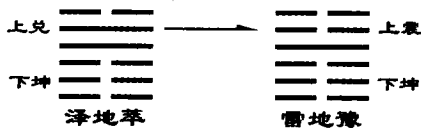
无情风雨催春去，落尽枝头桃李花。

桃畔有人歌且笑，知君心事乱如麻。

从伏卦泽地萃九四来看。以贤才处多惧之地，而得上下之聚，周全善正，方得大吉。说明本爻六四，居阴履正，柔顺贞正，柔才比贤，得正而吉。

55. 泽地萃、雷地豫

(1) 泽地萃变雷地豫



雁远建功（泽地萃九五）



萃有位，无咎。匪孚。元永贞，悔亡。

九五阳刚，居卦之尊位，得中得正。与九四萃聚于上，为九四所保。然阳刚而孤，九四又非能胜任，虽辅而危。居尊中正，故仍无咎。六二与之相应，但各自为聚，不与之同心同德，非其诚正。当位之柔，坤顺之贞，则无所疑，所以“悔亡”。群阳方盛，其拥尊位，则有危心，不能光大以施德教，所以“萃有位”（拥尊位），坤有其德，能保持本然，所以“元永贞”（坤之赞语）。阴之承贞，则赖之以“悔亡”。

九五以阳刚之才，居中得正，当聚之时，以尊位而得中正之道，善于其聚，所以“无咎”。萃聚之道，必诚信善下，以使民归，不诚信则民不归。君之德始出于心之诚，以善贞而明四海，纵有悔吝，终必以亡。凡事真诚踏实，不可投机取巧，否则其志难酬，还将受制于人。

九五居君之尊位，为卦之主。下方臣民，皆来萃聚，可以无咎。下有九四分其萃，上则溺于上六，有“匪孚”之象。唯反己自修，完善其中正之德，永远贞固，方可悔亡无咎。过于顺悦而从，反而会掩其光德。

本爻阐明，作为领袖人物，更应懂得诚信中正，以做部下的表率。以德服众，才能巩固团结，维护威严。如能做到诚信中正，公平正直，大公无私，以良好的品德，至善的行为，为部下做出榜样，便能率众前进，无往而不胜。无论是领导一个集体，从事某种事业，就像领头的大雁一样，率队远离故园，迁徙到新的栖息地，把新一代哺育长大，完成了繁衍生存的重任，又带领队伍，不辞劳苦，长途飞行，及早返回家园。

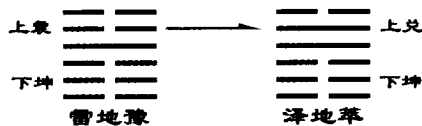
有诗为证：

塞雁远湖地，成陆行。

建功勋，早回程。

从伏卦雷地豫六五爻来看。以柔才居君位，乘九四之阳，并受其权势所逼，说明本爻九五，居中得正，中正善聚，诚信善下，有民所归。

(2) 雷地豫变泽地萃



乐不忘忧（雷地豫六五）

贞疾。恒不死。

六五阴柔，柔居尊位，九四阳刚，因大顺之理，奋兴于静，势不可挡。六五阴柔处其上，抑之而不能，又不与之交合，幽忧致疾，淹弥岁月，九四并无欺凌剥夺之心，所以虽病而不死，生气衰微。九四之刚，顺道有得，上不能乘，



而六五未亡，苟延残喘，终亦以此而亡。

六五以柔质居尊位，于豫之时，未能为豫动之主，而固守中正之道。所以有“疾”。九四以阳刚之臣而专权，六五受权臣所制，为其所苦。终以居尊位未亡，所以“恒不死”。六五柔质，虚弱无力，依赖于人，欲有作为，而才质不足，赖以扶持，形同傀儡，若能忠诚相待，和善顺处，涵德食性，内心律己，变依赖为依重，自可得吉。

六五柔居尊位，下有九四阳刚之强，权之所至，众之所归，皆附于九四。六五羸弱，有如病者。但处中位，不至于死。有“恒不死”之象。若保持中庸，坚守纯正，可免于灭亡。须居安思危，乐不忘忧，坚守纯正。

本文阐明，贪图安逸享乐，沉溺于声色犬马的人。过着灯红酒绿，醉生梦死的生活，不可能成就事业。要懂得生于忧患，而死于安乐的道理。要坚守中道，要常常反躬自省，问问自己：我的归宿在哪里？我建功立业的地方又在何处？而正确的回答就是：幸福来自生活的海洋，成功来自拼搏的战场，只有取得辉煌的业绩，才会成为银河里耀眼的明星。

有诗为证：

我何宿，我何宿，海来河北成名禄，
一段神光，直冲天潢。

从伏卦泽地萃九五爻来看。阳刚居尊位，得中正之道，诚信以下，使民所归。说明本爻六五，柔质居尊位，未能为豫动之主，而以中正之道固守，为权臣所制，为其所苦。

56. 泽山咸、泽火革

(1) 泽山咸变泽火革

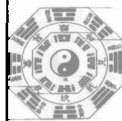


等待消息（泽山咸初六）

咸其拇。

初六阴柔，居卦之初。有“咸其拇”之象。天地万物，阴阳交感，感之于外，则动之于内。所以君子之交，慎其所感。阴阳交感，万物产生。阳成于艮，阴成于兑。乾道成男，坤道成女。形成而神发，神发则生情。内卦之感在于股，拇、腓随股而动。外卦之感在于口，情之传达在于言。初六居下，阴柔不能自主，受制于人，而得失皆浅。感之于拇，其志在外，己不能有志。

初六以柔质居下，当感之时，动而始于下，为“感其拇”之象。上与九五正应，阴阳相感，初六为交感之始，不宜有所表现，需充实自己，增强实力，



耐心等待时机。

初六阴柔，居于下位，与九四相应，有感人之心，无感人之力量。处感应之初，不会有什么结果，只能顺其自然而发展。

本爻阐明，在社会生活，人际交往中，相互之间的情感，是在适当的时机与环境条件下，相互感应和了解，日久生情，自然而然生发出来的。有现实生活的需要，双方的感应才有了基础。在长时间的相处之中，不断地接触与交往，互相关心，互相了解，互相照应，互相帮助。情感就逐渐加深，逐步发展，逐步紧密和巩固。而初六柔质处下，象征着两个人的初交。刚刚认识，了解不深，还没有达到主动交往的程度，应静待发展，不能操之过急，应顺其自然。就像一位迫不及待，等待远方朋友消息的人一样，盼望的人还未到来，远在千里之外，大雁为之传递消息，春天即将到来，梅花盛开，使你赏心悦目。

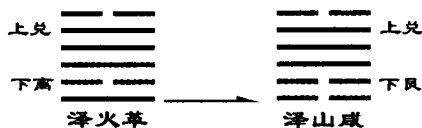
有诗为证：

意在闲中信未来，故人千里意徘徊。

天边雁足传消息，一点梅花春色回。

从伏卦泽火革初九爻来看。初九居下，才德所处皆不当，妄革必遭凶咎。以中顺之道，自我约束，则无妨碍。说明本爻，初六柔质居下，与九四正应，为交感之始。

(2) 泽火革变泽山咸



信隔重山（泽火革初九）

巩用黄牛之革。

初九阳刚，居卦之初。巩（固守）守其素（平时常态），黄牛（中色）温顺，为离之德，六二有之。初九处下，德之未著。只能坚贞定志，待六二文明已著，以顺天应人之道，而后革之。修德俟命，其时未可，不能急于事功。

初九阳刚，以时而动，于革之初，未慎其谋，居下无应，擅自变革，有僭（jiàn 超越本分）越之嫌，而招咎悔。以才而言，处离之下，离则上进，处下躁动。其时、位、才、德，皆不当而妄革，必招凶咎。如发中道，自我约束，不妄变革，则无凶咎。说明待人处事，要谦和柔顺，不可轻举妄动。妄想一夜之间，飞黄腾达，适得其反，易遭灾祸。

初九阳刚，本有变革之才，但居于初位，上无应援，事不可为。阳刚而上行，不能固守其革，反招悔吝。

本爻阐明，任可改革都是非常行动。必须慎之又慎，谨慎行事。事先要做



调查研究，周密计划，考虑周全，做好变革的准备工作，打下牢固的基础。然后才能按照计划，逐步采取行动。变革是根据事物发展的需要，顺应形势的变化，而做出的改革决策，采取的必要措施。决策务必正确，措施必须恰当，有利于事业的发展，顺应于民心的所归。才能取得改革的成效。初六居下，力量不足，时机未到，不可能有作为。改革还处于准备阶段。需要的信息不足，反映的情形还不够准确和清晰，未能有可供决策的价值。须正本清源，守中固本，静守待机，意向迷茫，自己要清醒，事不畅通，心中要自有主张，想要知道事情那头的消息，就像隔了两重山那样艰难。

有诗为证：

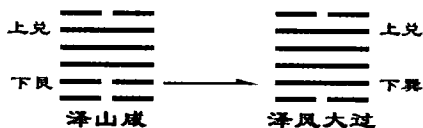
意迷己不迷，事宽心不宽。

要知端的信，犹隔两重山。

从伏卦泽山咸初六爻来看。感应到脚趾，尚不致动。说明本爻初九，动于革初，处下躁动，时势未至，妄革招灾。

57. 泽山咸、泽风大过

(1) 泽山咸变泽风大过



思量一夜（泽山咸六二）

咸其腓，凶，居吉。（腓 fēi，腿肚。）

六二阴柔，居下卦之中，居中得正。比于九三，随九三之感而受之，屈伸之道，必然之理。柔中当位，无心待感，则所处即“凶”。凶而“居吉”，顺受其正（九五），如腓之顺股，腓不能自动，而顺股之动，其顺无害。

六二柔质居下卦之中，当感之时，虽与九五正应，以其质非为动主，轻举妄动，以求应上，则招其凶。不如随其自然之理，居之善守，待其上位，慕名下访，则得其吉。宜居家安内，动不如静，暂观其变，不宜妄为。

六二与九五相应，九五居尊，不可妄动，六二妄以感之，自然而凶。“居”即停止，但非寂然不动，而是不要妄动，安于其位，以待上位之求，可进可退，自然吉祥。柔顺中正，安于其位则无害。

本爻阐明，在人际交往中，相互接触，产生了一定的感应，有了一定的感情基础，可以相互往来，但了解尚不深入，没有十分的把握，千万不可轻举妄动。感应是相互的，孤掌难鸣，不可强求。必须谨慎从事。同声相应，同气相求，是相互感应的普遍规律。但必须是志同道合，志趣相投，建立了深厚的基



础，深入全面的了解对方，心心相印，息息相通，才能水到渠成，取得情感上的丰硕成果。比如一位苦苦相思的人，坠入情感的深海，冥思苦想，整夜难眠，不如打恭作揖，求教于人，指点迷津，脱离苦海，坚持错误想法，自寻烦恼，执迷不悟。将会伤害身体，而于事无补。

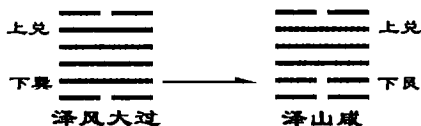
有诗为证：

思量一夜，不如打千（作揖）一番。

若还错寻烦恼，伤及肺肝。

从伏卦泽风大过九二爻来看。以阳履阴，居中而不过刚，与初六昵比相济，而得其利。说明本爻六二，居中得正，与九五正应，质非动主，妄动招凶，居之善守，上位下访，则得其吉。

(2) 泽风大过变泽山咸



知音难寻（泽风大过九二）

枯杨生稊。老夫得其女妻，无不利。（稊 tí，稊草。此处指嫩芽）

九二阳刚，居下卦之中，居柔刚中。阳亢则枯，旁生白稊，阳刚虽过，得中居柔，生稊再荣，得女妻而生育，当过之时，受阴之巽入，故“无不利”。自虑太过，下交初柔，而乐承之，刚柔相济。

九二以阳刚之质，居下卦中位，当阳过之时，中而不过刚，上无应援，昵比初六阴柔，刚中自处，下与阴相和，阴阳相济，成生育之功。老夫娶少妻，昵爱非常，则“无不利”。说明应当守成，不要向外发展，照顾好家庭，则家和万事兴。

九二阳刚得正，当大过之时，上而无应，与初六接近，老夫娶少妻，可以生育成功。而无不利，比喻在非常时期，采取不合常规的举动，而无不利。

本爻阐明，在社会生活，人际交往中，知音难得，知己难寻，相识满天下，知心能几人？解决问题的关键在于积极主动，去寻找自己适合的同伴和知心人。处于孤立无援的境地，只有打破常规，集中力量，采取非常行动，去克服困难，找到能帮助自己的人。同心协力，共渡难关，摆脱困境。就像离群的孤雁，嘹嘶悲鸣。试问你身边，能比翼齐飞的同伴还有几位？

有诗为证：

天间一孤鸿，嘹嘶叹主群。

试问知君者，而今有几人。

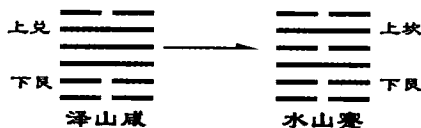
从伏卦泽山咸六二爻来看，以下柔之质，若妄动以求上应则凶，如顺势善



守则吉。说明本爻九二，以阳刚之质，居中而不过刚，上无应援，与初阴相济而得吉。

58. 泽山咸、水山蹇

(1) 泽山咸变水山蹇



正气不足（泽山咸九四）

贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

九四阳刚，居上卦之下。九四超出于股，处屈伸之上。灵明受感，距上尚远，而不易动，所以“贞吉”。虽若有悔，非其固有。心为感之主，天下之动，吉凶得失，相感无穷。心灵善动，易为动摇。难以贞吉，无悔未易，所以戒以“憧憧往来，朋从尔思”。心之本体，往来不定，其情憧憧，其志汲汲如，因而不能光大。其得失系于一念，所谓“人心惟危”。

九四以阳刚之质，居于阴位，下与初柔相应，当感之时，本应以正道，感通天下，而以私情相感。与初六本阴阳正应，因介于九三、九五之间，与同类相孚。心意忡忡不定，以不当之位，相感于私，其道未光，所以“朋从尔思”，所感皆狭。非感天下之光大者。

九四居股之上，处膺之下，象征心脏。为咸卦之主，阳居阴位而失正，下与初六相应，不免有悔。若其心正而固，则吉而“悔亡”。其心“憧憧往来”，溺于私欲，心神不定，不能中正而感应。

本爻阐明，在人际交往中，与人交往必须动机纯正，心胸坦荡，光明正大。若心胸狭窄，心怀成见，夹以私心杂念，不能诚恳待人。遇事优柔寡断，犹疑不定，思前顾后，反复无常，则不能得到朋友的信任和帮助。在困难危险的关头，这些缺点必须克服，过失加以改正，才能在人际交往中，相感相应，和朋友、同道建立起深厚的友谊，朝着成功之路走去。目前的社会环境和形势不利，正直的君子得不到重用，小人得志猖狂，阴柔之气浓厚，阳刚之气难以出头，怎么办才有出路，正确有用的东西，反而不合时宜，只有隐忍深藏起来。

有诗为证：

君子道消，小人道长。

阴气郁郁，阳气不扬。

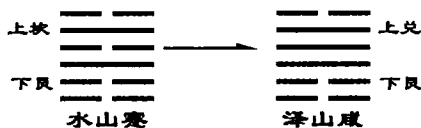
如何如何，良贾深藏。

从伏卦水山蹇六四爻来看。以柔质履险，益见其难，与下相亲，不失本分，



可得实惠。说明本爻九四，刚居柔位，与类相感，未为光大。

(2) 水山蹇变泽山咸



命运不济（水山蹇六四）

往蹇来连。

六四阴柔，居坎险之下。当位而正，以静退为德，能蹇于往，则安于其位，与二阳相协，而不自失。以柔居柔，养育其德，令其笃实。

六四以阴柔之质，居上坎之下，往则见险。当蹇之时，身居正位，不失本分。六二、九三皆当位得实，故能同其志，而相比相亲。表明应和同道、友好相处，建立良好关系，可以得到支持和爱戴，能共渡艰难。

六四已入上卦坎险，自身阴柔，无才济险，下来与阳结合，合力济之，既得位又得实。

本爻阐明，陷入险境，遭遇困难，要联合同道，同舟共济，争取在困难中崛起，壮大力量，同心协力，共渡难关。目前甚为艰险，不能冒进，应当积蓄力量，守中待机，静以待变，时机来到，才能奋力拼搏，得以出险。就像一位命运不济的人。事事都不顺意，身疲力尽，老天爷又不眷顾，感叹家人病情危重，遭受危险。

有诗为证：

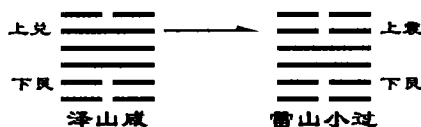
命运蹇兮时违，灾殃及兮身疲。

望皇天兮不我顾，嗟我亲兮病可期。

从伏卦泽山咸九四爻来看。以诚正相感，则咎悔可去，若以私心相感，从者同类，所感偏狭，未能光大。说明本爻九四，阴柔居坎险，但当位而正，不失本分，与同道相亲。

59. 泽山咸、雷山小过

(1) 泽山咸变雷山小过



半夜相会（泽山咸九五）

咸其脢，无悔。（脢 méi，背脊肉。）



九五阳刚，居卦之尊，上六居上卦，而易为感，九五与之相比，而为之感。九五刚中得位，如背肉之安，而不妄动，可免于悔。上六既居卦之极，为感尤浅，九五不为之动。

九五以阳刚之质，居中得正，当感之时，以君之道，当感天下之正。六二与九五相应，同德相感，而存其私，九五未能得相背之感，不能光大其志，中道相感，则无其悔。表明要消除成见与私欲，以诚信相待，则可得同道帮助。

九五阳刚，与上六相应，上六为兑悦之极，九五受其感应，则不能再感他物，孤僻独处，无法相感，其志太小，不成其德，无所作为。

本爻阐明，在人际交往中，不能孤僻冷漠，自我封闭。就像和别人之间，筑起了一道墙，无法与人沟通，不能与外界建立和谐的人际关系。不善于交往，必然会陷入孤立无援的境地，得不到别人的关怀与帮助，事业上也不可能成功。同时本爻也反映男女之间的相互感应，由于封建社会有封建礼教的约束，男女之间不能自由恋爱，双方感应而产生爱情，往往只能利用黑夜，偷偷约会。有这样一对男女，事情看起来了结了，实际上还未了结。人是见了面团圆了，事情还没有确定，要知道准确的信息，还须等到半夜三更。

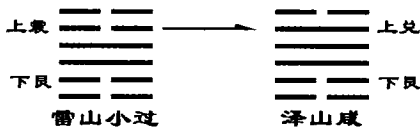
有诗为证：

事了物未了，人圆物未圆。

要知端的信，日影上琅玕。

从伏卦雷山小过六五爻来看。以柔居尊，逢阴过之时，有六二相助，未能调和，以成济大事。说明本爻九五，阳刚居中得正，当感之时，与六二相感，而存其私，不能光大其志。

(2) 雷山小过变泽山咸

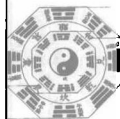


过犹不及（雷山小过六五）

密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

六五阴柔，居卦之尊位。以阴暗而居天位，凝而不散。九四与之相应，终不可得而和。阴阳和合则雨，阴亢不受交于阳，则云虽密而不下雨。九四处近君之位，其象为三公，六五深居简出，有在穴之象。九四遇六五而不可得，像猎人张弓射鸟，射之于穴，固不能入。表明阴之盛而志士徒劳，阴据上位，任其蔽塞，而无可奈何。

六五以阴居尊位，虽取得六二之柔中相助，当阴过之时，又得阴助，未能



遇阳而阴阳调和，不能成其大事，自鸣得意，于西阴兑之处。故“密云不雨，自我西郊”。表明只有体恤部下或小辈。虚怀若谷，谦和待人，才能有人乐于效力。

六五以柔质，而居于阳位，虽处尊却不正，柔软而无力，高高在上，不足以成事。

本爻阐明，无论任何事情都要适度。过度都不足以成大事。过于柔弱，柔而无力，办事不成。过度刚强，也容易犯错误，把事情弄糟。任可事物都是相对的，在一定的条件下，稍有过度，无妨大事，譬如矫枉过正，是可行的。若过度追求某种目标，也将招致失败。要辩证地看待问题，适当地把握往事物变化发展的“度”。弱难成事，过犹不及。

有诗为证：

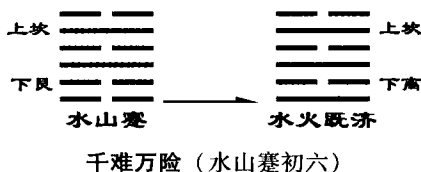
太刚则折，太软则废。

欲速不达，过犹不及。

从伏卦泽山咸九五爻来看。虽以中道相感，未能光大其志。说明本爻六五，虽有六二相助，未能阴阳调和，不能成济大事。

60. 水山蹇、水火既济

(1) 水山蹇变水火既济



往蹇，来誉。

初六阴柔，居卦之初，柔不欲行，蹇之为道。能蹇于往，则来自得誉。柔静而退居下，无行之意，静俟其正，六二、六四皆归之，不期于誉，而誉自至。人亟于行，欲以徼誉，而不知静以居正，不邀誉而誉自可得。

初六以柔质，居阳刚之位，不中不正，处蹇难之时，若往而进，才力不济，更见其蹇。能知止而不进，则为明智之举。识时务者为俊杰。凡事要等待良机，方可进行。盲目冒进，必然会遭受困难。

初六阴柔，居初无位。非济蹇之才，若进而往，则冒蹇而险，退而来返，则明智有誉。力量微弱，须等待时机。

本爻表明，遇到困难，力量不足，难以济险，应以退为进，争取到时间，了解到实情，把握住方向，制定好计划和策略，等到时机成熟，则可全力济险，以求出险成功。这好比宽大水深的口岸，有利于船舶停靠和通航，路途遥远，



深山险峻，使人步履艰难，难于跋涉。只有像蛇那样以曲求伸，终有达到目的的那一天，到那时月亮升到中天，会更加明亮无比。

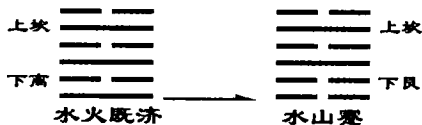
有诗为证：

岸阔水深舟易落，路遥山险步难行。

蛇安自有通津日，月上天空分外明。

从伏卦水火既济初九爻来看。以阳居动之初，又应于上，进而终乱，曳轮濡尾，知止免咎。说明本爻初六，柔居刚位，处蹇之时，才力不济，往则见蹇。

(2) 水火既济变水山蹇



欢乐聚会（水火既济初九）

曳其轮，濡其尾，无咎。（濡 rú，沾湿。）

初九阳刚，居卦之初。六二欲升，初九以阳刚，静镇于下，制之不行。为“曳其轮”之象。初九曳之，六二之尾濡，则不得济。故初九虽为六二所乘，仍可“无咎”。

初九以阳居下，而得其位，居离火上动之初，上应于六四，处既济之时，盲进无益，更恐终进致乱，故“曳其轮”，而“濡其尾”。使知止而不进，以免过之而极。所以“无咎”。表明有阻止前进之意，没有相当把握，不能勉强为之，以招来灾难。凡事小心谨慎为宜。

初九处既济之初，刚而得正，不轻于妄动，有“曳其轮”，“濡其尾”之象。说明在事业成功之后，应特别注意，加以保持，凡事审慎，不能轻举妄动。

本爻阐明，事业成功之后，任何决策和行动，都必须审慎。不可轻举妄动。应懂得取得成功，功成名就将物极必反，盛极必衰的道理。应随时考虑到事业可能潜伏的一切危险。事先做出预案，预先做好一切准备，采取必要的措施，防患于未然。这好比仙鹤从云中飞出，人从月下归去，新的欢乐聚会，使你笑脸常开，不用再皱眉头了。要保持胜利的果实，还须知止而不妄为。

有诗为证：

鹤自云中出，人从月下归。

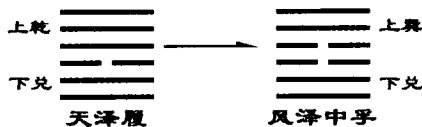
新欢迎笑脸，不用皱双眉。

从伏卦水山蹇初六爻来看。以柔才处不当之位，于蹇之时，往进不济，见其蹇难。说明本爻初九，居阳得正，处既济之时，曳轮濡尾，知止不进，免过其极。



61. 天泽履、风泽中孚

(1) 天泽履变风泽中孚



春花可爱（天泽履九四）

履虎尾，愬愬，终吉。

九四阳刚，居上卦之初。体乾刚而居后，为其“虎尾”。与六三相应，三欲进于五，则迫蹶于四，有妄而欺凌之象。小心谨慎，所以“愬愬”。九四虽为虎尾，而以刚居柔，慎静而不计较，终不相啗而吉。不与之较，自行其志，不能相犯。

九四以阳刚之质，居阴履柔，处近君多惧之地，贤而能顺，于履道之时，以臣事君，伴君如伴虎，则事必诚敬惶恐，谨言慎行，以不滞其地而去其危，终能得吉。表明凡事不自作主张，断然独行，即使才华横溢，谋划妥当，也要顺从长上意见，认真执行，才能蒙受吉利，免遭灾祸。

九四以阳履阴，虽强大有力，而柔顺行之，戒慎恐惧，所以“终吉”。这是懂得柔顺行事的法则。以柔行之，谨慎小心，才不会有危险。

本爻阐明，即使具有较为强大的力量，也必须懂得柔顺行事的道理。以柔行之，谨慎对待，才不会招致危险。百炼钢化绕指柔，以柔克刚，柔能制刚。力量虽然强大，要清醒地认识到自己存在的弱点，恰如其分地运用自己的力量。在人际交往中，要永远谦虚谨慎，虚怀若谷。大智若愚，外圆内方，才是真正的智者。在社会纷繁的生活中，要寻求自己需要的东西，必须精心选择，就像赏花，也要选在仲春的日子，春光灿烂，春花绚丽可爱。

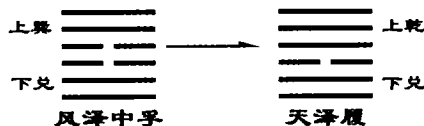
有诗为证：

寻芳春日，适见花开。

朵朵堪摘，枝枝可栽。

从伏卦风泽中孚六四爻来看。以柔顺善从贤君，广行善信，以成其大。说明本爻九四，居阴履柔，贤而能顺，谨言慎行，终能得吉。

(2) 风泽中孚变天泽履



诚信择适（风泽中孚六四）



月几望，马匹亡，无咎。

六四阴柔，居下卦之初，六四承九五之孚，而顺受之。柔得其位，明信之至，有“月几望”之象。阴为阳所孚，顺信之至。六四与六三同类，两马为匹，则阴盛亢阳，六四退而不与六三燥忌，所以“马匹亡”。阴孚于内，中孚之道，绝三而孚五，破小群之悖大信，感应之正，所以“无咎”。

六四以柔顺居近君之位，处中孚之时，受君信之至，如月圆德满，纵失下应之助，而从善信慎行，纵下与初九相应，终则无悔，从君行善信之道，以成其大，所以“无咎”。

六四柔顺，近九五之君，柔而得正，有中孚之德，下虽与初九相应，事君以诚，不系恋同党，绝其（六三）从上，所以“无咎”。

本爻阐明诚信相交，要慎重选择适合的对象。人上一百形形色色。有的人能相信，有的人却不能轻信。要区别对待。自己应本着诚信的原则待人，却决不能以为人人都诚信无欺。应多加考察，提高警惕，以防受骗上当。害人之心不可有，防人之心不可无。

有诗为证：

见骥一毛，不知其状。

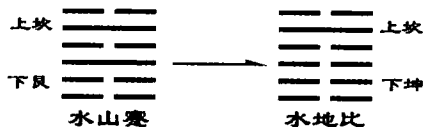
见面一色，不知其美。

操千曲而后晓声，观千剑而后识器。

从伏卦天泽履九四爻来看。以阳刚能贤事君，诚敬慎行，能去危而得吉。说明本爻六四，柔顺居近君之位，君信之至，善信慎行，以成其大。

62. 水山蹇、水地比

(1) 水山蹇变水地比



往来闭塞（水山蹇九三）

往蹇，来反。

九三阳刚，居下卦之上。以刚居阳，当位得正。三为进爻，有志而往，与上六相应，上六以柔道抚之，来而反之，与下二阴（六二、初六）相合，成为艮止，所以其往，亦能蹇止。初六、六二二阴，志在柔静，九三刚而能止，故喜其反，相与慎持。

九三以阳刚之质，居下艮之上。本宜所止，当蹇之时，进则逢外坎之险，所以“往蹇”，又无应援，不如反回，附下二阴，两相得益，反则有善。要坚守岗位，做好本分之事，别要求别人提拔，不如和部下团结，建立良好关系，共渡难关。



九三阳刚，居下卦之上，下卦艮止，表明外出困难，返回容易，所以“往蹇来反”。遇险适之而止，可以安然无事，若一意孤行，孤立无援，必将陷入困境。

本爻阐明，前进遇险，必须审时度势，适时而止，止则平安，静守为宜，积蓄力量，等待时机。若冒险前进，企图侥幸脱险，只能愈陷愈深，困难日益加重，不如退守，以求安全，才是稳妥明智之举。事情已经遇阻停留，预示自己没有好兆头。陷入困境，几乎没有回旋的余地，四面八方的道路都闭塞不通，所处的形势让人摸不着头脑。

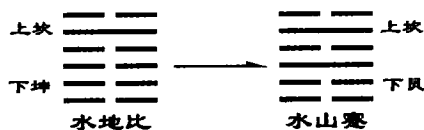
有诗为证：

事若羁留，人不出头。

往来闭塞，要见无有。

从伏卦水地比六三爻来看。以不当之位，而比于阴小，必遭伤害。说明本爻九三，阳刚居艮之上，外遇坎之险，反回得益。

(2) 水地比变水山寨



一箭定功（水地比六三）

比之匪人。

六三阴柔，居下卦之极。当比之时，群阴比阳，比于上六，为“无首”之“后夫”。与之相应，可知其凶。

六三以阴居阳位，质柔而履刚，于比之时，以不正之道，上比于上六，亦不正者。人相亲比，应以其诚信，六三以不正而比，必遭悔咎。且为所伤。“匪人”即阴小之人，言行不正者。人际交往，当以诚信为本，交友当慎，宁缺勿滥。不可尔虞我诈，必须安守本分。

六三阴柔，不中不正，除九五外，皆为阴爻，六三比于上六，亲近的是不应亲近的人，得到灾祸，自然伤悲。亲辅对象应慎重选择。

本爻阐明，在社会生活中，人际交往，纷繁复杂，亲辅对象一定要有所选择，不能无原则地和别人要好、亲近。物以类聚，人以群分。从一个人的朋友身上，可以看到他自己的影子。善恶不同道，水火不相容。道不同，不相为谋。因此比附、亲辅，交往应特别慎重。近朱者赤，近墨者黑。即使原来品德、素质不相同，但长期交往相处，会互相感应，互相感染。交一个好人，终生受益，交一个坏人，自己也会变坏。“情愿挨一刀，不与秦桧交”。不知其人，不为其友。名节至大，不可妄交非类。在人生、事业处在关键的时刻，就像出征的将士，随时做好战斗的准备，等待有利的时机，属于牛、马干支的时段，时运必然吉利，就能在战斗中，一鼓作气，而大获全胜。



有诗为证：

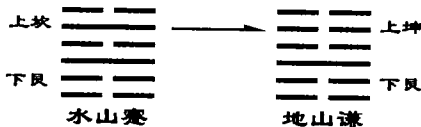
云散月当空，牛前马后逢。

张弓方抵御，一箭定全功。

从伏卦水山蹇九三爻来看。以贤才处时蹇，往而遇险，反回得益。说明本爻六三，柔质履刚，以不正相比，必遭悔咎，而为所伤。

63. 水山蹇、地山谦

(1) 水山蹇变地山谦



仗贵人扶（水山蹇九五）

大蹇，朋来。

九五阳刚，居卦尊位。以刚健之德，居中得正，阳之盛极。德位皆隆，大有可为。处二阴之中，蹇困不能速行，审之愈固，居之愈谦，不尚智勇功名，深体天下险阻，凛对匹夫胜己之惧，为贤人君子乐于相就，而相互得益。“大蹇”则“朋来”，朋来则道愈盛。

九五以阳刚之才，得中君尊位，逢蹇之时，以身当大难。下之群臣（六二、九三、六四），皆当位而正，共济时咎，以免其难。其力不足济，难成其功。皆以中正之道，不失其守，所以“中节”。表明广得朋友之助，谦冲守节，不可恃才自大，将更遭阻难。

九五居君位，阳刚中正，共济险难，所以“大蹇朋来”。以下四爻，朋比而来，九五之君，有刚健中正之德，其德不孤，其下有邻。

本爻阐明，得道多助，失道寡助。德不孤，必有邻。身处困境，需要有来自各方面的援助。要团结更多的朋友、同道、上司，共同来克服艰难险阻。从艰险中解脱出来，众人相助，险难可渡。在渡危济难之中，更要从容不迫，坚毅镇定，充满信心，情绪稳定，冷静地面对困难形势，勇敢地迎接挑战。就像向前奔跑的运动员一样，光明大道在前面招手，艰苦困难迎刃而解，艰难的环境里情绪迭宕起伏，出险全凭朋友、上司的大力帮助。

有诗为证：

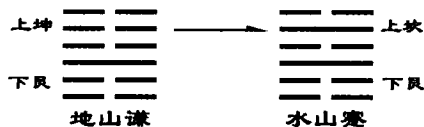
道路在招扶，风浪一点无。

时乖心绪乱，全仗贵人扶。

从伏卦地山谦六五爻来看。以谦诚之志，与邻善处，发挥全德，使人信服。说明本爻九五，阳刚居尊，身当大难，以免其难。



(2) 地山谦变水山蹇



春花满院（地山谦六五）

不富以其邻。利用侵伐，无不利。

六五阴柔，居卦之尊位。阴本不富，但六五居中，有蓄容之道，亦足以富。人虽好谦，却为坏人利用，欺其不竞，挑起事端。不如用以征伐，师直为壮，而无不利。谦犹不服，征之必利。

六五以柔居君位，于谦之时，能谦顺纳下，尊而能谦，得民之亲，而天下归心。不以利而相聚，行尚谦柔，恐失君道，必威重相济，以征不驯。刚柔相济，恩威并重，则天下臣服，而无不利。表明以谦顺相待，彼此和顺，但不随便，保持威仪志节，能受人钦服。

六五以柔居荣位，有居上而能谦顺之象。上而能谦，从之者众。虽不富有，与邻为善，即有不驯，用兵征伐，亦无不利。

本爻阐明，身居高位要职，更要谦虚待人，居上能谦，倾听下面意见，和群众打成一片，使上下级之间联系紧密，不致于产生隔阂，自己也不会高高在上，受到孤立。没有群众的信任和支持，任何决策，都无法得到实施，当然也取不到什么成效。困难和艰险，展现在面前，作为领导人物，只有带领群众去艰苦奋斗，精神振奋，奋发图强，才能克服困难，冲破险阻，去建功立业。迎来莺歌燕舞，春花满院的春天。

有诗为证：

燕语莺啼，花开满院。

依栏春睡，觉无语，敛愁眉。

从伏卦水山蹇九五爻来看。以刚贤处时蹇，虽有力不足济，得下臣之助。说明本爻六五，柔居君位，于谦之时，刚柔相济，恩威并重，而无不利。

64. 水山蹇、风山渐

(1) 水山蹇变风山渐



春风啼鸟（水山蹇上六）



往蹇，来硕，吉。利见大人。

上六阴柔，居卦之极。当阴阳各正之余，以柔道慎其终，充实而博大，无不其吉。见九五之“大人”，凡可经纶天下者，皆取之于怀而行之裕。所以“吉”而无不利。

上六以柔质，居蹇之上，处险之极。往进则难，反来从九五之君，于蹇之时，得以舒解一时，其利济极大，反身相从，共渡艰难，可得贤者相助，故宜从贤。表明不要高傲自大，做事谦虚，善于采纳部下意见，可以得到同道帮助。

上六阴柔，力不能济蹇，当卦之终，前无所知，更为艰难，若反而亲近九三，则得强援，说明济蹇须结贤而进。

本爻表明，处于卦之极。往而蹇难，归来则有成果。谒见有地位，有权势的人物，能得到帮助，而使事情能够向好的方向发展。寻求强有力的人帮助，或者与贤能的人合作，都可以增加队伍的活力和力量。可以收到事半功倍的效果。

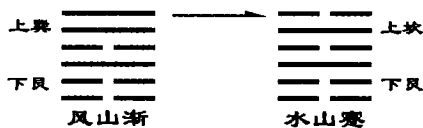
有诗为证：

天时不如地利，地利不如人和。

独思则滞而不通，独为则困而不就。

从伏卦风山渐上九爻来看。君子之过，必由下而渐上，不失其序，说明本爻上六，处险之极，进则见难，反则得吉。

(2) 风山渐变水山蹇



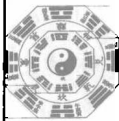
不久过关（风山渐上九）

鸿渐于逵，其羽可用为仪，吉。（逵：通道。）

上九阳刚，居卦之极。如鸿乘巽风之上，翱翔天际，而不欲下之象。羽振而飞，其羽可用作为礼仪。九三与六四而相应，十分密切亲近，共为进退。上九相去甚远，止于极而不下，如鸿南迁，违寒就暖。上九之所以为法于天下，可进可退，不失其正，渐之所以利贞，上九尤甚。

上九以刚才，居卦之极。处渐之上，为飞鸿于九逵之地。鸿列有序而不乱，羽可用为仪（礼仪，礼法），仪兼理法之义，为君子之进，必由下而渐于上，不失其序，则无所不得其极。说明会得到推崇，效法，诸事如意，应谦冲自牧，遵守礼仪法规。

上九阳刚居阴，知进知退，可以为人之仪则，即使是功名富贵，亦不可扰乱其心。



本爻阐明循序渐进，要知进知退，在渐进的过程中，及时做出进退取舍，必须守正渐行，主要在思想上，须淡泊功名利禄，不被名利所牵制和困扰，如若名利薰心，则将只知进而不知退，只知上而不知下，即使得到一时的成功，也不可能持久巩固，最终归于失败。处在错综复杂的环境中，遇事迷茫，而自己心不能迷惘，事业进展顺利，而自己不能放松警惕，只有这样，才能克服困难，顺利出险，不久将冲出重重关隘。

有诗为证：

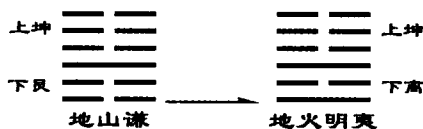
事迷心不迷，事宽心不宽。

一场欢喜念，不久出重关。

从伏卦水山蹇上六爻来看。见险而止，志于内而从中道之贵。说明本爻上九，阳刚居极，处渐之上，由下渐上，不失其序，无所不吉。

65. 地山谦、地火明夷

(1) 地山谦变地火明夷



迎刃而解（地山谦初六）

谦谦君子，用涉大川，吉。

初六阴柔，居卦之初。九三阳刚，处坤阴之下，居艮之上，不自足而能止。阴之数不足，而其德柔，所以初六有谦之道。谦以修己，谦而待人，君子之谦，以反己自克，求进于道，非以悦人。处不足之地，持之以歉，当潜藏之位，初学立志之始，知道之广大，而知行之不及，柔辑其心，逊志于道，下学而上达，日见不足则日益，涉浩渺之域而致之，则无不吉。

初六以柔质履卦之初，于谦之时，为卑下自牧，谦之又谦，以柔质谦顺之道，用以涉险，纵有险难，无以为患。谦冲自牧，能得大众所归。和顺谦让，不自高自大，可得到大家的帮助，凡事吉利。

初六阴柔，谦德而居卑位，君子有此谦德，涉险也不会有灾难，以谦恭的态度，陶冶自己的情操，必能得到大家的支持和帮助。

本爻阐明，谦虚谨慎，要戒骄戒躁，勿矜己长，应懂得山外有山，天外有天的道理。人各有能有不能。尺有所短，寸有所长。要想事业成功，必须虚怀若谷，恭俭谦约。处于卑微的地位，目前又遭遇困难，内心担心忧愁，如果能谦冲自牧，虚心求教，寻找生机，就会改变困难的局面，传来好消息。



有诗为证：

恐惧忧煎，皆在目前。

若逢明鉴，指破空传。（传信）

从伏卦地火明夷初九爻来看。以刚进之才，始进折伤。当辞而避之，安贫乐道。说明本爻初六，阴柔卑下，以谦顺之道，涉险无患。

（2）地火明夷变地山谦



韬光养晦（地火明夷初九）

明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

初六阳刚，居卦之初。明夷，象征太公辅周之革商。明之有晦，晦之复明。初九为太公之象，二阳为明所丽，初九，九三夹辅六二，清明之主。初九离三阴较远，疏远在外，避地而“飞”（离象），“垂其翼”为飞行困穷之象。怀中正之道，“君子于行”，往之渭滨，“三日不食”，穷困之至，往而丽于六二，以昭明德（归周），殷商余民，固讥其异志，“有主人言”阳刚之才，大有可为，而分位不亲，去暗即明，出困而兴，则志得道行。

初九以阳刚之才，居离之下，明体而上进，当明夷之时，为见伤之始，初进折伤，如鸟翼垂。贤者审时度势，辞而避之，以免遭伤。虽受穷困，在所必行。安贫乐道，为世俗偏见所讥。说明当明夷之际，为离之象。宜敦厚自重，养心修德，不可逾越猛进，免遭伤害。

初九阳刚，居明之下。为受创之始，所伤不重，可躲避之。仍有“三日不食”之厄，所适之“主人”，出言讥刺，逃厄之人，为人所讥，在所难免，君子处于困境，义之所在，待机而作，不义不食，韬光养晦，以求自保。

本爻阐明，处于局势危难，邪恶势力猖狂的情况下，要及早认识到处境的艰难，必须退避隐忍，收敛锋芒，韬光养晦，先求自保。留得青山在，不怕没柴烧。避免伤害，保存力量，不能盲目自信，硬性对抗，不仅徒劳无益，反而遭受灾难。只有加强内外团结，凝聚力量，养精蓄锐，隐忍待机，谋求东山再起。冲破黑暗，迎接光明。

有诗为证：

垂翼遥天去，皆因避难行。

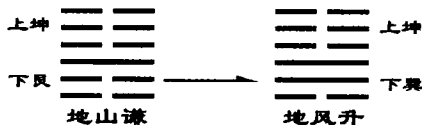
一途经济意，又是满园春。

从伏卦地山谦初六爻来看。以柔德处下，谦之又谦，自牧自戒，得其谦德之利。说明本爻初九，居离之下，穷困受伤，养心修性，安贫乐道。



66. 地山谦、地风升

(1) 地山谦变地风升



谦逊受益（地山谦六二）

鸣谦。贞吉。

六二阴柔，居下卦之中，当位而正。九三为谦卦之主，六二近而承之，上六、初六皆相与而求，所以“鸣谦”。六二自见不足，呼九三而告之，以之求益。九三阳道下济，不吝其劳。六二虽求益于上，当位得中，受艮之止，鸣而不失其正，非贫困屈节而媚人，所以“贞吉”。处中亦志，天道下济，故得益而遂其志。

六二柔质，居中得正，于谦之时，谦诚于中，言行与外，不失中正之德。自得其贞固而吉。说明坦诚谦顺，广征众议而后行，勿恃德而骄，言语过分，以免自损节操。

“鸣谦”即有名声而又谦虚。名满天下，而自以为不足以当之。则其名益彰，其德益进，其助益多。

本爻阐明，即使名满天下，也要保持清醒的头脑。切不可自鸣得意，应该懂得，盛名之下，其实难副的道理。名声的得来，固然是自己道德和才能的体现，是自己努力的结果。但其中也有某些偶然的因素，也有许多机缘与巧合。必须自己清醒地认识到存在的不足，不能因名声在外而骄傲自满，得意忘形。人贵有自知之明。一定要戒骄戒躁，谦虚谨慎。一分耕耘，一分收获。谦逊而诚信，就有发达上升的机缘。

有诗为证：

有田一亩，尽可耕耘。

无穷收获，都在西域。

从伏卦地风升九二爻来看。以刚中贤明之道，至诚感通于上，以为事君，则能无咎。说明本爻六二，居中得正，谦诚于中，自得贞固。

(2) 地风升变地山谦



安如泰山（地风升九二）



孚乃利用禴，无咎。（禴：yùe，祭祀。）

九二阳刚，居下卦之中，延初六而升，处九三之下，位远于阴，受初之升，而不当位，无能为主。与九三相孚，以升阴而利，所以“孚乃利”而“无咎”。得九三而成升之美，所以“有喜”（象曰）。

九二以阳刚之才，居下卦之中，当升之时，为主升之贤者，以贤君事柔君，主升恐恃骄，去外饰之华，尽刚中至诚之道，感通于上，则可“无咎”。当卦之主，泽加于民，所以“有喜”。切忌当权而骄，骄则必败。应以至诚之心，待人处世。

九二阳刚得中，与六五相应，孚信之至。有“孚乃利用”之象。祭礼虽微薄，可以感动神灵，喜得升进，诚信之至，君主信任之。说明诚信中正为升迁之本。

本爻阐明，诚信中正正是推动事业前进的根本。要热爱自己的事业，执着地追求，努力推动事业向前发展，在从事事业的过程中，要团结同道，共同奋斗，互相之间以诚信中正为本。为事业创造良好的人际环境，减少许多人为的障碍，而能顺利地发展。有了诚信的美德，事业就能稳步前进，所行中正适宜，事情就安如泰山，稳如磐石。将能亨通有望。

有诗为证：

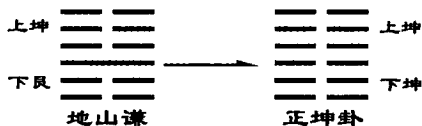
安如泰山，稳如磐石。

放胆前行，中通外直。

从伏卦地山谦六二爻来看。出自内心，诚信中道之言，必得共鸣。君子之言善，千里之外应之。说明本爻九二，阳刚居中，尽刚中之至诚，必得信任而有喜。

67. 地山谦、正坤卦

（1）地山谦变正坤卦



劳心有成（地山谦九三）

劳谦君子，有终。吉。

九三阳刚，居下卦之上，当位而正。“劳谦”，有劳而自居不足。谦卦唯一阳爻，力任其劳，退居三阴之下，有劳而不伐（夸耀），终其德业，所以“有终”。劳而能谦，谦不避劳。下济光明，群阴皆顺，有终而吉。

九三以阳刚贤才，居下卦之上，以阳履正位，于谦之时，为众阴所从之主。



上任下从，任劳任怨，贤者安处谦顺，以恒其事，能正而有终。劳而能谦，以致厚德，以其功而下人，德言盛，礼言恭，致恭而存位，贤者至此，万民尊服。多劳多忧，能得到大众的信赖和支持。不可得意忘形，居功强行，虚心谦逊，才是明智的。

九三为谦卦唯一阳爻，居阳得正，处五阴之中，为劳于民谦逊之君子。虽有功而不伐其劳，万民归服。

本爻阐明，要成就一番事业，就必须付出艰辛的劳动，要任劳任怨，带领大家去艰苦奋斗，取得辉煌的业绩，而不居功自傲，能博得民众的信赖与崇敬，建功立业固然不容易，有了功劳而不自居，一般人也难以做到，必须加强道德修养，力戒居功骄傲，去争取更美好的前程。

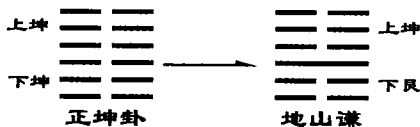
有诗为证：

劳心劳心，劳心有成。

清风借力，欢笑前程。

从伏卦正坤卦六三爻来看。以柔顺之质，含谦让之德，贞固善守其职，不居其功德，以守其终。说明本爻九三，以阳刚之才，上任下从而多劳，劳而不伐，功而不德，万民尊服。

(2) 正坤卦变地山谦



腰缠万贯（正坤卦六三）

含章可贞，或从王事，无成有终。

六三阴柔，居下卦之上，成其坤体，含六二之章光，虽以阴居阳，失其正。三为进爻，出而图功之象。履于阳位，有“含章”之美。因时而出，顺势而行，虽有成功，而不自居。处于内卦，小成而终，所以“有终”。事虽从王，自尽其道，内含直方之美，以时发见而“可贞”。德之已成，时在可见，而从王事，志行光大，不失其时，自尽含弘之用，而非急于见功。阴以进为美，不倦于行，所以配合乾之光大而无穷。

六三以柔顺之质，居下卦之上，处阳刚之地，于坤之时，位高谦德，内含美实谦德，则可善守。以待时宜，成其功业，虽成其功，为从王之为，非己力之所能成，不居为己有，所以“无成”。事从王者，以扬君功，以显君德，以谦德善守，以终其事，所以“有终”。说明为人谦顺，而多才能，故恐多劳。不宜强出头，因才高权重而得意忘形，不宜锋芒毕露，功成自居，以免遭忌，以谦容之德，涵养自己，可成其大事。



六三阴柔，阴居阳位，含有华章之美，可以守正。或随君王建立功业，有功而不自居，尽职尽责，最终有成。

本爻阐明，柔顺意味着谦虚和含蓄，必须懂得谦虚和含蓄是人际交往中必备的美德。即使自己有超人的才能，也应当含蓄谨慎，不可锋芒毕露，自傲于人。真正懂得领导艺术的人，为了团结大多数人，凝聚更大的力量，就应该虚怀若谷，礼贤下士，才能延揽到更多贤才。山不厌高，水不厌深，海纳百川，有容乃大。决不能骄傲待人，自高自大。有了这种品德和涵养，谦和于内，外振威名，必能成就一番大事业。就像一位腰缠万贯的商人，外出经商，谦和谨慎，诚信待人，必能发财致富，满目风光。

有诗为证：

打起平生志，西南好去游。

腰缠十万贯，骑鹤上扬州。

从伏卦地山谦九三爻来看。以贤才处正，上任从下，劳而能谦，以致厚德。说明本爻六三，位高谦德，可以善守，成其功业。

68. 地山谦、雷山小过

(1) 地山谦变雷山小过



乐享太平（地山谦六四）

无不利。撝谦。（撝：huī，安抚，谦逊。）

六四阴柔，居上卦之初，处近君之地。内卦谦德已成，至六四出以接物。顺人情之好，柔逊退让，而无不利。撝散平施，恃谦为善，而固守之。

六四以柔居正位，履近君之位，于谦之时，谦恭卑顺自处，上事谦柔之君，下辅助高德劭之士，所施不失其正，而得其宜。凡事谨慎，谦卑恭顺，接纳下贤，拥戴长上，不居功骄傲，独断专行，以免遭受责咎。

六四阴柔，居柔得正，处上卦之下。对别人施以恩惠而不自居，帮助别人而不居德。不图虚名，不折不扣，去完成职分内的义务。即使小有过失，只要吸取教训改正错误，也会有吉利的结果。

本爻阐明，对别人施以恩惠而不自居，帮助他人，而不居德。对别人的帮助，不是以功利为目的。像有的人，我帮助了你，你应该感谢我，在适当的时候，应该给我回报，贪图施恩图报的利益效应。诚心诚意地帮助他人，以助人为乐，而不自居。可以获得别人的信任，会有良好的人缘，可以为事业创造



良好的人际环境，会有很好的社会效果。对于领导人物，关心爱护部下，真诚地帮助别人，而不居德，可以获得群众的信赖和拥戴，得人心者得天下，失人心者失天下。民心向背，关系到事业的成败，国家的兴亡。像葵花朝向太阳开放，对于所向的太阳赤胆忠心，一往情深，凝聚了民众的力量，发挥出伟大的创造力，推动事业迅猛发展，民富国强，人民就可以乐享太平。

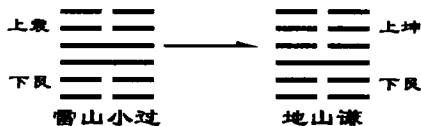
有诗为证：

葵花向日，忠赤倾心。

大开广厦，乐享太平。

从伏卦雷山小过九四爻来看。以阳处不当之位，于阴过之时，恰得其宜。恃刚而进则危，与众阴顺处，不可固守其常，以免遭危。说明本爻六四，柔居正位，谦卑顺处，所施不失其正，而得其宜。

(2) 雷山小过变地山谦



正逢天门（雷山小过九四）

无咎，弗过遇之，往厉必戒。勿用永贞。

九四阳刚，居上卦之下，当阴过之时。九三躁进，与上二阴相应。九四以刚居柔，守正而不与争。所以“无咎”。上承六五，以与之遇，抚而使顺。六五居尊拥盛，而未即合。往且危厉，不容不戒，戒则免危，不可图功，所以“勿用”。求胜不能，求合不易，处不足之势，自守以免于咎，道之所然。阳失其位，屈于阴下，不得已而遇，本非其情，阴过而不相下，虽与之遇，交终不固，唯“勿用”为正。

九四以阳刚居阴位，其位不正。逢阴过之时，以刚履柔，而不过刚，恰合其宜，所以“无咎”。若恃刚而进，则危且厉，故戒往之。与众阴相处，宜随时顺变，不可固守其常，所以“勿用永贞”。宜保持现状，若过于进取，积极表现，则遭嫉妒，陷于困扰。

九四阳刚居于柔位，本有其咎，往前与阴相交，不当而从之，必遇凶险，终不可相随长久。

本爻阐明，处于阴过之时，受小人的侵蚀，保持戒备，静中求安。反映事物存在具有自身的规律，在处理时，应把握住过度与收敛的辩证关系。任可事物都有一定的度，不能过度、过分、过激。过犹不及，过度了就必须适当收敛，收敛也要适度，该收则收，不该收则不收，要根据具体情况，随机应变，把握好事情的“变”。不能过于偏执，若处置不当，将会招致失败。



有诗为证：

不塞不流，不止不行。

文武之道，一张一弛。

从伏卦地山谦六四爻来看。以柔顺谦恭，自处有道，其所施为，不失其正，而得其宜。说明本爻九四，阳居阴位，逢阴过之时，恰合其宜，与阴相处，随时顺变，不固守其常，可以无咎。

69. 地山谦、正艮卦

(1) 地山谦变正艮卦



高山古松（地山谦上六）

鸣谦，利用行师，征邑国。

上六阴柔，居卦之极。与九三相应，呼告以不足，天道下济，终不益之。弱而无援，近在国邑，有欺叛者，激而为惨，屈极必伸，而于征伐，可以得利。

上六以柔质，处谦之极，以无位之谦，言行于外，为过谦者。于谦之时，柔顺过谦，为才不足，其志亦弱，反不成其大业。宜用刚武，以治自身之私弱。

上六为谦之极，声名远播，能赢得四方的共鸣与响应，利于行师征伐，而无不利用。与九三心志不相得，处谦之终，地位不利。若以退为进，可弥补不利，而建功业。

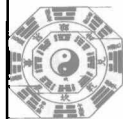
本爻阐明，谦虚是一种美德，它能使个人和事业，不断进步，增强实力，成长壮大，得到发展。谦虚并非是一味地退让，它也是一种以退为进，以守为攻的策略，是一种有利于达到目标，取得成功的手段和途径。也是一种积极有为，而不招致非议的处世态度。在激烈的政治斗争中，又是一种必不可少的权谋之道。当然谦虚应当是一种真实诚恳的态度，而不能只是虚伪的表演。阳奉阴违，笑里藏刀，虚心假意，并不能获得别人的尊重，迟早会被别人识破其卑鄙的伎俩。如果能够涵养品德，充实才学，反躬自省，知过则改，一定能成就事业，立于不败之地，就像古松一样，巍然挺立于山岗之上。

有诗为证：

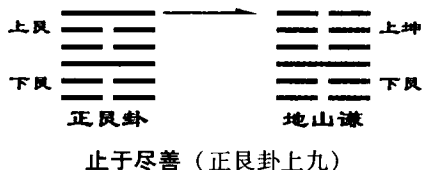
山上有古松，亭亭冲汉斗。

千老枝更长，天地生荣久。

从伏卦正艮卦上九爻来看。以刚实居上，善守其终，为上之善者。说明本爻上六，以柔质处谦之极，才不足而志弱，宜用刚武以治自身之私弱。



(2) 正艮卦变地山谦



敦艮。吉。

上九阳刚，居卦之极。处于四阴之上，止于至善之定静，而非强制之歇止。如此限止，是完全纯正的，对于修养自己，治理他人，都吉利的。止之过急，则必不能敦实。

上九以刚实居卦之上，于艮之时，善守其终，于正道而吉。处艮之终，止于笃实，正道之善。说明诚恳踏实，做事有始有终，有所成就。不可骄纵，而志得意满。

上九阳刚，居艮止之极，当止而止，达于极致，自然吉祥，敦厚笃实，于止之理，终而不变。

本爻阐明，止于尽善，敦固不变。必须懂得任何事物的发展变化，都遵循着自身的规律。所以做任何事情都要顺其自然，时行则行，时止则止。做任何决策都要从实际出发，做到适时适度，及时准确，而在实施的过程中，要毫不动摇，坚持到底。就像一面宝镜，要把它擦拭得一尘不染，像缝制貂裘，要剪裁得特别合身，做任何事情都需要符合客观实际，天时、地利、人和。才可能达到尽善尽美。

有诗为证：

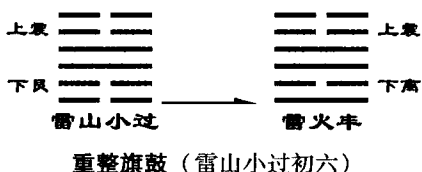
宝镜无尘染，黄金貂剪裁。

也逢天意合，终不惹尘埃。

从伏卦地山谦上六爻来看。以柔质居谦之极，才不足而志弱，不成其大业。说明本爻上九，刚实居上，能善守其终。

70. 雷山小过、雷火丰

(1) 雷山小过变雷火丰



飞鸟以凶。



初六阴柔，居卦之初。与上六居卦之外，为张翼欲飞之象。阴盛而偕六二、六五而飞，逆理而行，害及天下，所以“凶”。飞鸟之凶，象征妻之挟夫，臣之挟君，夷狄之挟中国，宜早防之。

初六柔质之才，居阳处下，与九四正应，为燥动之体，急于相就，九四若当位，应助初六所当之过。今处小过之初，所应不当位，有如雏鸟高飞，无所用力，所以“凶”。说明应顺应自然，不可勉强而为，不要寄望于别人相助，否则反而会受害。

初六阴过，居阳而不当位，与九四正应，有从而向上之象。如鸟之飞，宜下而不宜上，初六只知飞向上，而不知飞于下。比喻好高骛远，而无法解脱。

本爻阐明，无论做什么事情，采取何种行动，应脚踏实地，认真去实施。实施过程之中，要考虑周全，以最坏的情况打算，朝最好的方向去努力。不能不切实际，好高骛远。一切脱离实际的想法，都是难以实现的，甚至会造成意外的损失。所以要实事求是，收敛欲望和野心，重新调整目标，做到均衡、持续地发展，才可保平安。

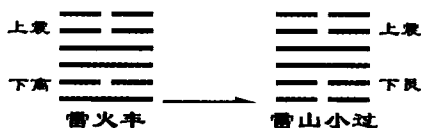
有诗为证：

物不牢，人断桥。

重整理，慢心高。

从伏卦雷火丰初九爻来看。以刚明进动，以应其上。明动相资相成，以成其丰。说明本爻初六，柔质居阳处下，应不当位，无所用力，不亦凶咎。

(2) 雷火丰变雷山小过



可进可退（雷火丰初九）

遇其配主，虽旬无咎。往有尚。

初九阳刚，居卦之初，当位得正。初九为离之主，九四为上震之主，十日为一旬，天干自甲至癸为旬数（十），九四居上卦，已当离体已成之后，日之数已盈，遇之者为大明（离），生其善动，可以“无咎”。“往”则嘉尚。初九与九四相应，相资以成日中之治。善处于丰。

初九以阳刚居明之初，阳明动于外，与九四相应，九四为动（震）之主，处近君之地，为近君之贤臣。初进以应四，所以“遇其配主”。两爻皆阳，初明四动，明动相资，所以无咎。上下同心协力，往而相从，以成其丰。说明应修养自身，等待良机，自助助人，彼此获益。

初九当丰盛之初，阳爻居阳位，处离明而动，上应九四，与同类相孚，虽已过一旬，尚可前进，往而无咎。说明盛大应适可而止，过于盛大，必有患难。



本爻阐明，任何事物都有一定的限度。做事应适可而止。物极必反，任何达到极限，甚至过度、过分都会走向事情的反面。盛名之下，其实难副。追求过分的声名和功业，都只会带来累害。就像一个饱经风霜，有着坎坷经历的人，面对风平浪静的社会环境，会比一般人目光远大，思想达观得多。曾经沧海难为水，除却巫山不是云。他能做到穷则独善其身，达则兼善天下。用舍行藏，一切顺其自然，不去枉费心机。

有诗为证：

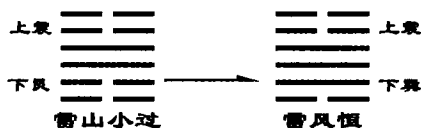
历赤波涛三五重，谁知浪静又无风。

须教明达青云路，用舍行藏不费功。

从伏卦雷山小过初六爻来看。以柔质而燥进于上，如鸟高飞。有凶咎。说明本爻初九，阳刚居明之初，阳明动于外，与九四相孚，以成其丰。两爻一凶一盛，刚柔各异，处时不同。

71. 雷山小过、雷风恒

(1) 雷山小过变雷风恒



人无完人（雷山小过六二）

过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎。（妣 bǐ，死去的母亲）

六二阴柔，居下卦之中，得中得正。上六、六五阴居天位，故为“祖”，“妣”。六二柔中当位，较上六为胜，所以“过其祖”，与六五同道，所以“遇其妣”。六二非刚中，柔中而得臣道，所以“遇其臣”，小过以阴为咎，六二以柔自靖，可以“无咎”。由于不及君道，安于臣道，柔中当位，处小过之时而无咎。

六二以柔质，居中得正，为贤明之臣。与六五同德相应，为九三、九四所阻隔，难相求应，必过三、四方得见阴尊之妣（六五），处小过之时，来无不过其常，然二、五同类相孚，适其君臣之分，为不可过。说明与人要和睦相处，特别是对长辈要尊敬，得到他们的教诲与帮助。

六二柔顺中正，想要过祖，偏遇其妣，想谒见君，偏遇其臣，虽然总是满足不了自己的愿望，但也无祸。

本爻阐明，反映在一些日常生活的小事上，只要本着中正的原则，做得稍微过度一点，也无关大局，不会有什么大的损害，有时还会给生活增加一些光彩。比如古人认为服丧稍有过度，起不了太大的作用，只要不是追求厚葬，讲究排场，过于奢侈。必要的礼仪，可以培养人们尊老爱幼情操，寄托哀思，加



深亲情，树立良好的社会风尚。又如人们穿着，追求时尚，色彩艳丽一些，能增强个人的自信和满足人们的审美情趣，对于刺激社会生产和消费也都有积极的作用。无论是人们的行为有稍许的过度，或者是小有过错，在日常生活中是普遍存在的，人非圣贤，孰能无过？知过即改，这就没有过错了。何必谨小慎微，忧心忡忡地过日子，还是放开胸怀，坦坦荡荡，快快乐乐地去享受生活吧。

有诗为证：

人非孔颜，鲜能无过。

过而能改，仍复无过。

开花不足凭，结果方为准。

放开怀抱意欣欣。

从伏卦雷风恒九二爻来看。以阳刚贤正之才，上应于五，以中德之善，相处之恒，安定和合。说明本爻六二柔中得正，与六五同德相应，处小过之时，事无不过其常。

(2) 雷风恒变雷山小过



悔亡。

九二阳刚，居下卦之中，刚居阴而不当。与初六相应，下比有悔。然居得其中，位虽不正，能守其素，不求恒而未变，所以“悔亡”。

九二以阳刚之质居中，上应于五，亦中正之位，虽阳阳履阴位，仍不失其贤正，于恒之时，中德之善，纵然有悔，悔亦自亡。说明男女情爱，要保持恒常，中正不偏，则可平顺，纵有小悔，无伤大体。

九二以阳刚居柔，本为有悔之象。但处下卦之中，能坚持中正之道，所以“悔”。“亡”表明开始有错，后来能够改正。长久地坚守中正之道。

本爻阐明，在人生、事业中，都必须长久地坚守中正之道。就是要善于把握适度 and 平衡的原则。无论从事何种事业，做什么工作，都要认识和掌握事物变化和发展的规律，然后去按事物本身的规律办事，才能掌握事物的度。事物之间也是相互联系的。要做事情的时候，要注意它们之间的联系，要做到保持相互之间的平衡。如果一旦失衡，都会对具体的实施，造成极大的困难，甚至招致失败。无论是把握事物本身变化的适度，还是事物之间的平衡发展，必须做到适可而止，通权达变。才会机动灵活，游刃有余。做事情就像植树一样，要小心呵护，栽种下去需要培土、浇水、除草、施肥，还要支



架保护，防止一阵狂风，会连根拔起。栽植得深，养护得好，即使遭遇灾害，也能茁壮成长。

有诗为证：

蓦地狂风起，大树尽掀扬。

根叶未凋零，培植终无恙。

从伏卦雷山小过六二爻来看。以柔中同德相应，虽越其父祖，而见阴之尊，以同德履中，为君臣之分而无过。说明本爻九二，阳刚居中，上应于五，不失其正，有悔亦亡。

72. 雷山小过、雷地豫

(1) 雷山小过变雷地豫



警惕出错（雷山小过九三）

弗过，防之。从或戕之，凶。

九三阳刚，居下卦之上，阳居阳位而正，处阴过之时，阴过则阳不及，所以“弗过”，以其不能过而为二阳所迫，欲防而止之，志大而力不足，阴受其止，从而戕（qiāng，伤害）之，六二柔顺，而初六凶逆，祸自远发。

九三以阳刚居正位，处阴过之时。不失其正，且不过刚，则当无凶。若不慎防于阴害阳，或附和相从，其时为朋所戕。说明应多加谨慎，提高警惕，谨防小人所忌害。

九三阳刚得正，当小过之时，不能过阴，阳刚居正，为群阴之所欲加害，应当提防，反而从之，必然受到迫害。

本爻阐明，在处理事物时，要警惕自己犯错误，做出错误的决策，或出现过当的行为。不能放纵自己，毫无灵活性的固执态度，以及趋炎附势，见风驶舵的不良作风，毫无顾忌的言论行动，都会导致错上加错，弄得事情不可收拾。灾祸由于自己的一错再错而接踵而至。同时也要从另一方面提防坏人的暗算，预防其陷害和攻击。就像夜晚防贼那样，紧锁门户，严防偷盗。

有诗为证：

深户要牢扃，提防暗里人。

莫言无外事，防客夜敲门。

从伏卦雷地豫六三爻来看。以阴履阳，而处不当之位，进于上而不为上所取，故存悔。说明本爻九三，阳刚居正位，处阴过之时，慎防小人所忌害。



(2) 雷地豫变雷山小过



勤于治理（雷地豫六三）

盱豫，悔。迟有悔。（盱 xū，上视，瞻仰）

六三阴柔，居下卦之上。盱，往上看。九四之动，六三承之，九四奋兴，不与之相应，六三悔恨，悔其躁动，以之失己，退阻迟滞，不与之相就。自绝于世，无以见功。时过几失，而更悔之，所以“迟有悔”。以柔居刚，躁而不能自立。始而观望，终必违时，柔居进爻，失坤之道，故无往而不悔。

六三以柔质居下卦之上，质阴履阳，其位不当，于豫动之时，上亲于九四，而不为之所取，因此有悔。迟迟不前，进退皆悔。表明凡事要谨慎，与人和善相处，不宜炫耀才华，以免遭受伤害。

六三不中不正，向上依从九四，而溺于安逸，因而产生后悔。如若不加改正，悔之更甚。其位不正不中，没有享乐的可能，须勤于治事，勤勉努力。

本爻阐明，处于豫动之时，正当安乐与成功之际，应当兢兢业业，勤奋努力，去争取事业的最大成功。在关键的时刻，应密切注视形势的发展，采取正确有效的对策，才能保证事业的成功。如若有意志上的动摇，情绪上的懈怠，都将会错失良机，对事业带来不可估量的损失。斗志衰退，民心涣散，眼看即将成功的事业，将毁于一旦，而功败垂成。同时也反映男女之间，不正当的情爱，以媚眼悦人，寻欢作乐，必致悔恨。

有诗为证：

居安思危，有备无患。

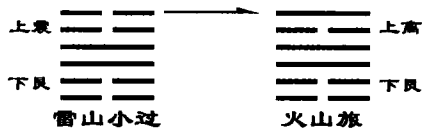
兴必虑衰，安必思危。

处逸乐而不纵，居贫苦而志不倦。

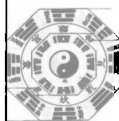
从伏卦雷山小过九三爻来看。以阳履正，处阴过之时，须谨防小人所忌害。说明本爻六三，柔质居下卦之上，质阴履阳，于豫动之时，与九四亲近，不为所取，迟迟不前，所以有悔。

73. 雷山小过、火山旅

(1) 雷山小过变火山旅



勿理诽谤（雷山小过上六）



弗遇过之，飞鸟离之凶，是谓灾眚。

上六阴柔，居卦之极，鸟飞而上，逆之其极，遇之其凶，自天降灾，无可避免。居天位之上，肆志以逞，害及天下。

上六以阴柔居动之上，且位于卦之极，处阴过之时，违常自是，过之更甚。如鸟之离群，失之其众，所以“凶”。其凶乃由自为，逢时不与，而为天灾。表明宜谦逊待人，谨慎处事，否则乐极生悲。

上六阴柔，而居卦极。过于高亢，天灾人祸，纷至沓来，难逃凶灾，表明事情极端过度，必招凶险。

本爻阐明，任何极端的过度，都必然走向其反面。处于绝境，小的过错达到极限，积重难返，必然招致凶险。应该反躬自省，谦虚谨慎，少说闲话，少惹是非，多做实事。对于流言蜚语，诽谤中伤，应不予理睬。我行我素，安心立命，远离是非之地，超尘脱俗，乐天知命，安守本分，才能确保平安，事业有成。

有诗为证：

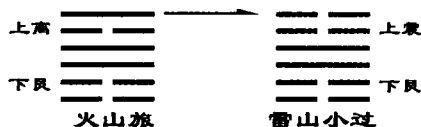
诽谤言，勿计论。

到头来，数已定。

碌碌浮生，不如安分。

从伏卦火山旅上九爻来看。以过刚而失谦顺之德，致自招凶。说明本爻上六，处过之时，当从善以理过，则能免过，过于亢极，其凶本然。

(2) 火山旅变雷山小过



思恋亲人（火山旅上九）

鸟焚其巢，旅人先笑后号咷。丧牛于易，凶。

上九阳刚，居卦之极，处离之终，阳亢已极。火焚于山上，有鸟巢被焚之象。时有灾危，去而避害，免祸则笑，贪生幸免，而为人所不礼。无可居留，又号咷而悲，思其故居。牛为顺物，丧于疆界，越界而失，所以“凶”。表明身居高位，义在同心，临难脱逃，人皆贼之。虽有刚才，而无其德，终莫之闻（名誉）。

上九以亢刚当卦之极，失谦顺之德，处旅之时，本应谦和，观火焚而自乐，后知所焚为自己居所，号咷痛哭。离为雉，居上为鸟，故取鸟象。离火多燥，故失谦德。表明不可骄傲自大，以免引火烧身，谦和谨慎，自可免灾。



上九阳刚，处旅之极，上卦为离，动荡不安，躁而妄动，不能自节自律，像鸟栖于树，其巢被焚，无以安身。刚强得意，居所被焚，先笑后哭，又像牛丧于疆（疆界），欲止无地，欲行无资，其凶可知。

本爻反映离家外出，旅行在外，经商、访友、从军、旅游，在旅途中遭遇意外灾害，居所被焚，丧魂落魄，进退两难，处境尴尬。由于自己，不能自律，以客傲主，反客为主，傲慢得意，遭灾被逐，处境艰难。必须反躬自省，改变态度。以和顺的方法处理问题，以寻求稳定的秩序。不能再肆意妄为，傲慢无礼，那样只会众叛亲离，加剧混乱，难逃厄运。面对灾难，就像一位在深夜羁旅独处的人，在平静的夜晚，无人过问你的悲伤。只听到林中杜鹃的悲鸣，从山间的月色里，传来一声清脆的笛音，引起了旅者思念家人的共鸣。

有诗为证：

憔悴无人问，林间听杜鹃。

一声山月笛，千里泪涓涓。

从伏卦雷山小过上六爻来看。以柔才而处动之极，过而违常，自是招灾。说明本爻上九，刚亢当极，失谦顺之德，居所被焚，处境艰难。

74. 雷泽归妹、雷水解

(1) 雷泽归妹变雷水解



女大当嫁（雷泽归妹初九）

归妹以娣，跛而履，征吉。

初九阳刚，居卦之初。不与九四相孚，不随其行，有“跛而履”之象。而与六三相应，得其娣（婢）以归。主于内而乱其道。若守正而不妄动，如跛者之行，畏仆而必慎，能正九四之不正，往而得吉。

初九以阳刚居下，当归妹之时，为卑顺贤贞之娣，因其居下，功不及远，如跛之不善行。以娣之贤能善己助君，所以“征吉”。有将婢女并嫁为妾之俗。

初九居于归妹之初，阳刚居阳位，有贤正之德，承助正室，所以“征吉”。

本爻反映古代婚姻嫁娶的风俗。婢女随嫁为妾，只要坚守贞节，德行纯正，仍然能吉祥如意。表明小人物，地位卑下，若德才兼备，仍然有所归宿，有所作为。不能贪图安逸，不求上进。就像一个家庭，女儿长大了，嫁了一个善良富有的郎君。生儿育女，婚姻美满幸福。



有诗为证：

女儿大，喜临门。
嫁良人，添子孙。
同拜受，感皇恩。

从伏卦雷水解初六爻来看。天下蹇难，方解之初，宜安静休息。说明本爻，初九阳刚居下，以娣之贤，善己助君，所以吉祥如意。

(2) 雷水解变雷泽归妹



所行有益（雷水解初六）

无咎。

初六阴柔，居卦之下，与九四阳刚相应，当解之时。有强援在上，自然能解困出险，初六与九四阴阳相交，交相为用。皆得其宜，所以“无咎”。

初六阴柔，居卦之初。解之为道，以近相解。先近后远，先易后难，以渐而解。初六解九二，上六解六五。初六与九四，阴阳相应，而解必同类相孚。上六与六三同道，而解必有乘高之射。初六柔以乘刚，静以待动，九二安于中位，没有疑虑，初六虽无功，可以“无咎”。能自省无过，顺以受物则吉。以柔遇不正之刚，静处寡过，义当无咎。

初六以柔质居卦之初，处蹇难方解之时，不宜有所作为。上应九四阳刚，刚柔相济，义无其咎。艰难方解，宜安静休息。说明力量尚且单薄，不足以扩展事业，应多充实自己的才能和品德，以应付往后发展的需要。

本爻阐明，在创业的过程中，事业还处于初创时期，力量单薄，又遭遇到各种困难，就应当趁困难刚刚发生，全力以赴，及时应对，去化解矛盾，不能稍有懈怠，任其发展有如山火，一旦形成燎原之势，就难以扑灭。留下后患，难以解决。事物虽然处于初创时期，困难纷至沓来，但只要正视困难，勇敢地面对现实，一切矛盾都可以转化，问题都能得以解决。就像海上生明月，清辉可挹，万里长空，海天一碧。人们能感受到大自然的清凉幽静。

有诗为证：

月儿东升，清光可挹。
万里无云，海天一碧。

从伏卦雷泽归妹初九爻来看。妾娣贤贞，虽不善行远，亦能助君。说明本爻初六，柔质居初，处方解之时，同样应安静休息。



75. 雷泽归妹、正震卦

(1) 雷泽归妹变正震卦



成事渺茫（雷泽归妹九二）

眇能视，利幽人之贞。（眇 miǎo，瞎眼）

九二刚中，居下卦之中，而当不当位。为六三所掩，有眇之象。六三柔质，而不自振，诱之以动则迷（有外遇），九二刚中之德，无欲而清。六五之君，六三之娣，从违自审（婚外恋），不如九四之所归，理明而义正。因近六三，兑悦之体，疑于其变，若能持之以恒，为之正理。

九二以刚中之德，处归妹之时，贤正贞德，与六五相应，以刚遇柔，以贤正而配不良。如眇而能见，但不可视远。九二之德，能自守其正，仍有所利。表明要知足常乐，适可而止，不可越矩过分，事不在大，有利则取。

九二阳刚得中，但不当位。势优于初九，与六五正应，但阴柔不正，像贤女嫁一不良丈夫。有“眇能视”之象。九二刚而德中，守中正之道，不改初衷，所以有“利幽人之贞”。表明婚姻即使不幸，所遇不淑，所配非良，仍应坚守纯正。

本爻阐明婚姻的不美满，所配非匹，遇人不淑，不能趁心如意，但仍应坚守纯正，努力为对方着想，以自己的真诚来感化对方，或许能改变对方的品质和态度，从而重新找回失去的爱情和幸福。抓住对方的错误不放，得理不饶人，轻易地分手离异，往往留下后患，造成家庭的毁灭和不幸。

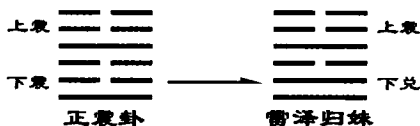
有诗为证：

门外事重叠，阴人多遇合。

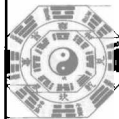
贤女虽助巧，渺渺终难合。

从伏卦正震卦六二爻来看。以柔处动之上，已之不御，弃财登陵，以守中道，历过而常，七日可复。说明本爻九二，阳刚居中，处归妹之时，贤正贞德，而所配非良，婚姻不幸。

(2) 正震卦变雷泽归妹



空劳心力（正震卦六二）



震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。（跻 jī，登，上升）

六二阴柔，居下卦之中。初九、九四之震为自震，六二“震来”，指初九震于六二。四阴（六二、六三、六五、上六）之震，为阳（九四、初九）所震。震始之出，其动甚锐，严威相迫，阴丧其所积，而无宁处，避于高陵。雷出地上，直达九霄，震在人心，动而有为。既震之余，阳气弥漫于天地，与阴相协，细缦之气，仍归其所。其在人心，震动之后，天理人情，复而相得。六二居刚柔之冲，首受其震，见初九之威力，不无自危之心，震过而复。

六二以柔质居中得正，当震之时，处初九猛进之上，来势汹汹，非六二可以抵御，所以“厉”。弃其财物，升于高陵，以中正自守不失己道，待厉已过，归于常态。七日可反复其道。因自二爻往上算，经六爻反覆归位，刚好七日。

六二阴柔，当震之时，乘于阳刚之初九，其震之来，刚猛威力。震来仓促，不可抵御。但六二居中得正，暂且躲避，而以柔顺中正自守，虽有所丧失，终则不求而自获。

本爻反映当非常之时，遇到意外突发事件，必须处变不惊，以柔顺中正之道，顺应其变化，暂时退守自避，是可以消灾避祸的。如若硬性对抗，必然招灾惹祸，将会蒙受更大损失。适度的退让躲避，是非常必要的。否则，就像一位丢失了财物的人，到处搜寻，连一点蛛丝马迹都没有，这样做等于缘木求鱼，旱海行舟，空劳费力。

有诗为证：

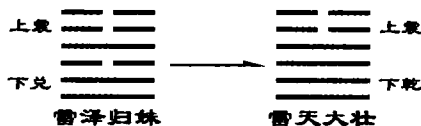
无踪无迹，远近难觅。

旱海行舟，空劳费力。

从伏卦雷泽归妹九二爻来看。以刚中之德，自守其正，未变常道。说明本爻六二，柔质居中得正，弃财避远，中正自守，不失己道，厉过复还。

76. 雷泽归妹、雷天大壮

（1）雷泽归妹变雷天大壮



雨济苍生（雷泽归妹六三）

归妹以须，反归以娣。

六三阴柔，居下卦之上。志行卑贱，上六下来，三而就之，先得其宠。内治不修，自此而始。六五中正，不轻就非人，而与相悦。六三进不以正，则不正者应之，九四失其位，因六三而失之，过不在三。



六三以阴柔居阳刚之位，德之不足，其位不当，处卦之上，上无正应，无应而无度。之所以归妹，当归妹之时，而不得归，故“须”相待，俟时相归，归则位不当，所以为娣。说明要静待良缘，宁缺勿滥，才可得到幸福。

六三阴居阳位，不中不正，居下卦之上，为下兑之主。以悦事人，不得所适，德不称其位，反而被出，不中不正，不足以立家。

本爻阐明，婚姻的道德责任是双方都要认真承担的，不中不正，不足以立家。婚姻便不可能稳固幸福。如卦所喻，姐姐出嫁，妹妹随之，嫁之为妾，表明缺乏坚贞的品德。有轻佻淫乱之象。不守本分，降低身份，自己主动，急于出嫁，是不得体的行动。只有等待时机，坚守纯正，就像久旱降甘露，有了必备的条件和契机，事情才可圆满解决，婚姻也才会幸福。

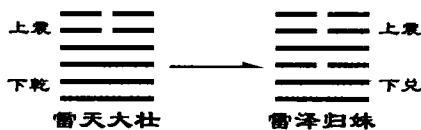
有诗为证：

龙生头角，将沛甘霖。

六七八早，好济苍生。

从伏卦雷天大壮九三爻来看。小人恃力，君子用德，处德不可固守，大壮则止，止而不进，不进非礼。反归以娣，亦为非礼，说明本爻六三，阴居阳位，德之不足，上无正应，所以归妹，不当位而归，反归以娣。

(2) 雷天大壮变雷泽归妹



壮不凌人（雷天大壮九三）

小人用壮，君子用罔，贞厉。羝（dī）羊触藩，羸其角。（羸 léi，瘦弱）

九三阳刚，居下卦之上，与上六相应，处大壮之时，如羝羊触藩。小人见其壮，而欲用之，君子欲网罗，以为己用。虽不自失，亦已危殆。羝羊本刚，以求其牝，急于前进，九四震动，以挡其出，而困其角，反而不前，幸保其贞。

九三以阳刚之质，居下乾之上。小人处之，恃其壮而用力，贤者处之，则用其德，以刚正而网被天下，而无不宣。当壮之时，若以过刚之才，擅加固守，不知其用，所以“贞厉”。有如羝羊触藩篱，反被篱困其角。表明处事不可刚愎自用，以失身分。或一时不顺意，妄自菲薄，而致悔吝。

九三处下卦之终，过于刚猛，又不得中。与上震相交，血气方刚，意气用事，虽正亦厉。说明小人用壮，君子用网（制度，法规）。君子不以壮大凌人。

本爻阐明即使自己力量强大，面对尖锐矛盾，出现突发事件，在处理时，也不能以壮大而凌人。小人往往凭借人多势众，力量强大，而盛气凌人，用武力征服。而明智的君子，则以德报怨，用道理说服对方，避免矛盾激化。用法



律的手段，去解决问题，反而能化解矛盾，避免因矛盾冲突，造成双方不必要的损失。甚至能互相让步，互相沟通，重归于好。

有诗为证：

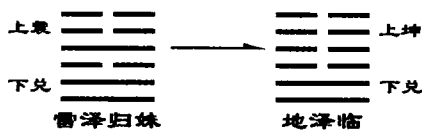
平地起风烟，时下未能全。

但过二五月，高处觅姻缘。

从伏卦雷泽归妹六三爻来看。妇德不足，无应而归，只能为娣，本自非贱，降低身分，行不得体。说明本爻九三，刚居下乾之上，当壮之时，小人用壮，君子用网。

77. 雷泽归妹、地泽临

(1) 雷泽归妹变地泽临



缺月重圆（雷泽归妹九四）

归妹愆期，迟归有时。（愆 qiān，错过，耽误）

九四阳刚，居上卦之下。归妹卦是由泰卦变化而来，泰之九三，与六四交换而成。乾九三已老，坤六四方稚。六五中正，待礼成而后行。阳屈己而从阴。虽其“迟归”，而自“有时”。卑屈失身，召柔乘己。阴志本正，待年待礼，未尝不欲行。九四急往，急于立身，缓于逢时，己不往则物可正。

九四以阳刚居阴位，贤明而处柔道，刚强之妇。但无应爻，无以归妹，超龄而未嫁，所以“归妹愆期”。年事稍大，急于出阁，则不美满。应稍待佳期，宁缺勿滥，则指日可待，再过一年，嫁得好姻缘。

九四阳刚，下无正应，超过适婚年龄，未遇良缘。无合适归宿，宁可等待，勿忙急就。

本爻反映由于未遇良缘，超出适婚年龄的妇女，虽然推迟了婚嫁时间，还是可以找到适合自己心意的对象。关键在于要节操贞坚，宁可等待，不要草率从事。否则自陷泥潭，造成婚姻不幸，而难以自拔。宁缺勿滥，静待佳期，最终会有好的归宿。

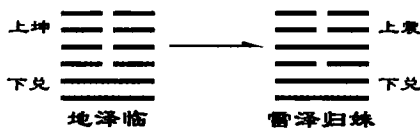
有诗为证：

缺月又重圆，枯枝色更鲜。

一条夷坦路，翘首望青天。

从伏卦地泽临六四爻来看。以柔履正位，复得下贤之助，而得无咎。说明本爻九四，以阳刚居柔位，刚强之妇，归妹愆期，迟归有时，应耐心等待。

(2) 地泽临变雷泽归妹



平步青云（地泽临六四）

至临，无咎。

六四阴柔，居上卦之下，处近君之位。自亢以拒阳，阳亦不施治，为下不听于上。以柔居柔，阴过而疑有咎。当位而正，与初九相应，初自来临，则无其咎。临卦为刚初长，阴消未久，柔居柔位，则当位而美。以阳方临阴，阴不宜越位相亢。

六四以柔质履阴位，当上卦之下。居近君之地，逢临之时，以应于初下之刚贤，而亲临之。六四虽柔质，复得下贤之助，所以“无咎”。表明不可仗势自恃，刚愎自用，应善用贤才。

六四阴柔居阴位，有自知之明，“至临”即质临，以诚信临民，所以无咎。在上位者应以诚信临下。

本爻阐明身居要职，处于高位，治理一方，只有诚信临民，才能得到民众的拥护和爱戴。政治才能通行，执行才会有效率。才能够让民众信任和服从。对民众以及部下，事事关心，体贴备至，真诚待人，则皆大欢喜。无论从政或创业，都会兴旺发达，如日中天。

有诗为证：

事团团，物周旋。

一来一往，平步青云。

从伏卦雷泽归妹九四爻来看。贤明刚强之妇，超过了适婚年龄，待婿共行。说明本爻六四，柔居柔位，逢临之时，与初九相应，亲临而无咎。

78. 雷泽归妹、火泽睽

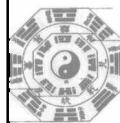
(1) 雷泽归妹变火泽睽



婚姻不幸（雷泽归妹上六）

女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。（卦：kuī 宰杀）

上六阴柔，居卦之极。吝于其礼，苟简成事，“承筐无实”，“刲羊无血”



(自毙之羊)，所以女不归士，士归于女。包死麋以诱女，末俗之吝。士吝则女骄，以无实之筐，见舅姑而不作，上六阴亢，九四自贻之辱。女承虚筐，不以礼意相接，士屈辱往归，有觊利之心，彼以骄报，在所必然。先王用财以俭，独于宾嘉之礼，重费不恤，以平天下之情，使相劝君子之道。

上六以阴柔之质，居归妹之极，女归之终。下无应爻，为归无终。因女职不实，以虚其位，筐无其实，妇职所亏，士割羊无血以祭，吝而无利，所以为归无终。表明不能为虚名所累，艳羨虚荣，爱摆门面，到头来自作自受，应脚踏实地，善尽本分。

上六阴柔，居归妹之终，下又无应，居终则过时，无应则无配，难以成婚。即使勉强成婚，也会有名无实。

本爻阐明，爱情与婚姻，应建立在忠贞诚挚的感情基础之上。不能空有其名，而无实在的情感基础。只有虚假的婚姻外壳，而无真正的情感内容，这种虚假的婚姻是很不幸的。夫妻之间应恩恩爱爱，真心相待，互敬互爱，不图虚名，共担责任，共创美好家庭。在人生的旅途中，牵手共进。

有诗为证：

红颜美，休挂怀。

人在车中，舟行水里。

从伏卦火泽睽上九爻来看。自是而疑则弧，视下应者，如豕如鬼，惊欲射之，而后知非寇，姻亲而喜。说明本爻上六，下无应爻，为归无终，女职无实，士割羊无血，所以无终。

(2) 火泽睽变雷泽归妹



运筹帷幄（火泽睽上九）

睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后悦之弧，匪寇婚媾，往遇雨，则吉。

上九阳刚，居卦之极，不中不正。六五以阴居尊位，上九失位寄处其上，为睽孤之象。其志欲睽，与初九同道，任刚而欲惩其乘异，以使之安。与六三正应，亦失其位，阴浊躁突，如豕溺于泥涂。遍视其下爻（六五、九四、六三、九二）阴阳错乱，如一车之鬼。于是愤其不停，弥弧欲射之。后视非寇，为姻亲者。因悦而应之，遇雨则解，为无不利。

上九以阳刚之才，居卦之极，当离明之上，刚愎自用。逢乖违之时，自是多疑，有如豕之污秽背泥，或如满车厉鬼冲来，惊恐疑惧，张弓欲射，后看清



并非匪寇，而是姻亲，甚感喜悦，放下弓箭，与之相会，化疑云为吉祥。说明以君子之心对物，凡事吉顺，不可多疑。

上九阳刚，居离明之终，处卦之极，刚愎不明，满腹猜疑，而致孤立，不能求同存异。

本文阐明，在人际交往中，要与人为善，求同存异。生性多疑，满腹猜忌，不能相互信任，必然影响团结，而致孤立。毫无根据的猜疑，是求得和同的大忌。以致互不信任，甚至造成组织分裂，削弱集体的力量。在激烈的竞争中，会给对手以可乘之机。导致共同的事业，蒙受损失，归于失败。就像一位临战的将军一样，要指挥若定，运筹帷幄，勇往直前，胸中自有雄兵百万，敌人必然被击溃围歼。

有诗为证：

心细胆大，可胜上将之任。

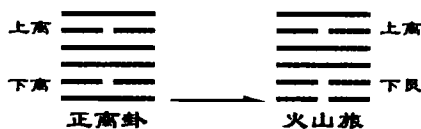
勇往直前，成败何必在心。

胸中把持得定，敌人自能受困。

从伏卦雷泽归妹上六爻来看。柔质居上而无应，为女归无终。女职不实，以虚其位，如士割羊无血以祭，何利之有。说明本爻上九，以阳刚之才，居卦之极，逢乖违之时，自是多疑，陷于孤立。与下相应，可逢凶化吉。

79. 正离卦、火山旅

(1) 正离卦变火山旅



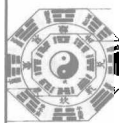
满天星斗（正离卦初九）

履错然，敬之无咎。

初九阳刚，居卦之初。经纬相间，文采杂陈，所以“履错然”。初九动于其下，见此物理错陈之观，以阳刚而有为之才，急于自见，为咎之道。位在潜退，敬慎恐惧，不敢尝试，所以“敬之无咎”。

初九阳刚，处离之初，急于上进，东奔西走，步履艰难，而且错乱，必须敬慎。依托于人，要认清对象，以免错咎。

初九以阳刚之才，居卦之下。当明进之时，虽志动于上，以初下之位，不宜躁进。若能慎敬，处明丽之道，则可无咎。表明要养精蓄锐，等待适当时机。如若强求急进，以才势之不足，必然招祸。



离卦预示光明美丽，象征事物文明进步。而本爻初九，居卦之初，力量弱小，不能急于上进，与其艰难前行，不如静守待机。若谨慎从事，能够得到别人帮助。但依托他人，要认清对象，要依靠那些有雄心壮志，能开创事业，并能重用自己，使自己的才能，能够充分发挥的人，明确了自己前进的方向，找对了发展的道路，得到了可靠的朋友或上司的帮助，那么你会福星高照，鹏程万里。

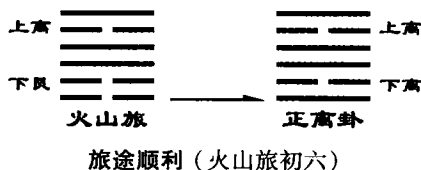
有诗为证：

福星照映，桂子香闻。

满天星斗，光耀逼人。

从伏卦火山旅初六爻来看。以柔质居下，处旅之时，所为卑细，难以明志，多取灾咎。说明本爻初九，阳刚居下，当明进之时，慎敬履处明丽之道，可以无咎，两爻灾咎之有无，在于处时之异。

(2) 火山旅变正离卦



旅琐琐，斯其所，取灾。

初六阴柔，居卦之初。卑柔无远志，随阳为旅，琐屑为务。裹粮结履之谋。意外之灾至，而不知务小忘大，自取其咎。自窘困于细微末节之中，不能自拔。

初六以阴质居下，当旅之时，柔弱少知，志卑又逢止旅之困，其所为者，卑细琐屑，无以明志，多遭狭辱。人穷志短，磨难多灾。说明做事要谨慎光明，不与人争小利，不要以卑下而丧志，可得吉祥而无过错。

初六处卦之下，卑琐小人，出门在外，只知计较琐细小事，自取其灾。心胸狭窄，目光短浅，不足以成大业。处动荡之时，不应斤斤计较，要目光远大，胸怀宽广。

本爻阐明，在人际交往中，要心胸坦荡，具有远见卓识，才能使自己所处的环境稳定和谐，必须从大处着眼，以大局为重。在小节上不要斤斤计较，要大公无私不能患得患失，自私自利。在处理人际关系时，要本着求大同，存小异的方针，严于律己，宽以待人，要懂得水至清则无鱼，人至察则无徒的道理。能够做到这样，无论到何处都可以安身立命，能找到自己归宿的地方。事业蒸蒸日上，财源茂盛达三江。

有诗为证：

不用忙不用慌，自有驻足乡。

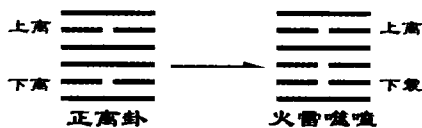
鸣鼓响钶地，三宝见门墙。



从伏卦正离卦初九爻来看。以贤明初进，恐势不当，敬慎而履，而无其咎。说明本爻初六，阴柔居下，柔弱少知，志卑旅困，磨难多灾。

80. 正离卦、火雷噬嗑

(1) 正离卦变火雷噬嗑



乐天知命（正离卦九三）

日昃（zè，太阳偏西）之离，不鼓缶而歌，则火耄（dié，年七、八十）之嗟，凶。

九三阳刚，居下卦之上，三为进爻，当位得正。不能安命自逸，而怀忿恨，继起争胜，不克则嗟，日暮途穷，倒行逆施，不知乐而忘忧。

九三以阳刚之质，居下离之上，处下明之终，而上明未继之时，如日偏西，所以“日昃之离”。日明则进，进而入暮，自然之理，顺理而处，可得其常。

九三处上下离之间，前明将终，而后明当继之时，盛衰倚伏，天运之常。人生垂暮，应乐天知命，不失其常，徒然悲戚，非但无益，反速其祸。

本爻阐明，人到暮年，应乐天知命，欢渡晚年。夕阳无限好，只是近黄昏。应安于现状，自得其乐。离卦同时也反映依附别人，要有一定的原则，能找到依托的力量，固然很好，对自己的发展进取，有很大的帮助。万一找不到依托，也只好顺其自然。发挥主观能动性，自力更生，创造条件，寻求发展。不可自暴自弃，丧失信心，而无所作为。离卦同时也预示火警。一场大火，薰天藏日，如果找不到水源，危在旦夕，就近有水即使火势薰天，也可以及时扑灭。说明防患于未然，有备无患，预先做好消防工作的重要性。

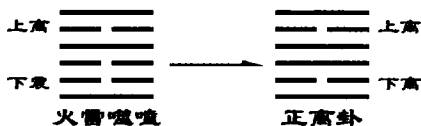
有诗为证：

火势薰天，天边尽赤。

遇际水源，庶有底极。

从伏卦火雷噬嗑六三爻来看。自处不当，裁断未明，而刑于人，致民不服，遭到怨恨。说明本爻九三爻，阳刚居两离之间，日暮途穷，应顺应自然。

(2) 火雷噬嗑变正离卦



居安思危（火雷噬嗑六三）



噬腊肉，遇毒。小吝，无咎。

六三阴柔，居下卦之上，以柔居刚，体小而坚，不易噬咬，强欲噬之，则不听命，而必相害。六三不受，亦有所吝。

六三以柔质居阳位，当噬之时，才质不足，裁断未明，位本不当，不得其宜。遭致民怨，为大人之羞吝。而去其间，可得无咎。表明要识时务，有自知之明，不作非分之举，免遭报复和凶灾。

六三阴柔，不中不正，遇年久麻烦之事，一时难以决断，有如噬腊肉之遇毒。表明实施法制，执行刑罚，必须排除障碍。

本爻阐明，实行法治，应大公无私，光明正大，秉公执法，依法办事。要坚决排除障碍，扫除困难，不徇私情。只要是认真执行法纪，必然会遭遇到各种阻力，关系网，人情风，裙带风，金钱美女的引诱和腐蚀，都是执行法纪的障碍，是损害法制，败坏事业的元凶。必须冲破阻力，鼓足勇气，彻底清除，不为邪恶所动，坚守正道，才会吉祥。面对邪恶势力的为非作歹，既要敢于斗争，又要善于斗争，提防暗算，拨开云雾，冲破黎明前的黑暗，迎来旭日东升。

有诗为证：

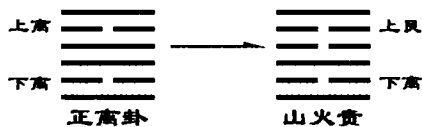
暗中防霹雳，猜虑浑无实。

转眼黑云收，拥出扶桑日。

从伏卦正离卦九三爻来看，日已偏西，明之将没。不以其常顺乐其道，不免有昏老之悲。说明本爻六三，柔而居刚，裁断不明，遭民怨恨。

81. 正离卦、山火贲

(1) 正离卦变山火贲



真实生活（正离卦九四）

突如其来如，焚如，死如，弃如。

九四阳刚，居上卦之下，阳居柔位，而不得正。前明欲尽，余辉尚存，失位之刚，遽而乘之。小人虽盛，勿以为忧。

九四以阳刚之才，居近君之位，处继明之时，恃才明进，以重明阳刚之盛，而不当位，近君而不以贤顺之道，仗刚相凌，突然出击，颐指气使，辱上必遭凶。玩火自焚，以丧其身，所行非善，为众所弃，天地不容，无所容者。表明不可恃才猖狂，仗势越轨，应行事真诚正直，坚守正道，多做善事。

九四不中不正，处两离之间，交接之际，阳刚而烈，九三之火上炎，四不



得回，六五居尊，四不敢犯，上下皆无所容，必自我焚毁。表明依附于人，不能靠投机取巧，胁迫对方。

本爻阐明，在追求升进之时，不能靠不正当的手段，来达到目的。依附他人，不能投机取巧，胁迫他人，窃取权位，谋取私利。过分急躁，盲目升进，私欲膨胀是灾祸之源。炙手可热，玩弄权术，无异于玩火自焚。只有内心真诚，行动正当，顺应时势，把握机遇，依托可以信赖的人，借助强而有力的人物帮助，脱去漂亮的外衣，抛弃虚伪的掩饰，追求真实的生活，显现出真实的面貌，流露出真情实感，才能得到大众的支持和信任。才会有良好的人缘，进取的机遇，职位的升进，事业的顺利发展。

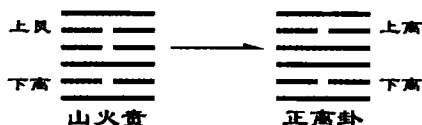
有诗为证：

遇不遇，逢不逢。

月沉海底，人在梦中。

从伏卦山火贲九四爻来看。四与初应，离饰文彩，虽有九三相阻，与初相应，而无怨尤。说明本爻九四，刚居柔位，恃才明进，恃势凌人，而丧其身。应诚信进取，弃饰归真，去伪存真，才有出路。

(2) 山火贲变正离卦



天然去饰（山火贲六四）

贲如皤（pó，白色）如，白马翰如，匪寇婚媾。

六四阴柔，居上卦之下，当位而正。六四以下，阴阳各得其正，整齐相饰。六四所望，在于六五，而六五却与上九正应。六四上承六五，纯而不杂，五如白马，疾走如飞，合于六四。五上饰上九，而不自饰，故疑为寇，与四相孚，保其贞素，相错之世，合德相同。既相比合，终无其忧。

六四以柔质居正，于贲之时，正应初九，本应阴阳相应而彩饰。为九三阳爻所阻，不得文彩润饰，如同皤白，相应之志，如跃马之急，为九三所阻，一时不得遂其婚姻，但理直义正，终得遂志。得以相贲其文彩。表明应培养内涵，坚贞婉约，言行含蓄。

六四守正，九三不能相求，与初九正应，故终无忧。比喻个人应加强修养文饰，重于实效，始终如一，不计较一时之得失。

本爻阐明，在社会生活中，要注重自身思想道德的培养，提高个人的素质。一方面要加强看书学习，丰富自己的知识，另一方面要在社会实践中，锻炼自己，体察生活经验，感悟人生哲理。提高个人修养，要注重实效，不计较一时



的得失。爻辞以古代抢亲的婚俗为喻，表现心正悲戚之时，见素车白马，全身素白装饰的人，飞奔而来，先以为寇至，后来才知是求婚的队伍到来。预示前途光明，必有喜获。

有诗为证：

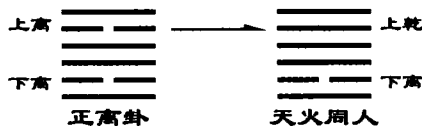
无中应有直，心事还成戚。

云散月重圆，千里风帆急。

从伏卦正离卦九四爻来看。以不当之位，突如之行径，恃刚凌上，致遭凶辱，无所容身。说明本爻六四居正，于贲之时，为九三所阻，不得婚姻，终遂其志。

82. 正离卦、天火同人

(1) 正离卦变天火同人



依附他人（正离卦六五）

出涕沱若，戚嗟若。吉。

六五阴柔，居上卦之中，处上卦之尊位。丽乎其位，忧危处之，方胜其任。

六五以柔质居君位，丽于两阳之间，而无应援，忧伤涕泣，以柔顺之德，处继明之道，知忧戚之至，能善守文明中正之德，以保吉祥。说明凡事多忍耐，多充实自己，以应付周围恶劣的环境，应对强而有力的竞争者。

六五以柔而居尊位，有中正之德，附丽于刚强之间。恃其己德，柔而中正，以防灾祸。

本爻阐明，君主脱离臣民，遭受灾难，接受教训，重新亲近臣民，最终得到拥护，重居君位，励精图治，重振家邦。取象说明，身居高位，不能远离民众，这样会陷入孤立，遭遇困难和挫折。再依附他人，会遭到猜忌，被人暗算。所以要知错就改，重新接近民众，依靠忠实可靠的贤才，才会得到群众的拥戴，巩固自己的地位，发展壮大共同的事业。这好比南方的天气，骄阳酷暑，只有用凉水来降温救灾。就像用宝鼎来炼丹一样，要精心操作，防止意外的事故发生。

有诗为证：

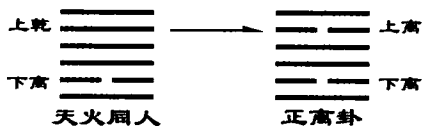
火天炎灾，宜水相济。

宝鼎丹成，掀天揭地。

从伏卦天火同人九五爻来看。与六二正应，受上二阳阻遇，伤心悲泣，最终相会。说明本爻六五，柔居尊位，处二阳之间，下无应援，忧伤涕泣，善守其中正之德，可保其吉。



(2) 天火同人变正离卦



福星高照（天火同人九五）

同人咷（táo，大哭），先号咷，而后笑。大师，克相遇也。

九五阳刚，居卦之尊位。居中得正，以刚之有余，济柔之不足。不仅自得所应，而且引六二于众阳之中，而使之合于中正。三、四既争，六二吝而义激所感，“号咷”悲泣，中正当合，三奸败露，四敛而退，疑释而相得，转忧为喜，所以“后笑”。六二孤阴，处群阳相争之地，非用大师不能克，而九五刚中能胜其任。用师相克，亦非怨伏莽之戎，则不得遇。

九五以刚贤之质，居尊处正。于同人之时，下应六二之柔中，得为同人。其间三、四二阳相阻。本忠诚相通，阴阳相应，竟受其阻，悲泣“号咷”。终同心相合，所以“后笑”。但须用大师克之。说明凡事都会遇到困难，遭遇许多对手，逃避只能增加痛苦，只有奋起克服困难，才会取得成功，而露出笑容。

九五与六二相正应，但必须使用武力，排除障碍，才能达到合同。

本爻阐明，求得合同必须坚持原则。不能为了达到和同团结的目的，而对邪恶势力，迁就妥协，过分迁就等于纵容，非但达不到目的，反而使邪气上升，甚嚣尘上，目空一切，气焰嚣张，矛盾激化。必要时，不得不采用武力，排除障碍，铲除邪恶，维护和保持队伍的纯洁和统一。爻辞以战争的取胜为喻，说明有坚强的实力作后盾，是没有什么事业做不成功的。

有诗为证：

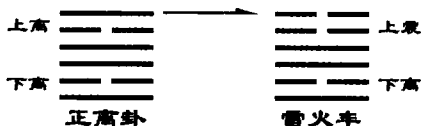
福星照吉宿，有日临青天。

真龙飞天现，下载到明庭。

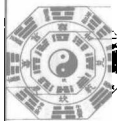
从伏卦正离卦六五爻来看。以柔履刚，为阳所阻。下无应援，忧伤泣涕，善守中正，亦得其吉。说明本爻九五，刚中居尊，下应六二，为阳所阻，先号咷而泣，大师克胜，终相遇而笑。

83. 正离卦、雷火丰

(1) 正离卦变雷火丰



征战得胜（正离卦上九）



王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

上九阳刚，居卦之极，为六五附丽，以求明者。征伐在外，诛其首恶，兵刑不滥，虽刚过疑亢，其实不得。所以“无咎”。并非穷兵黩武，天下未定，不得不武，以正人心。

上九以阳刚之质，居离之上，当继明之极，刚明贤才，刚明行事，不恶而严，得善美之功，执其首恶而用刑，断其恶而善治之，而得无咎。表明不可居功骄傲，自命不凡，公正廉明，用刑适当。

上九阳刚，居明之极，可以正国安民，王令出征，建善美之功。刚居柔位，不将力用尽，只折魁首，不计其从。所以“无咎”。说明求得和同，应清除邪恶，严惩首恶，不及其从。

本爻阐明，相互依从，相互依附，不仅是为了寻求依托，更重要的是为了团结一致，形成强大的整体，凝聚强大的力量。对于国家来说就是维护统一，巩固政权。对于集体、个人来说，是为了集体团结，分裂集体的邪恶势力，必须坚决打击，严惩首恶，分化瓦解，铲除净尽。好比为了有利于中原而出征，边关擒敌献于王廷。朝廷下令，犒赏三军，将军威武，四海名扬。

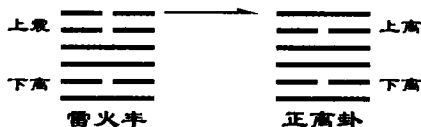
有诗为证：

利在中邦出战征，一番获丑在王庭。

凤衔丹诏归阳畔，得享佳名四海荣。

从伏卦雷火丰上六爻来看。无德而自命不凡，不与人亲近，高傲自闭，多年不见人。说明本爻上九，阳刚居极，刚明而严，得善美之功，用刑善治。

(2) 雷火丰变正离卦



名达九重（雷火丰上六）

丰其屋，蔀（bù，遮蔽）其家，窥其户，阒（qù，寂静）其无人，三岁不覿（dí，相见），凶。

上六阴柔，居卦之极，处柔得正。六二、六五，皆柔得中，上六与之重蔽阳刚，其德甚凶。蔽人者必先自蔽，阳刚方明以动，徒重屋厚障，不能见远，明之不照，处于幽暗之室，有人若无，人亦无欲见之，自绝于道，所以“凶”。丰满盈溢，亢而自骄，高居绝物，明不施照，自闭而藏，其愚堪忧。

上六以阴柔之质，处丰道之极，其德不足，自命不凡，不与人亲近，高墙深院，隐居不出，高傲自闭，多年不见其面，所以“凶”。表明要谦顺和睦，顺应时势，随机应变，可免灾难。



上六阴柔，居卦之极，丰盛已久，奢靡日盛，所以“丰其屋，蔀其家”。丰极之时，势盛位显，炙手可热。盛极必衰，理所宜然。

本爻阐明，日中则昃，月盈则食（蚀），盛极必衰，理所当然，物极必反的自然规律。在事物处于丰大之际，应戒骄戒躁，谦虚谨慎，不能志得意满，得意忘形。要保持清醒的头脑。去积极进取，开拓新的局面，开创新的事业。处于丰大强盛之时，就像老雕和鱼鹰，正值金秋萧肃，展翅高翔，遨游月宫。盛极一时，名达九重，更应壮志凌云，志在千里。

有诗为证：

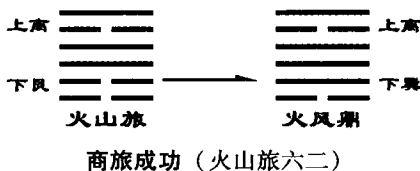
雕鹗当秋势转雄，乘风分翼到蟾宫。

荣华若问将来事，先后名声达九重。

从伏卦正离卦上九爻来看。刚明行事，严肃善治，断恶用刑，得以无咎。说明本爻上六，柔质处丰，其德不足，高傲自闭，多年不见，必然有凶。

84. 火山旅、火风鼎

(1) 火山旅变火风鼎



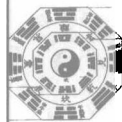
旅即次，怀其资，得童仆贞。

六二阴柔，居下卦之中，柔中得正。旅行在外，得所安之次舍。初六琐琐，于童仆则正。柔怀童仆，使效其忠，为小之亨。“怀其资”，未免非尤，得“童仆贞”，则免于咎。

六二以柔质，居中正之位。和善待人。处旅之时，为不过刚失当，而得旅其安。财货又足，以柔中之德，亲善其下，能得童仆之助，则无咎尤。

六二柔顺得中。当旅之时，出门在外，自然无咎。得到次舍，又有旅资，更有童仆之助。说明处动荡之中，应以柔顺中正为本。

本爻阐明，旅行在外，人地生疏，只有坚守正道，做好充分准备，随时保持警惕，选择诚信可靠的同伴，才能确保安全无患。处于动荡不安，秩序混乱的环境中，更应以柔顺中正为本。随时潜伏着危机，任何小小的失误，都会加剧形势的恶化。所以必须周密计划，慎重决策，待人谦和，柔顺中正。在从事商业旅行的人，更要接收新的信息，掌握新的情况，不断充实自己，提高创新能力，增强准确性和安全系数，提高行动的效率，把握住机遇和新的动向，才能在商海中立于不败之地。目前事业正处于成熟阶段，人们喜笑颜开，贵客千



里来相会，中秋之月，朗照台阶，桂花馨香，丰收有望。

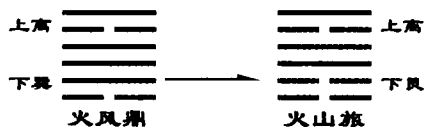
有诗为证：

愁脸放，笑颜开。

秋月挂高台，人从千里来。

从伏卦火风鼎九二爻来看。以贤居下中，故鼎有实。得贤正相应之吉。说明本爻六二，柔质居中得正，处旅之时，亲善其下，得仆之助，得旅其安。

(2) 火风鼎变火山旅



艰辛创业（火风鼎九二）

鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

九二阳刚，居下卦之中，居阴得中位。以刚中之德，与六五相应，六五择其贤，输诚以享之。所以“鼎有实”。九四比附六五，擅为己宠，与九二相拒，以折足致凶，则为“有疾”。不能就我以争，九二可得其安，受五之鼎实，安享无尤。

九二以刚贤之才，居中正之道，上应六五，有济世贤才，居下卦之中，为鼎内有实之象。若昵比于初六，非正害义，所以“有疾”。终究难从，应于六五则吉。表明要充实涵养自己，不可自满自足，向下炫耀其能。

九二刚而居中，自身充实，能守其德，下比初六，未受影响，不受其诱惑，自慎其所之，择善而交，终可无尤。

本爻阐明，在人生发展的道路上，要经过各个不同的成长阶段。在事业的发展上和财富的积累上，也都要经过从无到有，从小到大，由穷变富的发展过程。必须信守中道，顺应时势，大胆改革创新，充实自己的知识，提高自身的素质，事业才会成功。要慎重选择自己服务的对象，以期充分发挥自己的才干，择非其人，不仅埋没才能，怀才不遇，还可能带来祸患。就如一位创业者，年少志高，早慧受教，背井离乡，艰难创业。得人相助，事业成功，子承父业。

有诗为证：

小子早趋庭，青云久问程。

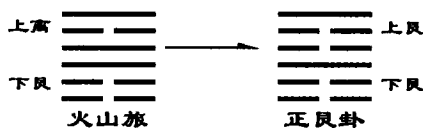
贵人来助力，花谢子还成。

从伏卦火山旅六二爻来看。以中正之位，不过刚失当，亲善其下，而得其助，得旅其安。说明本爻九二，刚贤居中正之道，上应六五，鼎内有实，为腹内有才，亦有财富。不昵六二，而应六五，则终有吉。



85. 火山旅、正艮卦

(1) 火山旅变正艮卦



好事多磨（火山旅九四）

旅于处，得其资斧，我心不快。

九四以近君之位，刚明之才，羁旅所处之国。刚居柔位，失位而退，姑且留之。得其资助，九四本刚，非以其斧为念，故心不快。

九四阳刚，以刚明之才，处离之初，当旅之时，得下贤之应，而“得其资斧”。阳居阴位而不当，下阴资助不足，又逢上之柔君，以刚明之才，而不为所用，不得宏展其志，其心不快。说明怀才不遇，皆有怨言。应诚顺安和，平心静气，等待时机。

九四阳刚居于阴位，处巽之下，柔顺而从，且有力自卫，能“得其资斧”，顺从于人，为权宜之计，下应阴爻所托非人，所以“我心不快”。

本爻阐明，在动荡的环境中，秩序混乱，为了摆脱困境，寻求外援是十分必要的。但求助于人要认清对象，不能为人所利用，甚至遇到居心叵测的人，会乘人之危，而加害自己。借助外援，也必须自强自立，自力更生。软弱无力，求也无助。就好比一位望眼欲穿，盼望未归的人，正值落花时节，行人尚在路途，要办的事还没有着落，又遇到了麻烦，还须延迟一个来月，才能返回。

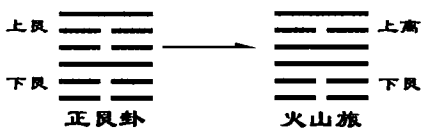
有诗为证：

花落正逢春，行人在半程。

事成还不就，牵绊两三旬。

从伏卦正艮卦六四爻来看。以柔自止己身，正固善守，则无其咎。说明本爻九四，刚明之才，得人资助，怀才不遇，其心不快。

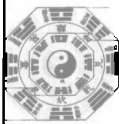
(2) 正艮卦变火山旅



守城而已（正艮卦六四）

艮其身，无咎。

六四阴柔，居上艮之初，上身有心，五官之灵，制言行之枢，艮其身则受其止，



有所受制，静以驭动，柔而当位，乐于听从，上艮以其道止之，慎于自持，由是以行，则可无咎。身之自任，反求自尽，躬行君子之道，知止善行，快于其心。

六四以柔质居正位。下无应援，当艮之时，自正其身，处近君之位，非正天下所当止正者，虽无咎过，终非臣道。说明要内心谦顺，安守正道，涵养品德，事业不宜扩张，不宜远行。

六四阴柔，柔居柔位，当位而正。纯阴柔弱，有“艮其身”之象。身无所为，力不足以成事，维止于其身，自我约束，量力而为，可以无咎。

本爻阐明，处于柔弱地位，力不足以成事，必须约束自己，量力而行，安守本位，不可轻举妄动。做任何事情。都要从实际出发，计划周密，稳扎稳打，创造条件，扫除障碍，克服困难，取得成绩，得到进展，适可而止。

有诗为证：

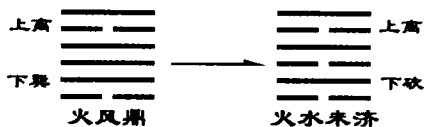
止止止，有终有始。

似月如花，守成而已。

从伏卦火山旅九四爻来看。虽得资财，以利其用，终究不足，难展鸿图。说明本爻六四柔居正位，下无应援，自正其身，自止其贞。

86. 火风鼎、火水未济

(1) 火风鼎变火水未济



亡羊补牢（火风鼎九三）

鼎耳革，其行塞，雉膏不食。方雨亏悔，终吉。

九三阳刚，居下卦之上，当位而正。以刚正之才，可以有为。受上离之礼享。三为进爻，为九四所阻，六五烹“雉膏”以待士，九三不得与，刚正道塞。与上九相应，上九以刚柔有节之道，释其疑忌，而伸九三之直，其悔可亏，所以“终吉”。

九三以阳刚居正，为济世之才，应于上九，为六五所异革，其道不行，志之不通，故为之塞。以贤才不得其志，居下巽之极，贤明上进，六五居明中，德行终可明达亨通与九三相感和，纵有不遇之悔，终而有吉。

九三阳刚。居鼎腹之中，阳刚得正，虽初不利，其终则吉。失其所宜，火既不可过，亦不可及，方得烹饪之道，今木火太过，不利于养贤用能。

本爻阐明，作为领导者，在开创和发展事业中，须养贤用能，而培养和使用人才，应中正得宜，不偏不倚，出于正当目的，而非为一己私利。要发挥各



种贤才的长处，使之各尽其能，人尽其才，避其所短，用其所长。

有诗为证：

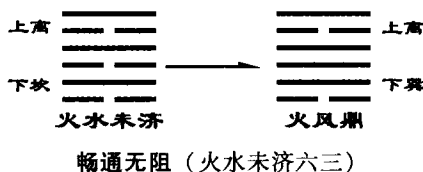
何世无奇才，遗之在草泽。

治平尚德行，有事尚功能。

江山代有才人出，各领风骚数百年。

从伏卦火水未济六三爻来看。以柔居险，且不当位，无济险之才，若充实自己，与上相应，可出险涉川。说明本爻九三，以阳刚居正，不得其志，与六五感通，纵有不遇之悔，终则有吉。

(2) 火水未济变火风鼎



未济征凶，利涉大川。

六三阴柔，居下卦之上，其位不当，三为进爻，乘险而上进，力弱而志刚，其行必凶。当险难之时，无必全之道，铤而走险，无可避患，不得而已。位不当而欲上进，进则必凶。而穷于时，其志可取。

六三以阴柔之质，处坎险之极，逢未济之时，以不当之位，又无济险之才，铤而走险。有阳刚居上相应，只要准备周全，勇于涉险，不怕困难，得人相助，相济出险，利涉大川。说明下定决心，贯彻始终，不屈不挠，冒险犯难，作好准备，静待时机，可以出险。

六三阴柔，不中不正，才德不足，当未济之时，强力而进，必然“征凶”。与上九相应，则有出险之望。

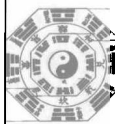
本爻阐明，当事业有成之时，要再接再厉，继续发展壮大，在前进的道路上，仍然充满艰难险阻，不能因为取得了一定的成功，积累了较强的力量，就可以盲目自信，麻痹大意，这样会带来不可估量的损失。必须量力而行，不可轻举妄动。既要勇往直前，不懈努力，又要慎重行事，随机应变及时转向。就像万里航行，随机应变，波平浪静，处变不惊，所行无阻，远航畅通。

有诗为证：

万里片帆转，波平浪不惊。

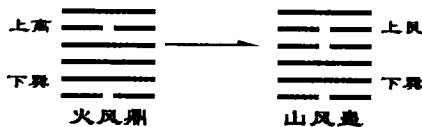
行行不阻滞，远处更通津。

从伏卦火风鼎九三爻来看。以阳刚济世之才，不为君所识，不得其志，终相感通，并得其吉。说明本爻六五，柔质处险之极。无济险之才，冒进则凶。与上九相应，得人之助，相济出险，利涉大川。



87. 火风鼎、山风蛊

(1) 火风鼎变山风蛊



除旧布新（火风鼎九四）

鼎折足，履公餗（sù，鼎中食物），其形渥（wò，沾湿），凶。

九四阳刚，居上卦之下，下应初六，而忘其上，取养于贫弱之民，民不堪命，而折其鼎足。病民病国，有民贫露稷之象。表明治国应速远言利，以免于祸，小人之使为国家，以利为利，蓄害并至。

九四以阳刚之才，居近君之位，为扶君之臣。以阳居阴位，为内无其德，德薄而位尊，又与阴小呼应（初六），所用非人，溺私而用之，必不胜重任，如鼎折足，则倾鼎食，所以“凶”。说明对己要严，守住现有成果，不可仗势逞强，以免遭祸。

九四居大臣之位，近六五之君，下任天下之重。不中不正，与初六阴小相应，任非其人，使天下混乱。说明小人非贤，不可重任。

本爻阐明，治理国家要知人善任，量才录用，不能感情用事，而徇私情。用人不当，后患无穷。同时也反映做任何事情，必须谨慎从事，革故立新，本是好事，如果方法不对，策略有误，就会适得其反，前功尽弃。必须谦顺敬慎，量力而行，选贤任能，去完成功业。任用贤能，应要求德才兼备。不能两全，着权其一，守用有德，不可任用有才而无德者，有德少才，尚可守事，有才无德，成事不足，败事有余。

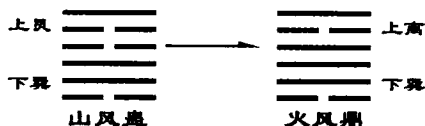
有诗为证：

鼎折足，车脱辐。

有贵人，重整续。

从伏卦山风蛊六四爻来看。凡事先谋其始，事后定其则。依附长上之势。而不自修内德，一旦有所作为，其才不足，必见其悔。说明本爻九四，以阳刚之才，阳居阴位，内无其德，与阴小相应，所用非人，其任必败。

(2) 山风蛊变火风鼎



寄托不错（山风蛊六四）



裕父之蛊，往见吝。

六四阴柔，居阴得正。子之事父，柔顺卑逊，极所以养，以尽孝道，所以“裕父之蛊”。以事其亲，无违于礼。若违道悖礼，以非所得，苟从亲志而徇私，将得罪于社会，貽怨于天下，于心有歉。上卦二阴奉一阳，六四以阴居阴，柔过而不知所裁，所以“往见吝”。

六四以柔质履阴位，居近君之地，于上艮止之时，处蛊之道，以顺止之才，循常自守。欲有所往为，恐所不胜，才弱见吝，往而未得。说明可以表现一番，建立丰功伟业，空闲时要充实自己，涵养才德，不可仗势骄人，听信卑小，以免自伤伤人，宜守正道，不要贪功求利，才得吉顺。

六四柔居柔位，过于柔弱，怠不能为，必须振奋精神，振疲起衰，坚持到底，不能优柔情怠。

本爻反映，由于先辈遗留下来的弊乱，必须振奋精神，振疲起衰，拯救弊乱，不可怠慢，宽缓容裕，优柔怠慢，势必愈积愈深，积重难返。必须坚决彻底，除恶务尽，对于邪恶的宽容，无异于放虎归山，后患无穷。心慈手软，只会败坏事业。但也不能急于事功，凡事慢成。过急不慎，将导致前功尽弃，而功亏一篑。

有诗为证：

可以寄，可以托。

事迟迟，无舛错。

从伏卦火风鼎九四爻来看。无德而所用非人，不胜其任，如鼎折足，狼狽不堪。说明本爻六四，柔质履阴处蛊之道，循常自守，顺止当然，若有所往不胜见咎。

88. 火风鼎、雷风恒

(1) 火风鼎变雷风恒

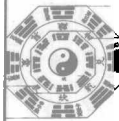


改革成功（火风鼎上九）

鼎玉铉（xuàn，鼎耳），大吉，无不利。

上九阳刚，居卦之极。文明外发，力任国事，而成君之美。贵重华美，师保之德，宜受大烹之养，所以“大吉”。利国利民，而“无不利”。以其刚节，六五才能举大器而成其美，君所敬养在上。

上九阳刚，居阴处柔，刚而不过，温润有节，利上出博用，鼎乃烹饪以为



用。烹饪之道，火候不宜过刚，亦非不及，刚柔适宜，动静不过。说明凡事吉利，做事不过刚猛，动静刚柔，恰到好处。以免招祸。

上九阳刚，居阴能柔，如玉之温润坚美，刚健而柔润，刚柔并备，无往不利。

本爻反映身居高位，治理国家，无论做什么决策，执行什么政策，推行何种改革，都要做到刚柔相济，国家政治才能清明，政权才能巩固。事业才能成功。才会功成名就，出现太平盛世。

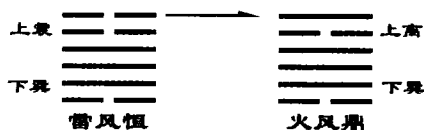
有诗为证：

贵客自相亲，功名唾手成。

获金须积德，仰望太阳升。

从伏卦雷风恒上六爻来看。以阴柔之才，才德不足，固守恒德之常，欲善守其德，以成其业，必须广出以利济天下，常德以为道，则必有利，说明本爻上九，阳刚居柔，刚而不过，温润有节，大吉大利。

(2) 雷风恒变火风鼎



破旧立新（雷风恒上六）

震恒，凶。

上六阴柔，居卦之极。“震”同于“振”，收的意思。阴阳相动，居高得位，欲苟且柔和，收而以为恒久，凶来无以御之。天道之恒久，唯终而有始，循环往复。以恒为恒，停滞不动，凶必乘之。

上六阴柔之质，处上震之极，居恒之终，以阴居上，非为恒之道。柔质不能固守恒德之常。虽当恒之时，动于其恒，所以“震恒”。处恒而变动，为凶之道。不能善守，动以遭凶，非有所成，大而无功。

上六阴柔，本不能固守其恒，居恒之极，无恒可持，处上震之终，恒权则反常，震终则过动。两者皆凶。有恒并非一成不变，亦非任意滥变，而应随机应变。

本爻阐明，宇宙自然，万事万物，具有自身的规律。守恒是相对的，不是一成不变的。动与静这一对矛盾，也是相互对立和相互依存的。守恒必须稳定，但也是相对的平衡。事物是发展变化的，是不断前进的，打破了旧的秩序，而建立新的秩序，新的平衡，事业的发展变化，它是在预定目标的前提下，为了达到理想的目标，而与时偕行，随机应变。要推动事业的不断前进，任何故步自封，固执不变，只会在现实面前碰壁，预定的目标是不可能实现的。在人生



事业的道路上，为了实现自己的目标，努力奋斗，不断前进，遭遇困难和挫折，不免有些失望，但还是要坚持到底，持之以恒，破旧立新，才能够实现自己的目标，赢来锦绣前程。

有诗为证：

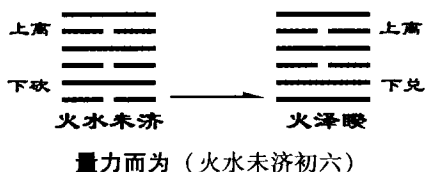
闲云野鹤望东行，唯有乡人，便是知音。

经营布置两三春，联街灯火后，锦乡前程。

从伏卦火风鼎上九爻来看。以刚居柔，刚柔不过，温润有节，如鼎耳之为用，得其吉祥。说明本爻上六，居恒之终，处恒之时，动则有凶，非有所成。

89. 火水未济、火泽睽

(1) 火水未济变火泽睽



濡其尾，吝。

初六阴柔，居卦之初，柔弱在下，欲济不能，有小狐渡河濡尾之象。无求利之心，利亦违之。柔弱而暗。

初六以阴柔之质，处卦之下，涉险之始，力量薄弱，未能达济。冒然前进，又惊又险，故有羞吝。说明力量不足，要修身自重，充实自己能力，不可贪功，以免事与愿违。

初六阴柔，当未济之时，不自量力，盲目冒进，必不能济。

本爻阐明，处于事业初创时期，有所进展，却未成功之际。力量不足，应周密计划，量力而行，兢兢业业，脚踏实地，慎重从事。切勿轻率冒进，以致事业败坏，前功尽弃。遇到困难和挫折前途渺茫，就像一位老人，风烛残年，日暮途穷，孤独自处，如果有贵客来临，就能得到一番慰藉，有安祥之望。

有诗为证：

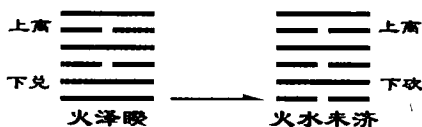
桑榆催暮景，缺月恐难圆。

若遇刀锥客，方知喜自然。

从伏卦火泽睽初九爻来看。恃才而动，应于九四，不见信于君，同病相怜，致而悔亡。说明本爻初六，力薄涉险，未能其济。



(2) 火泽睽变火水未济



异中求同（火泽睽初九）

悔亡。丧马，勿逐自得。见恶人，无咎。

初九阳刚，居卦之初。不与九四相应，疑其有悔，为“丧马”不利于行之象。上不为柔所乘，当位得正，与九四同德相感，不忧其难治“勿逐自得”，所以“悔亡”。九四不正，刚果自任，出而遏乱，矫志裁物，自处无过，可以闲（抑制）人之邪，初九以刚御乖违者，坚立而制之。

初九以阳刚之质，处睽之下，本应自若潜养，恃才而动，别有其悔，与九四相应，九四不见信于君，与初九同病相怜，所以“悔亡”。丧马则不利于行，初九“勿逐自得”九四睽乖，初九相见而善待之，不致招凶。

初九阳刚得正，处睽之时，该相应的不应，不该相应的却相应，所以离去的不必强求，听其自还。来者不拒，即使甚恶，也不必躲避，接见容纳恶人，是为了避免祸患。

本爻阐明，在人际交往中，人员复杂，各色各样，品格各异，异中有同。为了求得和同团结，必须宽宏大量，求同存异，海纳百川，有容乃大。善与恶不是一成不变的，不可能绝对的肯定与否定，善与恶，正与邪是可以互相转化的，对于品行不端正的人，可以使之改邪归正。处于睽离之时，人事纷乱忧愁难解，只要从和同团结，与人为善的态度出发，就像一时云遮雾障，始终挡不住一轮明月的光辉。

有诗为证：

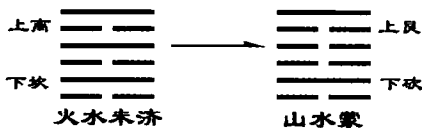
上下和，忧愁决。

千幛云，一轮月。

从伏卦火水未济初六爻来看。以柔质涉险，不自量力。说明本爻初九，阳刚之质，处睽之下，丧马勿逐自得，善行乖违者，不致招凶。

90. 火水未济、山水蒙

(1) 火水未济变山水蒙



未成持正（火水未济九四）



贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年，有赏于大邦。

九四阳刚，居上卦之下。以刚居柔，处阴阳交持之世，而不失其正，有悔亦亡。动而不宁，居二阴之间，不能宁处，必有征伐。下临坎险而治之，刚柔有节，兴师而不暴，克之虽难，功成受赏。阴之未济，阳志得行，刚柔得宜，不忧阴之凭险以相难之。

九四以阳刚贤明之才，居近君之位，于未济之时，而成为能力于相济者。承上明君之德，而行正道，前行有坎险，终必凯旋。说明要得到成功，必须不怯懦，行得正，勇往直前，坚定信心，必能成功。

九四阳居阴位，不正有悔，若坚守正道，奋发努力，可以出险成功。

本爻阐明事业处于尚未成功之际，力量不足，如果目标不明确，处于蒙昧状态，陷入困境，不可能前进，要出险成功，必须坚守正道，奋发努力，才能取得胜利。就像一位处于困境，六神无主，寝食难安的人，夜晚睡梦时，被老鼠的声响惊醒，醒后不见了梦中的人，一夜失眠，直到天明。

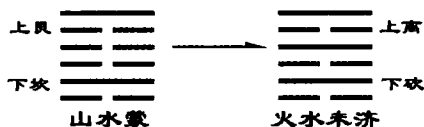
有诗为证：

夜梦被鼠惊，醒来不见人。

终宵废寝，直到天明。

从伏卦山水蒙六四爻来看。以柔质处阴暗之中，不得切近于贤明者，以发其蒙，感之羞吝。说明本爻九四，以阳刚之才，居近君之位，而行正道，必将出险成功。

(2) 山水蒙变火水未济

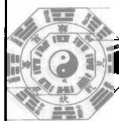


以静观动（山水蒙六四）

困蒙，吝。

六四阴柔，居上卦之下。四为退爻，而以柔处之，欲求教于人，而相应的初六，柔弱而不能善己，无闻而不足以行，不见正人，小闻正言，君子之所闵（忧患）。然六四当位而正，虽困而未失，“吝”而不凶。阳实阴虚，实则有道于己，而可以教人，六四与阳相隔甚远，处无道之世，与柔暗流俗相亲，虽有承教之心，而无可观感。

六四以柔质居群阴之中，于蒙之时，受困于蒙。不近贤明，以发其蒙，自闭于蒙而可吝。上不近于上九，下远于九二之刚贤，困蒙而羞吝，独远于实（阳刚）。说明一切后悔，来自于愚昧无知，以及孤立无援，只有力图上进，合群善处，充实才能，善待时机，方为明智之举。



六四居上卦之下，不得其援，蒙昧无知，陷入困顿，举措艰难，因脱离现实，好高骛远，身处困境，以致孤立无援。

本爻阐明教育和学习的重要性。它是社会人生的现实需要，社会要前进，事业要发展，个人要进步，就必须重视教育，提高公民的素质。教育不能脱离现实，不能好高骛远，要符合社会实践的需要，这和确定工作方向，个人选择职业，有着相同的道理。本爻反映，由于愚昧无知，处于蒙昧状态，必然会陷入困顿之中。身处逆境，四顾无门，外无应援，此时此刻，只有以静观动，以守为攻，耐心等待时机，刻苦学习，充实自己的知识和才能，提高自身的素质，有了远大的理想和明确的奋斗目标，才能摆脱困境，走进光明灿烂的新天地。

有诗为证：

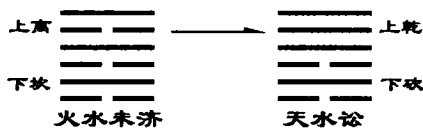
四顾无门路，桃源路可通。

修炼成正果，万岁寿如松。

从伏卦火水未济九四爻来看。以刚贤之才，承君德以行正道，力济于未济之时，征伐三年，可功成名就。说明本爻六四，以柔质居群阴之中，蒙昧困顿而羞吝。

91. 火水未济、天水讼

(1) 火水未济变天水讼



将济吉祥（火水未济六五）

贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。

六五阴柔，居卦之尊位，以柔居刚而履中，未出乎中，不求上进，安位知止，得正吉祥，而固“无悔”。处阴阳交杂之世，能虚中以应于二阳（九四，上九），著其文明（离明）。虽非伟人之造，亦有“君子之光”。守成而不徼功之令主，希圣而不躐等之纯儒，有孚于阳，用异志同，阴之不求济，而得于吉。一般“有孚”指同类相应，六五与上九独别阴阳相交，是以其位而言。六五之光，二阳发之，其吉在晖（光芒四射，光耀于物），资阳为德，而不自求成。

六五以柔顺居尊位，得九二、九四贤臣辅佐，而得以善守，更可以济于未济之时，自得无悔，处中正文明之道，位尊而德胜，虚中以施下，以襄（帮助）共济，心诚而实，贤明有光，善道相处，正道力行，自然得吉。



六五阴柔，上离之主，居于君位，柔而得中，虚心应下，正大光明，诚意而应信，所以吉祥。处将济之时，诚信用贤，所承应者，皆阳刚之君子。

本爻阐明，在事业将要成功之际，而尚未成功，更须要奋发努力，处中正文明之道，光明正大，诚信用贤，让贤明刚正之君子，团结在自己的周围，忠诚地启用他们，以襄共济，努力奋斗，才能胜利在望，事业彻底成功。像在菱角和荷花飘香的季节，皇恩浩荡，正当中秋月明之时，是接受官印的日子。身居高位，名声大振，出人头地，位尊德隆，满目风光。

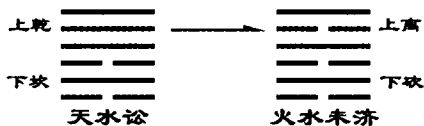
有诗为证：

菱荷香里受恩深，桂魄园时印绶新。

从此威名山岳重，光辉直上位丝纶。

从伏卦天水讼九五爻来看。以乾健中正，贤明之尊位治讼，讼者得平悦服，以此治讼，大善而吉。说明本爻六五，柔顺居尊位，处中正文明之道，光明正大，诚信用贤，成功在望。

(2) 天水讼变火水未济



争执可胜（天水讼九五）

讼，无吉。

九五阳刚，居中得正，刚健中正，不失其德，为下所讼，无能为损，固有其吉。大人之德，吉自归之，见之则利，与之为讼，必将逃窜。

九五以阳刚之质，乾健之体，而居尊位，于讼之时，以中正贤明治讼，讼得其平而悦服，尽于其善，得之其吉。秉持公正廉明，凡事皆可得吉而善。

九五居至尊之位，阳刚中正，力量充沛，刚正有理，至中至正，不惧争讼，且能得胜，争讼大吉。

本爻反映以中正争讼，公平合理，必然取胜。争讼得正，官司必胜，众人齐努力，胜利在眼前。争讼未来光明。不过，在社会生活，人际交往中，应以谦顺和同为本，不要逞强争胜。争执冲突，相持不下，并不能化解矛盾，对于双方都没有好处，不如隐忍自励，适时退让。退一步，海阔天空。即使矛盾激化，一时得不到解决，也要诉诸法律，借助法律来维护自己的权益。诉讼中仍应态度宽容，公平持正，互谅互让，还可通过调解，化解矛盾。就像一桩婚姻一样，屋前喜鹊叫喳喳，一切忧愁都消释了，有人进门来，有人出门去，好的姻缘就出现在眼前了。

有诗为证：



檐前鹊噪正翩翩，忧愁全清喜自然。

一人进了一人退，下梢还有好姻缘。

从伏卦火水未济六五爻来看。以柔居尊而善守，处中道文明之德，虚中实应，其德光被。说明本爻九五以阳刚之质，乾健中正，贤明治讼，讼平悦服。

92. 火水未济、雷水解

(1) 火水未济变雷水解



坚持不懈（火水未济上九）

有孚，于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

上九阳刚，居卦之极，以刚居柔。与六三相应，而不拒其求济之情，相信以交欢，可以“无咎”。阴之为性，不可与耽，阴阳交杂，志易以淫。居高无位，失其所守，为六三所染，而“濡其首”。以刚节柔，与六三相应而无损。相与淫溺，且自失节，则不知节。

上九以阳刚之才，处未济之极。居出之位，逸命自乐，而得无咎。纵酒失节，沉迷酒色，则不得安处。自信于中，为时不宜。虽处顺境，得意忘形，错失良机，必将后悔。

上九阳刚，居离明之终，未济之极，终必未济。前途未定，否极泰来，饮酒作乐，可以无咎。与六三相应，沉迷酒色，丧失斗志，将一无所成。

本爻阐明，处于无权无势的地位，虽有阳刚之才，却前途未定，事业未成。正如人生处于十字路口，要么积极进取，奋发有为，可以成就一番事业；要么丧失信心，不守节制，沉迷酒色，自暴自弃，则错失良机。虽已有一定成绩，固然可喜，但必须鞭策自己，放下包袱，轻装上阵，充满信心，去成就自己开创的事业。

有诗为证：

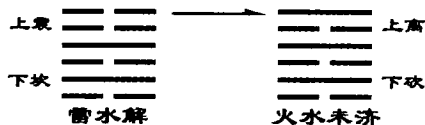
老骥伏枥，志在千里。

烈士暮年，壮心不已。

从伏卦雷水解上六爻来看，贤者藏器于身，以致出用而有获。则无难相困。说明本爻上九，以阳刚之才，处未济之时，逸命自乐，而得无咎。纵酒失节，不得安处。



(2) 雷水解变火水未济



闲语作歌（雷水解上六）

公用射隼于高墉（yōng，城墙）之上，获之，无不利。

上六阴柔，居卦之极，以柔解纷，不忘阴慝，不安善处，就密勿之地，解君子之感，君子听解，以治小人。以刚治者，始刚而后柔。以柔治者，藏用于柔，乘时而行断。以解上之所以“射”而“获”。六三飞扬攫击之志戢（jí 收敛），则阴阳之争不兴，所以“无不利”。

上六以阴居卦之极，当解之终。如高墉上之隼，射而获之。则无难相困，故“无不利”。说明要有宽大的气度和贤明的才智，不可恃才而骄，应充实自己，则没有不能解决的困难。

上六柔顺得正，居于高位。当动（震）而解之时，像王公一样，铲除小人，依附权势的小人被铲除，小人之患已解，故“无不利”。

本爻阐明，要使事业得到顺利发展，必须对危害事业，兴风作浪的小人铲除。以保证组织内部的健康纯洁。这些小人，往往有所依附，以掌权人物为靠山，利用职权，作威作福，以行其私。当危机来临，要解除隐患，必须时刻警惕，提防暗箭伤人，不要顾及闲言碎语。

有诗为证：

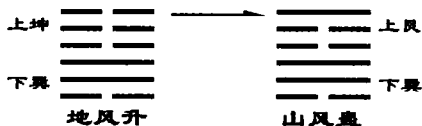
三箭开云路，营求指日成。

许多闲口语，翻作笑歌声。

从伏卦火水未济上九爻来看。以诚相待，而自处其乐，无伤大雅。说明本爻上六，居卦之极，当解之终，如高墉射隼，射而获之，无难相困。

93. 山水蒙、山泽损

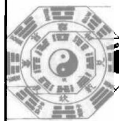
(1) 山水蒙变山泽损



和睦相处（山水蒙初六）

发蒙，利用刑人，用说桎梏（zhì gù，束缚手脚的刑具），以往。吝。

“发”即初始。初六阴柔，居卦之初，阴阳相交，在于屯卦，阳生于下，震



动以出。至蒙阳居于二，阴复起于初，九二刚中，为初六所桎梏，奋起决断，施之以威，阴初性柔，处于贱位，承九二而相狎，未能决于正法，所以“吝”。因蒙蔽造孽，欲正其蒙，非施法不可，君子必治。

初六以阴柔之质处下，居七之初，于蒙昧之时，为昏蒙之下民，必先立以刑罚，使其知畏，而后教化，使其知由，去其昏蒙，作为善欲之教化，一味用刑，不教导其蒙暗，终不能成养其功，所为羞吝。说明凡事不能冒然作为，宜多自励自勉，虚心求教，免受损害。

初六居卦之初，处坎险之初，有险在前，须皆止则止，皆行即行。去黑暗而迎来光明。

本爻阐明，人们处于昏暗蒙昧的状态中，加强启蒙教育和积极引导的重要性。充分利用启蒙教育，启发和诱导蒙童，去遵守纪律和法令制度，以提高遵纪守法的自觉性。运用具体的事例，和受到法律惩处为案例，来教育和警示他们，从小树立起遵纪守法的观念。对于社会上存的矛盾冲突问题，出现的矛盾与纠纷，也应该在加强公民的法律意识的原则下，协调解决矛盾，维护法律的尊严，妥善地化解矛盾，达到化干戈为玉帛的目的。

有诗为证：

门内起干戈，亲仇两不和。

朱衣临日月，始觉笑呵呵。

从伏卦山泽损初九爻来看。以阳刚之才，损己助人，以益其上，则得无咎。说明本爻初六，柔质处下，居蒙之初，立法知畏，教化知由。一味用刑，不能成养其功。

(2) 山泽损变山水蒙



得而复失（山泽损初九）

已事遄往，无咎，酌损之。

初九阳刚，居卦之初。损卦是由泰卦变化而来的。泰之九三与上六交换，而成损卦。损三而益上乾刚变为兑悦，坤柔已从艮止。初九以刚居刚，潜伏于下，未有必损之情。应“遄往”以益上，则可“无咎”。并非要初九自损，只不过遄往，而“酌”所宜损者（六三）“损之”。能与六三合志，不以损而抱憾而已。损与益乃自然之理，于德本无得失。

初九以阳刚得正位，居卦之下，本宜隐养俟时。逢损之道，为损下益上之



时，必须酌损而动，以益其上。放置已事，急往应助。与六四正应，正为损下之宜，而得“无咎”。损之为损。应根据所需而应，不要盲目为之，否则，损其下而无益其上，所以应“酌损之”。说明为人处事，要处处为他人着想，在利益面前，要有损己利人的器度，不能见利忘义。

初九阳刚，与六四正应，当损之时，损己而益上（六四），自然无咎。损刚而益柔，要依时而定，不能过急，应斟酌而损，减损应量力适度。

本爻阐明，损卦象征减损，以损下益上为宗旨，提倡诚信，酌损有益平衡，在社会经济生活中，损有余补不足，是保持社会稳定，维持经济平衡发展，实现社会分配公平公正的重要原则。应辩证地认识损与益相辅相成，互为表里的相互联系。本爻认为完成了自己应做的事还应关心帮助他人，迅速前往辅助年长的人。当自己取得一份社会财富，应当酌量有所减损，以补他人之不足。在个人利益的得与失，损与益中，要有大家风范和器量。这样在社会的大家家庭里。才能协调发展，和谐相处。

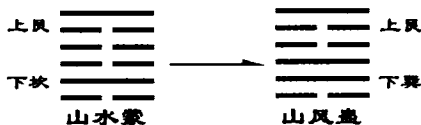
有诗为证：

喜喜喜，终防否。
获得驷龙领下珠，
忽然失却，还在水里。

从伏卦山水蒙初六爻来看。发蒙，利用刑人，以往吝。启发蒙稚，必须配合处罚和言教，使知以往之不是。说明本爻，阳刚居下，损下益上，酌损而动。

94. 山水蒙、山风蛊

(1) 山水蒙变山风蛊



隐忍而退（山水蒙六三）

勿用取女。见金夫，不有躬。无攸利。

六三阴柔，居下卦之上。蒙，阴阳杂处，未知所择。六三阴不当位，为之燥进，潮湿而陷之，散于小利，忘其正配，不贞之尤。上九与之相应，决弃勿渎，所以“勿用取女”。说明识之未充，辨之未明，躁进求益，见异思迁，惊为奇遇，忘身以徇之。不顺上之正应，贪九二之近，而与相溺，勿取而远害。

六三以阴柔之质，处下卦之上，不当其位，于蒙之时，为不正而昏暗之女。



不从正应，以就其下九二之阳刚，女子不贞而见利，女子从人，乃礼之正所由，今图近利，从下而舍正应，将遭不敬之悔。自行邪僻，其行不顺，不可取之。说明不能妄动盲从，不可见利忘义，舍正行邪，人必自贱而后人轻之，恐有外遇，应好自为之，应坚定信念，不可见异思迁。

本爻阐明，处于蒙昧状态，无论社会以及集体组织，都必须治理整顿，正本清源，铲除腐败，改革政治，启发教育，振疲起衰。即使矫枉过正，也无伤大局。无论教育和整顿，都要坚定信念，坚持到底，不可动摇不定，见异思迁。事情处在不利的时候，还未遇到好的时机，眼前没有利益可得，就像鲜花正要开放，不巧遇上秋天，严霜和朔风只会使花朵凋谢。做什么事都只能暂时忍让，退却才是明智之举。

有诗为证：

汝往无攸利，花开又及秋。

严霜物荐至，退步不存留。

从伏卦山风蛊九三爻来看。以阳刚之才，而过刚其事，虽能顺正父业，非善事亲，而有小吝。说明本爻六三，阴柔处下卦之上，不当其位，于蒙之时，为昏暗之女。不从正应，自行邪僻，其行不顺。

(2) 山风蛊变山水蒙



振疲不过（山风蛊九三）

千父之蛊，小有悔，无大咎。

九三阳刚，居下卦之上。以刚居刚，父过于严，而非中正，虽逢恶怒，而“有小悔”。始终不失顺承之道，故无大咎。其孝道尽，则心可安。

九三以阳居刚位，处巽体之上，于蛊之时，亦能顺事，非善事亲，因以过刚。而“有小悔”，但无大过，所以无咎。能正而顺其父业。说明凡事不失本分，明确果断为重，不固执刚强，则做事顺利。

九三阳爻阳位，又离中位，过于刚强，于蛊之时，未免张惶失措，失其先后缓急之次序，所以“有小悔”。但其干蛊，纠正父辈的错误，并非出于私心妄行，动机纯正，所以无大咎。治理整顿，不能太过刚猛。

本爻阐明，匡正父辈的弊乱，令有小的遗憾和悔恨，但没有大的过错，治理整顿，振疲起衰，虽有闲言碎语，冷嘲热讽，遭遇阻力，但无伤大局。事情会朝向有利的方向发展。正本清源，治理整顿，不是一蹴而就的，必须从长计



议，确定长远的目标，制定可行的方案，逐步推动前进，不能刚猛过度，急于求成，那样只会适得其反。

有诗为证：

正本清源，振疲起衰。

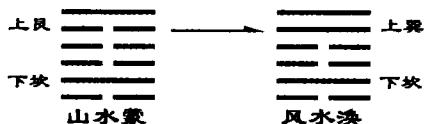
不塞不流，不止不行。

太刚则折，太软则废。

从伏卦山水蒙六三爻来看。舍正应而贪近利，见利忘义，遭不敬之辱。说明本爻九三，阳居刚位，于蛊之时，干父之蛊，虽有小悔，但无大过。

95. 山水蒙、风水涣

(1) 山水蒙变风水涣



虚心受教（山水蒙六五）

童蒙，吉。

六五阴柔，居卦之尊位，以柔居刚，居于中位，而不得其正。下顺九二，而听其包，上巽入上，而受其止，忠信好学。

六五以柔居尊位，下应九二之刚贤，以柔中而从下贤，于蒙之时，为蒙卦之主。有如童稚，求人发蒙，童稚无欺，其心至诚而善从，故取童之义。以柔德诚任贤才，以治天下之蒙，养其正而成其功，为人君之善下于人，天下皆蒙其吉。说明只要谨守诚正，谦容之德，必有贤者来助，诸事吉顺。

六五阴柔，居卦之尊位。上下皆有应援，以童发蒙为喻，说明应如赤子般谦虚，接受教育，才有吉利的结果。

本爻阐明，施教者与受教育者，都要保持谦虚谨慎的态度。教学相长是根本的教育原则。在社会生活中，为人处世，立身行事。都要保持谦逊的精神，才可能赢得别人的信赖与帮助。虚心使人进步，可以避免不必要的矛盾冲突，改善人际关系，为事业和人生创造和谐共处的有利条件。目前尚处于危险艰难的环境，只有小心谨慎才能渡过难关，有如童蒙，处于蒙昧无知的状态，必须虚心求教，将来才有所作为。就像骑着病马，面临危险的陡坡，须谨防马失前蹄而跌倒，要时刻警惕，以免灾祸降临。

有诗为证：

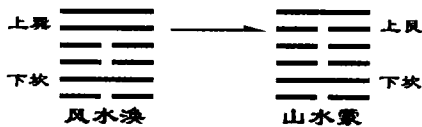
乘病马，上危坡。



防失跌，见蹉跎。

从伏卦风水涣九五爻来看。以刚贤之才居君位，能以善治，号聚天下，民信而从。说明本爻六五，柔居尊位，从下刚贤，如童稚之蒙，至诚而善从，能养其正，而成其功。

(2) 风水涣变山水蒙



救涣借力（风水涣九五）

涣汗其大号，涣王居，无咎。

九五阳刚，居卦之尊位，居阳得正。阳出而散阴，所以为“汗”。（如汗润身），刚中而得天位，又为巽体，下与六四相应。九五申令以诰下，所以为“号”。不怙阳之群，资六四以播教令于下，宣大公无私之德，而险侧皆顺，虽居尊位，积成盛大以为巩固，一阳亏（九二）而失聚，天位自定，命令自行，固而无咎。天子于郊，剖邑以赐诸侯，为汤沐之邑，为“涣王居”。刚中正位，不以一阳之去就为损益。

九五贤明，以刚正之才，居中正之位，于涣之时，能善治号聚天下，君臣合德，相称其位，则无其咎。说明做事要谨慎多谋，行之以正，持之以恒，坚毅果决，自然受到民众的信赖。

九五阳刚中正，居于君位，为涣卦之主，号令天下，处涣散之时，身之率民众，以成其业，迁居正位。其初涣散，有土崩瓦解之象。以义接之，恢复天下，可以无咎。自正其位，则可归服人心，挽救涣散的局面。

本爻阐明，在涣散弊乱之中，涣散已成，人心离异，离心离德。作为领导人物，必须自正其位，处险不惊，注意自身修养，以中正号令天下，使人心有所向往，人心归顺，而天下统一，才能挽救涣散的局面。任何一个人的力量总是有限的，要挽救涣散，力挽狂澜，当然要借助别人的力量，沟通与外界的媒介，架起通向外面的桥梁，与刚贤之才及民众，同心同德，同舟共济，才可能挽救危局，达到预期的目标。

有诗为证：

不归一，劳心力。

贵人傍，宜借力。

从伏卦山水蒙六五爻来看。以柔尊而下从刚明贤才，如童稚诚心求人发蒙，人君善下，广征民心，可得其吉。说明本爻九五，以贤明刚正之才，居中正之



位，于涣之时，能以善治号聚天下，民信而从。

96. 山水蒙、地水师

(1) 山水蒙变地水师



浪子回头（山水蒙上九）

击蒙，不利为寇，利御寇。

上九阳刚，居卦之极，一阳在上，遏止二阴，为“击”之象。九二位柔得中，上九居高，刚以临下，故为“击蒙”。童蒙德本巽顺，知识未逮，心无邪僻。但忧外至之恶，相诱相侵，须作防护。教之苛责太甚，师道过严，苦以难堪，反损其幼志。养蒙之道，在于勿使狎于不顺而已。九二与六五合德，六五则巽以承教。于上九之外，有阴阳之变，为寇（越境攻人，非盗寇）攻取，而上御之。

上九以阳刚居卦之极，处蒙之终，于蒙之时，去其昏暗。以不中而过刚，因刚暴而成寇，蒙之教不可急，急则犯蒙，故“不利寇”。若能以刚止蒙，从其下贤，同治蒙之功，化民于蒙稚，则天下和顺。说明不可强施压力，恃势仗强，应以宽容，爱护作为处事原则，则能与大众和乐共处，而备受推崇。

上九阳刚，居卦之极。处于高位，易走极端，若以其刚猛于御寇，则合大义，切近人情，才会有好的结果。恰当运用教育手段和方法，才会有好的启蒙效果，不可违反教育原则，而走极端。

本文阐明，不论施教者还是受教育者，都应讲求教学方法，才能获得好的教学效果。特别是施教者，应恰当地运用教育手段，讲求策略和方法。适当的启发和诱导，能够使教育事半功倍。启蒙就像一个懵懵懂懂的人，不明事理，不懂法律，不自觉地干了坏事，只有对他加强道德和法制教育，才会使他猛然醒悟，浪子回头。否则，就会大祸临头了。

有诗为证：

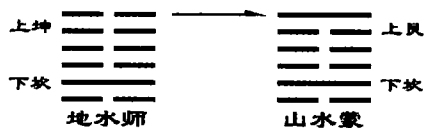
休休休，过了三年又六周。

不猛省，祸到头。

从伏卦地水师上六爻来看。以柔质顺处，师道之终，则万邦和顺，以慰太平之世。说明本爻上九，以阳刚居卦之极，处蒙之终，以刚止蒙，从其下贤，以同治蒙之功，化民于蒙稚，天下和顺。



(2) 地水师变山水蒙



封赏功臣（地水师上六）

大君有命，开国承家，小人勿用。

上六阴柔，居卦之极，六五大君，居于事外，不参与征伐之事，师还论功，定爵行赏。小人不可开国（封诸侯）承家（封大夫），小人侥幸有功，志行见挫，激而成乱，所以“勿用”。

上六以柔居正，处师之终，和顺之极，师道之终。万邦和顺，论功行赏，或为开国功臣，诚为承蒙公卿，以慰太平之世。小人虽赏而不重用，恐恃功骄怙。说明宜与众人共享成果，以慰平日辛劳，不可见利忘义，处置不公，以免遭小人所乘。

本爻反映发动战争，首先要师出有名，然后选择良将，用人用兵，制定作战计划及攻守原则，做好战前准备。统帅人物的权力，必须高度集中，不能任意干扰分散。“将在外军令有所不受”。战争环境，复杂多变，军队必须保持高度的机动性和灵活性，才能应付这些变化，而立于不败之地。战争取得胜利，君王颁布命令，封赏功臣。封为诸侯或大夫，但小人不可重用，抑制小人以防恃功骄怙，防止乱邦。战争获胜，成大功者，内心平静，不再为战争担忧，功成名就，名利双收。

有诗为证：

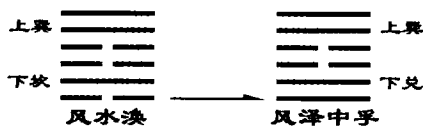
心已定，事何忧。

金鳞已上钩，功名一网收。

从伏卦山水蒙上九爻来看。以阳刚居上，为去无明者，不中而过刚，恐因暴成寇，以刚防寇，则得其宜。说明本爻上九，以柔居正，处师之终，万邦和顺，论功行赏，以慰太平之世。

97. 风水涣、风泽中孚

(1) 风水涣变风泽中孚



顺风千里（风水涣初六）



用拯马壮，吉。

初六阴柔，居卦之初。以柔居刚，阴纯在下，为“马壮”之象。马壮则有奔驰蹄啮之伤，九二下来，主阴而制之，初六承之，奉九二为主，制马而驯，顺阳而下之，以免于咎。所以九二“拯马壮”，使初六得吉。

初六以阴柔居下，才质之弱者，处涣散之时，宜柔顺从上，善从上刚贤明之德者，则依托得人，不致有离散之虞。说明不能心怀二志，不要慌乱失措。真诚善顺，从贤明之长者，自然会得到有力的帮助。

初六阴柔，居卦之下，能顺而从之，借其力以济涣。像在拯救危难时，得到一匹壮马，有此强援，自然吉祥。处涣散之初，就要采取措施，信守中道，及时补救，选择适当的策略和方法，积极应对。即使有所失误，损失也不会很大。

本爻阐明，拯救涣散应当及时。当涣散刚刚显露时，就及时采取措施，不能任其蔓延发展。挽救得及时，不用费太大的力气，就能获得较好的效果。当涣散得到控制，事业得到拯救，妨碍成功的不利因素得以减弱，处在守势之中的有利地位。吉星高照，就像顺风直下的航船，很快取得成功。

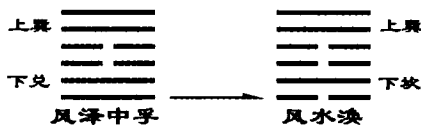
有诗为证：

云尽月当中，光辉到处通。

路遥逢水顺，千里快如风。

从伏卦风泽中孚初九爻来看。以贤才明信而诚行，则得其吉。说明本爻初六，阴柔居初，才质之弱，处涣之时，柔顺从上，所托得人，不致离散。

(2) 风泽中孚变风水涣

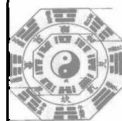


三心二意（风泽中孚初九）

虞吉，有它不燕。（虞：审慎，度，安，有它：有二心。不燕：燕，信而安）

初九阳刚，处卦之下，居阳得正。阴之连类，以居于内（六三，六四），初九相距甚远，潜处于下，不可遽感。内度之己，唯守其刚正，以与九二相孚而安。所以“虞（度，安）吉”六四虽与之，亦非其所安，所以“有它（六四）不燕（不安）”。独与九二同类合德。中孚以纯而不杂为美，初六静处无欲，无感阴之情，亦无乖违之志，审度以求安，听从九二来感，不求速合，不至于离散，所以“吉”。

初九以阳刚之才，居中孚之下，为明审慎者，明事而信行，则得其吉。居信之初，必慎度行。若有另志，必乱其心，以致审而不密，行而不安。故砥以志未变则吉。说明凡事诚敬谨慎，自然能得到帮助，若怀二心，恐成为乱。



初九阳刚中正，上应六四，当中孚之初，与六四正应，诚信而安乐，若不信六四，别信于他，则不安乐。中心不变，所以吉祥。保持诚信，须审慎格度。

本爻阐明，人以诚信为本，必须慎重地审度。首先要动机纯正，出于正当的目的，不能反复无常，动摇不定，要讲一定的原则。诚信一旦建立，不能轻易改变，要经得起时间的考验。处事应当专一，心思专一，才会遇到真诚的合作者。像春天到来，春光明媚，树枝新绿，吐出嫩芽，一派生机盎然的景象。

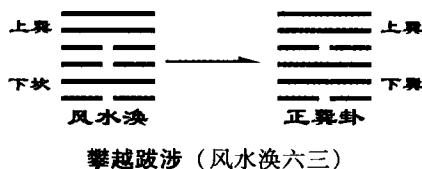
有诗为证：

一点着阳春，枯枝朵朵新。
心专方遇合，切忌二三心。

从伏卦风水涣初六爻来看。以才弱处下，从刚健贤明之德者，不致有离散之虞。说明本爻初九，以阳刚之才，居中孚之下，刚明审慎，明事信行，则得其吉。

98. 风水涣、正巽卦

(1) 风水涣变正巽卦



涣其躬，无悔。

六三阴柔，居下卦之上，以柔居刚位，不得其正。阴阳类聚，合而成体，六三与初六同类，九二来居，间而散之，阴之体则不纯成。三为进爻，而其位刚，本欲上行，其位不当，遂其就阳之心，志在于外，顺阳与上九正应，不恤于孤之同体，是以无悔。

六三以柔质，处不当之位，于涣之时，能善理己身，为明志之择，以上九为其外应，柔亦无位，可以无悔。说明说话做事要小心谨慎，对眼前所处的险境，不能掉以轻心，能得到别人帮助。

六三阴柔不正，本难以挽救涣散。与上九正应，求援于上九，以阴求阳，似若有悔，但事在必行，反而无悔。

本爻阐明，自身力量不足，挽救涣散，必须借助别人的力量。拯救一个涣散的组织，挽救危难的事业，是存在着重重困难的，只有循序渐进，敢于和困难作斗争，坚守中道，坚定信心，就像长途跋涉一样，前程千里，重重难关，高大的山峰，幽深的川流，要攀越跋涉，只有不怕山高水险，才能到达目的地。



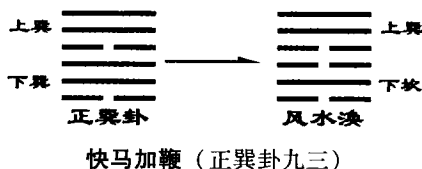
有诗为证：

望着几重山，高深渐可攀。

举头天上看，明月在人间。

从伏卦正巽卦九三爻来看。以阳刚居上，乘刚而不为巽顺，频失其道，遭到羞吝。说明本爻六三，以柔处不当之位，于涣之时，善理己身，与上九正应，可使无悔。

(2) 正巽卦变风水涣



频巽，吝。

九三阳刚，居下卦之上，居阳得正而不中。见阴之巽人，而频蹙以受之。不能止阴，使之不入，徒吝而已。频巽之吝，其志自穷，所以“吝”。

九三以刚质居阳位，其性则亢。处巽顺之时，非志所愿，乘刚而不为巽顺，居下巽之极，处上巽之下，勉而为之。失巽顺之道，频失其顺，志穷吝甚。说明不可孤傲，自以为是，感叹怀才不遇。应对人对事，谦恭和顺，退一步海阔天空。

九三阳刚而不得中，阳爻阳位，本极刚强，频频而巽，终至于不巽，为致吝之道。处于盛刚之位。本不能巽而频巽之，过分谦恭，乃是虚伪，其志自穷。

本爻阐明，谦逊应出自自然，应该是真正发自内心的，不是停留在表面的，是对于对方由衷的尊敬，因此能获得别人的信任。不是发自内心的，言不由衷的谦虚之辞，则是虚伪的表现。利用其貌似谦恭的说辞，去达到不可告人目的，那才是欺骗，是骗子的伎俩。诚信待人，就会有好的结果，有好消息就要赶快行动。大地回春，春光明媚，鸟语花香，春景宜人，要趁早出发，早获收成。

有诗为证：

黄鹂报上林，春色鲜明。

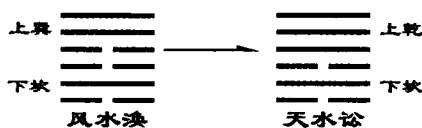
提鞭快着马，上速行程。

从伏卦风水涣六三爻来看。以柔处不当位，能善理己身。不失明哲，纵处险上，终亦无悔。说明本爻九三，刚居阳位，处巽顺之时，勉为其难，频失其顺，志穷吝甚。



99. 风水涣、天水讼

(1) 风水涣变天水讼



风清月明（风水涣六四）

涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

六四阴柔，居上卦之初。涣卦是由否卦变化而来的。否之九四与六二交换而成涣卦。阳之自二往四，以散坤阴凝聚之群，又抑乾之阳亢不交之群，群散而大同，本然之吉。六四舍内而出外，去中而居下，非情所愿，虚中位以召阳为主，而己为阳下，能消鄙吝之情。六四涣而固高以安，如丘之止涣，可依以止。所以“涣有丘”。六四本同类依群，舍而外适，拔流俗以奋出，而依刚中之主（九五），使免于晦蒙否塞之中，非初六、六三之思虑之所能及，所以“匪夷所思”。六四自我涣群，光明正大，所以“元吉”。

六四以柔顺之质，居于臣位，处涣散之时，能以顺正之道，聚合离散之众，大善且吉。涣散之时，能聚大众，为非常之事，非常人所能。君居成而臣处用，臣善施而君得其功，为君臣之分。说明相争不但没有好处，反而有害。相争可能失德、失人、失信。应固守正道，顺从长者意见，才不犯错误。

六四上承九五，当挽救涣散之大任，阴爻阴位得正，外无私交，光明正大，欲拯救涣散，力挽狂澜，必须有非常之才思，并非平常之辈思虑所能及，挽救涣散应有超人之思。

本爻阐明，当涣散之中领导人物应因势利导，引导民众，团结一心，同舟共济。涣散是一种危机的先兆，处理得好，就可能避免和平息一些内部的矛盾冲突。能使事业朝顺利的方向发展。挽救涣散，振兴局面，要有出奇的智慧，才能达到目的。当涣散得以缓解，矛盾得以缓和，就像天上的风云变化，风卷云收，月白风清，相辅相成，相得益彰。

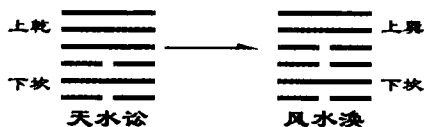
有诗为证：

天上云，天边月。

月白风清，两两相得。

从伏卦天水讼九四爻来看。刚而不当位，义不应讼，亦不克讼，当自曲安守。说明本爻六四，柔居臣位，处涣之时，聚合离众，大善且吉。

(2) 天水讼变风水涣



顺应自然（天水讼九四）

不克讼，复即命，渝，安贞，吉。

九四阳刚，居上卦之初，以刚居柔，而为退爻。上承九五之中正，下应初六，与九二无异心，不欲成讼。承宣九五之德命，以谕九二，使复受命。虽处于变，自得“安贞”之吉。九二讼上，九四、六三居于其间，九二柔而从上，九四不欲讼，代九五宣其德命，不用刑罚，讼者自服，以免于眚。有正直君子调解其间，则讼不长，讼者虽刚，以受和平之福。讼之不克，安贞不失。

九四以阳刚之质，乾健之体，居阴履柔，于讼之时，以不当而讼，非为臣道，义不应讼，亦不克讼，反而就其理之正，以变其刚健，自曲安守，而得其吉。说明凡事应以正道常理为准则，不可仗强恃势，与人相争，则可蒙其吉利。

九四阳刚，不中不正，地位低弱，争讼不胜，但能一改初衷，顺应自然，安于正理，避免过失，仍得吉祥。

本文阐明，在社会生活中，发生矛盾冲突，其直接原因是当事双方，逞强争胜，不愿作出让步，不愿向对方低头。若能相互退让，反躬自省，设身处地，推己及人，多为对方考虑问题，就能让矛盾缓和下来，能改变原来争斗的态度，主动退让，安心行事，才能获得吉利的结果。一味地争讼不已，只会使矛盾激化，给对方也给自己带来灾难。必然使人心涣散，不吉利的事，就会不断产生。事情就像经历了一场暴风雨，娇嫩的花朵，不再艳丽可爱。心头上一片忧愁和愤怒，难以消解，万般无奈，一切都只得算了。自我抑制，自我安慰，才是最好的解脱方法。

有诗为证：

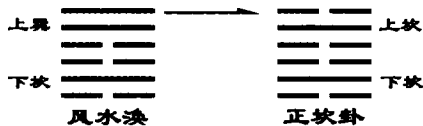
一片忧心未肯休，花逢春雨艳难留。

得意归休，失意归休，只此一筹谋。

从伏卦风水涣六四爻来看。以柔顺之质，顺正之道，聚离散之众，大善且吉。说明本爻九四，以阳刚之质，居阴履柔，返其理正，自曲安守，而得其吉。

100. 风水涣、正坎卦

(1) 风水涣变正坎卦



兴尽凶始（风水涣上九）



涣其血，去逖（tì，远）出，无咎

上九阳刚，居卦之极，阴凝于下，阳亢于上，否则必争，而上九当之，未免受伤，既涣散其群，阴巽入于阳，阳为主于阴，争息而血（战争），以远处事外，时平而志静，所以“无咎”。能远离交争之害，而超然逖出。

上九以阳刚之质，居涣之上，处涣离之极。应于六三，有坎险之象。上九下从，则见其险，所以“涣其血”若处其上，则有出险之象。以上巽之极，顺之恭敬，以善顺之道相处，则能远其害，可得无咎。

上九阳刚，当涣之极，未免受涣散之害，处九五之上，九五号令天下，上九借其力而去害，战断则无咎，危者已安，挽救涣散应除害兴利。

本爻阐明，处于涣散之时，散乱已成，应及时拯救，避危就安，当志聚合，因势利导，团结奋斗，制止涣散，严刹歪风，扶扬正气，振奋人心，除害兴利，改善局面。得到民众的拥护和支持，就能推动事业向前发展。当散乱平定，应总结教训，化害为利。

涣散形成，灾难在所难免。就像乘马进城去赏花，花朵正茂盛鲜艳，一阵狂风暴雨袭来，盛开的花朵顿时凋谢零落了。

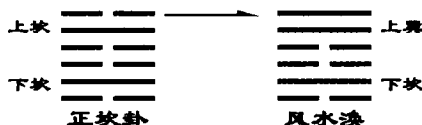
有诗为证：

乘马去长安，看花花正发。

一日雨来淋，香色尽凋零。

从伏卦正坎卦上六爻来看。以柔才处重险，涉险且深。自失其道，三年不得出险。说明本爻上九，以阳刚居涣之极，下从则见险，若处上则有出险之象。以上巽善顺之道，远离其害，则可无咎。

（2）正坎卦变风水涣



紧锁双眉（正坎卦上六）

系用徽缠，置于丛棘，三岁不得，凶。

上六阴柔，居卦之极，凭高而陷阳，挡洪流而终决，而已犹险，刑必及之。绳之于身，置之于狱，三岁不释。

上六以柔质居坎之险，逢重险之时，以柔才陷险之深，如同粗绳捆绑，置于狱中。自失其道，以至三年之久，尚不得出离凶灾。说明多灾多难，凡事不能随便介入，应诚敬善守，以避其害，等待时机，另谋发展。

上六阴柔，居坎险之极，愈陷愈深，像被绳索捆绑，置于棘丛之中，终无出险之期。不可妄动，将会愈陷愈深。



本爻阐明，世途艰难险行，必然遭遇重重险阻，身陷困境，愈应镇定，不可妄动，否则，会愈陷愈深，事与愿违，而适得其反。必须不失诚信，内心亨通，才能排除险难，不能冒然弄险。持不正之行，失其正道。涉险而失正道，必遭凶灾。应居安思危，痛定思痛，谨守正道。

有诗为证：

疑疑疑，一番笑罢一番悲。

落红满地无人扫，独对西风怅黛眉。

从伏卦风水涣上九爻来看。以阳刚之质应下，则有见险，若离而处上，以善顺之道相处，能远其害。说明本爻上六，以柔质居坎之极，陷险之深，自失其道，三年之久，不得离凶。

101. 天水讼、天泽履

(1) 天水讼变天泽履



早释纷争（天水讼初六）

不永所事，小有言，终吉。

初六阴柔，居卦之下，“所事”为讼，“永”而使长。初六与坎一体，处坎险之初，柔居事外，固无争心，虽“小有言”，必欲退息。与九四相应，归于和好，故终得吉。讼不可长，不永终吉。讼者之始，皆挟有理，未远于正。相持不解，气盛枝蔓，相引无穷，终于两败。自不欲永，风波之辞，终归昭雪，“止谤莫如无辩”。

初六以阴柔之质居下，处讼之时，以才质不足，且讼于下，而不克终其讼，既不胜讼，不如不再纠缠，以免遭凶。上有九四为援，虽受些小责难之辞，但终会明辨公正处理，得受其吉。说明只要把话说清楚，不可执意相争，以免惹祸上身，不如多养才德。

初六居阳不正，上有九二阻碍，故有争论，人有责难，终会吉祥。应尽快解决争论和矛盾。

本爻阐明，在社会生活中，发生矛盾冲突，往往由于执一己之私利，只为自己着想，又不与人勾通意见，必须警惕自己，避免与人发生矛盾冲突，逞强争胜，事与愿违，反而招致祸患。若能本着诚信的原则，克制自己的过激行为，才能将矛盾冲突，减少到最低限度。遇到不公正的待遇，或个人利益受到侵害时，也应设身处地为对方着想。在争讼之初，各种传闻四起，有“山雨欲来风



满楼”之势，只要坚守正道，冷静对待，从长远考虑问题。履行自己应尽的义务和职责，即使争讼已经形成，也会有取胜的希望，就像一只高飞的大雁，领头翱翔。往北飞去，会有好消息，往南飞则将失去好的机会。

有诗为证：

嘹唳征鸿独出群，高飞羽翼更超纷。

云程北进，好音遂闻。

朝云暮雨，交加有凭。

从伏卦天泽履初九爻来看。以刚贤自处有道，守分安初，而不冒进，以不俗之志而往，则可无咎。说明本爻初六，柔质居下，处讼之时，不克其讼，不如止讼，以免遭凶。

(2) 天泽履变天水讼



一本初衷（天泽履初九）

素履，往无咎。

初九阳刚，居卦之初。初九、九二非履虎尾者，初九履往，其所当然，所以“素（履所当然）履”。为兑一体，志柔思进，亦有履道。初六处于卑下，上与乾合德，虽志欲往，不躁不媚，故可免咎。非与六三为党，自行其往，独行其愿（志行特出），率其素道（朴实），所以“无咎”。

初九以阳刚之质，居初履下，逢履之时，以履之初，不致冒进，而安贫乐道。正位而履，行其不俗之志愿，以此而行，可得无咎。说明要守本分，不争一时，若恃才仗势，冒然前进，恐遭凶灾。

初九居下，前进而无咎。能保持原有本色，特立独行，不随波逐流。说明实践自己的事业，应一本初衷，持之以恒，坚持到底。

本爻阐明，无论从事何种事业，做何种工作，抱定何种志向，想要实现自己的理想，就要脚踏实地，一本初衷，坚持原来确定的方向，目标一经确定就必须坚持下去，贵在持之以恒。在努力奋斗之中，要克服重重困难，扫除前进道路上的障碍，坚定信心，决不动摇，奋斗到底。素履之往，独行其愿。只有义无反顾，志行特出，才能取得事业的成功。专心循礼，必能如愿。要实现理想，达到既定目标，视野就要宽阔，心胸必须远大，不见得远，不见得近；不见得易，不见得难，不要以为是小事而轻视它，要站得高，才能看得远。

有诗为证：

不远不近，似易似难。

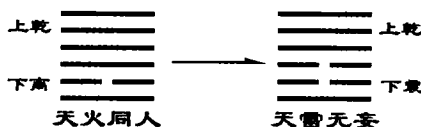


等闲一事，云中笑看。

从伏卦天水讼初六爻来看。以柔才处下，不克其讼。不长咏怀相讼，虽小有说词，不至于凶，得讼之吉。说明本爻初九，阳刚居下，以履之初，安贫乐道，正位而履，可以无咎。

102. 天火同人、天雷无妄

(1) 天火同人变天雷无妄



励精图治（天火同人九三）

伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

九三阳刚，居下卦之上。以刚居刚，而得其正。六二以阴得位，众阳欲与之同，不能遍与相应，则争必起，九三、九四、九五，皆有用兵之象。九三密近于六二，以相丽为明，私六二为己党，忌九五之为正应，九五位尊谊正，不可与争，所以“伏戎于莽”，待九五之来，而邀击之。九五“升其高陵”，居高临下，九三伏戎，无所施用。“三岁不兴”，而必溃败。九五大师能克敌制胜。

九三阳刚居阳位，而过乎刚，处下卦之上，于同人之时，下比六二、六二为卦主，欲与之同。六二与九五正应，非九三能昵比，九三势不足，理不正，“伏戎于莽”，“三岁不兴”，不敢率然行动，臣之犯君，未有不凶，若尚未犯，则免于凶。说明应注意攀附交情，以利相取的小人，慎防受人唆使而意气用事，大胆妄为。应与贤长者同谋共同，谨慎处事，以俟时机。

九三阳刚，居下卦之上，有臣犯君之象。“伏戎于莽”，“三岁不兴”，其行不义，恐有灾祸。九五明君，与贤明之臣，励精图治，使不义畏惧。

本爻阐明，天下兴亡，在于治理者的明智决策。明君贤臣，励精图治，则政治清明，官吏清廉，民众安居乐业，国家才能昌盛，才能避免意外的灾祸。从事任何事业，必须与他人求同团结。为了使事业得以顺利发展，就要依靠广大群众的力量，共同奋斗。求同团结，既是为了集体的利益，为了他人的利益，也是为了兼顾到自己的利益。不能只顾一己之私，或自己小集团的利益，而损害集体和他人的利益。在集体内部，拉帮结伙，制造分裂，使事业遭到破坏。真正能团结大多数人，加强集体的力量，使图谋私利的邪恶势力，不敢轻举妄动，才能保证集体的团结和事业的顺利发展，不断壮大。国家政治清明，百姓安居乐业，官吏勤政爱民，国家就会繁荣昌盛，天下太平。

有诗为证：



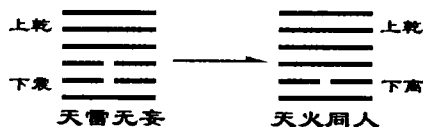
民乐业，官吏清。

雍熙之世。复见如今。

告诸人，千秋鸿业，仗此望明君。

从伏卦天雷无妄六三爻来看。柔质处不当之位，不自识而妄行，灾必至之。说明本爻九三，以刚居刚位，处下卦之上，下比同人之主，势不足，理不正，伏戎于莽，三岁不兴。

(2) 天雷无妄变天火同人



飞来横祸（天雷无妄六三）

无妄之灾，或系之牛。行人之得，邑人之灾。

六三阴柔，居下卦之上。天雷无妄是天山遁变化而来的。由天山遁之九三与初六交换，而变为天雷无妄。天山遁之“执之黄牛之革”，为遁之六二，欲系阳九三。而九三与初六相交换，阳来居初，为初所得，而初六往三，柔不当位。变为天雷无妄，所以初九为“行人之得”，而六三固居其位，为“邑人之灾”。

六三以柔质居下卦之上，以不当之位，而动于上，当无妄之时，不自识而妄动，欲动以往，灾亦随至。如行人顺手牵牛，占为己有，则为邑人之失，一得必有一失，反之亦然。说明要小心谨慎，谨防飞来横祸。不宜外出，不可贪意外之财，以免以小失大。

六三阴柔不正，有无妄之灾，比如路人顺手牵羊，牵走邑人家一头牛，据为己有。邑人遭此而引起的意外灾祸，或是破财，或是无辜吃官司。对此突发事件，首先要坦然面对，内心平静忍耐，要得到邻居、亲友的支持。避免事态继续扩大。

本爻阐明，对于突然发生的意外事件，要坦然面对，冷静分析。因一点小事、小问题，而产生矛盾冲突，处置不当，会使事态越扩越大。出现难以收拾的局面。矛盾的激化，是由于先前没有足够的重视，没有加以留意，或者是言语伤人，为了息事宁人，再三解释，都难以消除隔阂，达到互相谅解，造成相互对立，无法共处。真是平地风波，祸从口出，无妄之灾，飞来横祸。

有诗为证：

浅水起风波，平地生荆棘。

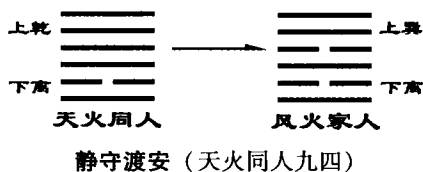
言语虑参商，犹恐无端的。

从伏卦天火同人九三爻来看。以刚强不正，欲昵比六二之阴，而六二与九五正应，臣之犯君，伏戎于莽，三年不兴。说明本爻六三，柔质居下卦之上，不当位而动，欲动而往，灾亦随至。



103. 天火同人、风火家人

(1) 天火同人变风火家人



乘其墉，弗克攻，吉。

九四阳刚，居上卦之初，刚居柔位，而不得位。处六二九五之间，与下卦相近，退而就下，故亦有争。逾九三而取六二，乃“乘其墉”。九三伏戎以待，见不可攻，退而上承于九五。六二非九四之正应，义所不得，始于妄求，终于安分，既过能改，所以“吉”。

九四以阳刚处不当之位，于同人之时，与六二交同，为不智之举，处近君之地，不安臣份，乘墉跨墙，与九五相争，其名不正，言不顺，理不直，气不壮。不能克刚明之君，若义能反顾，安守臣份，反得其吉。以臣犯君，必遭凶灾。说明非自己力所能及，冒然行动，意气用事，得来很大伤害。最好是放弃目前的想法和行动，遵从贤长者的领导，才能蒙受其吉。

九四阳刚，不中不正，刚居柔位，其位不当。若有自知之明，放弃攻击，改过从善。虽力能攻，义不可攻，必须自返正途，说明合同于义理，可以使邪恶势力屈服，改邪归正。

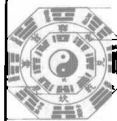
本爻阐明，邪恶不压正，只要正义的势力和同团结，形成强大的力量，便可使邪恶势力屈服。邪恶力量，表面上十分猖狂，但毕竟外强中干，色厉内荏。在正义力量的威慑和感召下，可以改过从善。对于家庭和个人，则表明要随时保持警惕，及时发现和补救差错。以静为动，适可而止，才能保证合家平安。不要去争夺分外的利益，在没有足够的力量的情况下，去与人抗争，应该懂得“黄金不为贵，安乐值钱多”的道理。家庭团结，美满和睦，是最大的幸福。经常保持忧患意识，孜孜不倦，勤谨勉励，随时发现和补救过错，才能保证静守渡安。

有诗为证：

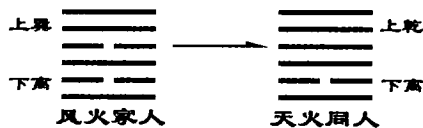
意孜孜，心戚戚。

要平安，防出入。

从伏卦风火家人六四爻来看。以柔顺居正，善安处家道，能致家道昌隆。说明本爻九四，阳刚处不当之位，居近君之地，不安臣份，乘墉相争，其名不正，义能反顾，反得其吉。



(2) 风火家人变天火同人



治家本分（风火家人六四）

富家大吉。

六四阴柔，居上巽之初，居阴得正。阴主其利，所以“富家”。富非大吉之道，唯柔顺静退，不恃富而骄，不贪而进，溢于非分，才可以长得其富，而得“大吉”。

六四以阴柔之质，当上巽之下，居近君之位，当家人之时，以柔得正，为贤慧之妇，以巽柔顺之体，而居正位，为善安处。居家之道，善处而正，家道所以兴隆，因此“富家大吉”。说明要守本分，名正言顺，家庭才能鸿展。

六四柔顺，居阴得正，其下卦三爻，这一家之人，皆为六四管辖。以谦逊中正治家，则有“富家”之象。六四处上卦巽顺，又居阴位而得正，治家有道，按其本分行事，富裕之家，和睦美满。

本爻阐明，治家的原则是要家庭成员，各按其本分行事，大家都要对家庭负责，要尽自己应该承担的义务和责任。家庭内外，都要互相关心爱护，相互尊重，团结亲友，相互支持和帮助，“家和万事兴”。对于物质利益，要相互谦让，非己莫取。“君子爱财，取之有道”。不要因为家庭财产利益，而发生纠纷，伤害亲情。“众人拾柴火焰高”，增富其家，大吉大利。就像是象征团圆的珠玉盛满盘中，田园里的物产丰饶，家庭富裕美满，吉祥如意。

有诗为证：

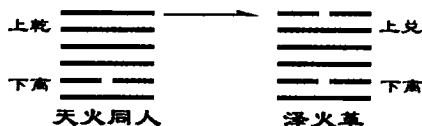
珠玉走盘中，田园定阜丰。

休言谋未遂，此去便亨通。

从伏卦天火同人九四爻来看。以贤才自知义理不足，当而不克，与九五之君相争夺，自求反省，而得其吉。说明本爻六四，柔质处巽顺之下，以柔得正，善处而正，家道兴隆。

104. 天火同人、泽火革

(1) 天火同人变泽火革



山穷水尽（天火同人上九）



同人于郊，无悔。

上九阳刚，居卦之极，刚居柔位，不中不正。上远于六二，六二与九五正应。凡与六二求同者，浮慕其名，不能与同，比如相遇于逆旅。上九本无求同之志，失亦无悔。人同而已亦同，志未相得，自谓无争，所以“无悔”。

上九以阳刚，处卦之极，于同人之时，为处远外之地，而未得与人所同。居上而无应，未得六二阴柔之同处，有如贤者，欲通天下同志，而不得其所，终无所悔。说明应静安自处，不要强求与人和同，充实自己，以待时机。

上九居卦之极，下无应援，未有可同，亦无所悔。不必为合同而合同，应坚持自己求同的原则。

本爻阐明，求得合同，需要考虑照顾别人的利益。也要坚持自己的原则。不能为合同而合同，为团结而团结。单纯地求和同，而丧失原则，不但达不到团结的目的，反而会给组织和个人带来损害。特别是邪恶势力强大，自己的正确理想得不到实现时，就必须坚持原则立场，决不能以原则作交换，而与之同流合污。一个积极进取的人，在特定的人际环境中，固然要依靠群众，团结同道，共同奋斗，要坚定信心，持之以恒，就像长途跋涉，山水相逢，经历一番周折，才能取得圆满成功。

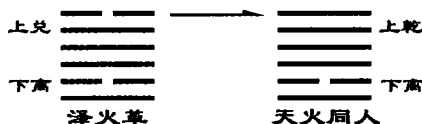
有诗为证：

一水远一水，一山旋一山。

水穷山尽处，名利不为难。

从伏卦泽火革上六爻来看。革之道在贤从愚顺，上六以柔质顺善之治，守成其业，则得其吉。说明本爻上九，阳刚处卦之极，于同人之时，居上而无应，未得六二与同，如贤者不得其所。终无所悔。

(2) 泽火革变天火同人



变革有成（泽火革上六）

君子豹变，小人革面。征凶，居贞吉。

上六阴柔，居卦之极。阴自五而迁上，为时已革。旧制不足为法，民众已革面异向，而从变革之人。不可复遵旧典，若不安于已废，欲有所行，抱残守缺，必然有凶。九五之君，变离为兑，君子之文，抑而不宣，百姓之情，从时而悦。不可以征，唯宜居贞。

上六以阴柔之质，处卦之极，为革之顺者，改革之道，在贤者从心，百姓服顺，如贤者文明，百姓顺从，则当善守居贞，以成其业。勿革之不已，更往



善治，民众难以服从，不从率反，则及招凶。所以“征凶”。说明改革应适可而止，不要太坚持彻底，先安抚内部，为之多谋福利，不可一再变革，否则遭遇危难。

上六居九五之上，柔顺得正，有王公之象。当变革之时，变革成功，上下皆变，合于时势，以顺应时代之需要，若守旧不变，则不适应形势的发展。推遵改革之命，则正而吉。君子适应变化。应居贞而不懈前进。

本爻阐明，变革应及时进行，措施得当，就能取得成功。变革有成，当团结同道，巩固改革之成果。稳定当前局势，进行内部整顿，切实贯彻变革的施政措施，和变革策略。变革成功之后，应戒骄戒躁，再接再厉，稳定已有的成果，继续努力开拓前进。

有诗为证：

过而不改，是谓过矣。

见善则迁，有过则改。

沉舟侧畔千帆过，

病树前头万木春。

从伏卦天火同人上九爻来看。贤明君子，欲通天下同志，而不得其所。其志未得，却也无悔。说明本爻上六，以阴柔之质，处卦之极，为革之顺者。贤者文明，百姓顺从，善守居贞，以成其业。

105. 正震卦、雷地豫

(1) 正震卦变雷地豫



戒慎恐惧（正震卦初九）

震来虩虩（xi，恐惧），后笑言哑哑，吉。

初九阳刚，处卦之初，居阳得正，震卦之主。与九四相孚，人心初动，天性见端，若始而禁抑，既绝人情，又未得天理之正。必有强止之患。待六二阴柔得中，内邪息而未能纯，才坚守以止则吉。

初九以阳刚之质，当震之时，以刚才而得位，如震之来，恐惧不安，以诚敬修省，求得福祉。以贤才修省善处，虽有惊惶，而得其安。才知紧张过度，后开颜而笑。说明遇事要镇定，不要过于紧张，要处变不惊，诚敬处事，则能吉利。

初九居卦之初，又为卦之始，震之初来，惊恐不安。说明遇到突发事件，



要从容镇定。应付事变，在于平时戒慎恐惧，做好一切应急的准备。

本爻阐明，应付突发事件，在于平时戒慎恐惧，提高警惕，做好应急的一切准备工作，一旦事变来临，能按照预案，有计划，有步骤地实施，做到从容镇定，有条不紊，应付自如。将事变造成的损害，减少到最低的限度。只有平时居安思危，存不忘亡，准备充分，才可能避免更大的损失和伤亡。任何突发事件，都会有一定的征兆。就像一个人得了重病，疾病缠身，终日不宁，神志不清，头脑昏昏。突发震动，惊恐万分，震后反而清醒，脱去疾患折磨，体健身轻了。

有诗为证：

沉沉痼染，终日昏昏。

雷门一震，体健身轻。

从伏卦雷地豫初六爻来看。阴柔居下，修省善处，以致其福，当豫立之时，宜善谋待机，不谋强出，势之不利。说明本爻初九，以阳刚之质，当震之时，恐惧不安，诚敬修省，得其福祉。

(2) 雷地豫变正震卦



静中养动（雷地豫初六）

鸣豫，凶。

初二阴柔，居卦之初，初六与九四相应，其质柔弱，德既不胜，居下潜藏，不度时审义，妄欲取悦，志淫而才不堪，所以“凶”。非豫（作乐）之时，欲徼人之兴，往告以豫，志穷而卑陋。

初六柔质，处不当之位，居卦之下，为无大志者。于豫之时，上应于九四卦主，以其才资不足而骄鸣，识小志穷，不胜其豫，致凶之道。说明不可恃宠而骄，志得意满而强出头，以免招凶宜。多养才德，谦和顺处，以待时机。

初六居阳不正，与九四相应，得强大应援，而自鸣得意，忘乎所以。不中不正，隔九四又远，九四近于六五，肆行其志，不屑于初六之应，初六并无好结果。得意而不得志，所以招凶。说明当和豫安乐时，切勿志骄气盈，自鸣得意。

本爻阐明，处于成功与安乐之际，不可志骄气盈，自鸣得意，那样会松懈斗志，放松警惕，不仅带来组织涣散，还可能给对手以可乘之机。应谦虚退让，避免凶险，以期曲中求伸，静中养动，才会享受安乐。就像归隐田园一样，在田野里耕种，虽然劳苦，但精神上无拘无束，其乐融融。



有诗为证：

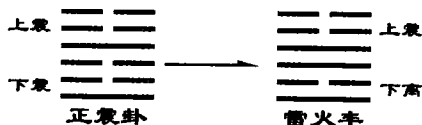
躬耕陇亩，形神似劳。

无拘无束，其乐陶陶。

从伏卦正震卦初九爻来看。以刚正贤才，处震之道，恐惧修省，诚敬善处，则得其吉。说明本爻初六，柔质居下，不中不正，才资不足而骄鸣，识小志穷，不胜其豫，致凶之道。

106. 正震卦、雷火丰

(1) 正震卦变雷火丰



对症下药（正震卦六三）

震苏苏，震行无眚。

六三阴柔，居下卦之上，六三距初九甚远，其情懈散，虽震而苏（柔），柔则不可驱策，所居之位，刚而居进，固可“震行”，因震以行，则可“无眚”。震之忽来，怠者见眚，有与震俱动之情，则勉于行，闻雷霆而惊者。六三位刚而柔，非能因震而动。

六三柔质，而居阳刚之位，当震之时，惧而不安，处下卦之上，动之于外，柔质率动，才之不足，自行其正，不失已态，则无过咎。说明做事，不要失去本分应有的态度，以致心神不安。

六三不中不正，居上下震之间，下震将尽，上震继之，畏惧不安，若因震惧而内心修省，奋发有为，则可“无眚”。因恐惧而反省，可免灾祸。

本爻阐明，在社会生活中，往往有像雷霆震响的突发事件，出其不意地发生，令人惊恐不已。面对震惊人心的事态。首先自己不能惊恐慌乱，要头脑冷静，坦然面对，泰然处之，保持适当的应变态度，及早采取应对的措施，使受到的损害，减少到最低限度，不使其继续蔓延发展。经历了初步震动之后，应该反省自己，总结经验教训，有善则就，有过则改，亡羊补牢，犹未为晚。

有诗为证：

祸兮福所倚，福兮祸所伏。

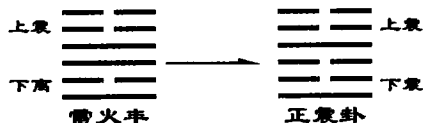
飘风不终朝，骤雨不终日。

前事不忘，后事之师。

从伏卦雷火丰九三爻来看。九三以贤才不为上所用，以明体以正，则得无咎。说明本爻六三，以柔居刚，当震之时，惧而不安，自行其正，则无过咎。



(2) 雷火丰变正震卦



过盛勿施（雷火丰九三）

丰其沛，日中见沫，折其右肱，无咎。

九三阳刚，居下卦之上，居阳得正，处明之终。上应上六之极幽极暗，为昼晦之象。九三受其蔽，虽有九四之刚，可资其动，勿能撤蔽，终不可用。

九三以阳刚之才，处丰之道，居明之极，以上昏柔无位，不见于上，君子以明见志于天下，处丰之时，逢上无明，不可共事，九三亦终不见用。无以援用，如人之无右肱，不可有为。说明诸事不顺，凡事不行，反可得到充实和安和，硬要作为，恐受金伤，或财务纠纷，不妨修身养性，等待良机。

九三阳刚，处下离之极，与上六相应，上六阴柔暗弱，其离之明为上六所蔽，日中见鬼魅，惊折右肱，九三刚才，虽有挫折，因得位而无大咎。丰大之时，应秉公持正，不能成大事。

本爻阐明，人生事业愈是丰大繁荣，就愈应秉公持正，坚守正道，若因事业成功，而贪图安逸，懈怠斗志，骄奢淫逸，图谋私利，就会败坏事业。丰盛过度，不可办事，谋求发展，应稳定情绪，改变现状。就像一个人，时运不济，倒霉的事，接踵而来。悲伤愁苦，紧锁双眉。夜幕降临，闭门独坐，孤灯为伴，苦度黄昏。

有诗为证：

纷纷复纷纷，欷吁独掩门。

敛眉望灯火，伴我坐黄昏。

从伏卦正震卦六三爻来看。以柔履不当，惧而不安，动而行正，不失已态，则无咎过。说明本爻九三，以阳刚之才，处丰之道，居明之极，无以援用，终不见用。

107. 正震卦、地雷复

(1) 正震卦变地雷复



英才待举（正震卦九四）



震遂泥。

九四阳刚，居上卦之初，迅雷之出，响震甚厉，后而渐缓，当散之际，又起爆声，而渐以息。九四当震后复震之时，不出于地，而震于空，不能动物，既妄将衰，人心一动，而复再动，动不以诚，私意妄作，而志不光。

九四以阳刚之才，居阴柔之位，当震之时，有失刚震之道。为不自震，如滞浊于泥，而不能行。所以“遂泥”。自失其道，而陷于二阴之中，所以“未光”。说明有受困之忧，不可自乱分寸，恐有危险。宜自处贞正，以待时机，倘有外遇，将受其困。

九四刚居柔位，不中不正，处二阴之间，震惧而不能自守，像震惧落入泥潭，不能自拔。既为能干之才，而安于所私，无真正光明之事，所以“未光”。表明应付突发事件，处于困境之中，应沉着冷静应对，不要苟且偷安。

本爻阐明，处于不利的人际环境中，即使是有为之才，力量弱小，得不到赏识和重用，就像黄金埋没于土中，奇才隐没于山林，不能充分发挥出光和热来。只有自强自励，行其中道，发挥出自身的潜能，适应和改变所处的环境，寻求别人的帮助，相互支持，才能共同发展。不能自暴自弃，苟且偷安，溺于私利，安于现状，不思进取。

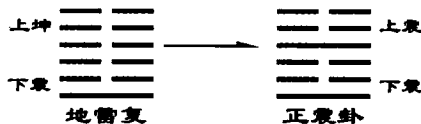
有诗为证：

白玉蒙尘，黄金埋土。

久久光辉，也须人举。

从伏卦地雷复六四爻来看。不可与上下亲比，自行中道，中行独复，一阳复始，万象更新。说明本爻九四，刚居柔位，当震之时，自失其道，如困于泥。

(2) 地雷复变正震卦



复正有成（地雷复六四）

中行独复。

六四阴柔，居上卦之初。处上下四阴之中。上下阴爻环拱，欲奉之为主，无自知之明，几于不能自拔。柔而得位，又为退爻，舍同类之阴，而与初九相应，乐听其复，卓然信道，非以谋利计功，不期乎吉。初九得仁，又为正应，道所宜从。

六四以柔质居正位，以阴而应于初九之阳，相济于复道之时，初九之阳刚方复，阳初勿用，无力相从可济，自行中道以处，虽居群阴之中，不与上下亲比，独应初阳之志，而从其正，所以“中行独复”。说明要安分知命，别寄望朋



友，无力相助，更不可同流合污，以免遭祸。

六四阴柔，居群阴之中，阴居阴位，中而得正，与初九相应，不从同类，而从初阳所以“中行独复”。

本爻阐明，要恢复已经涣散衰败的事业，就必须坚守原则，顺应正道，独立中行，要有主见，不跟随他人，动摇不定。朝既定的目标前进，有计划，有步骤地实施挽救措施，不受别人干扰，不过分张扬，沉着镇定，就能拯救涣散，力挽狂澜，恢复事业，达到目的。

有诗为证：

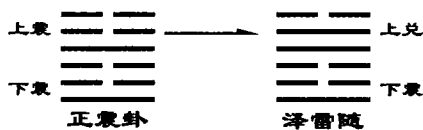
临渊放钓，清绝尘埃。

巨鳌随得，不用疑猜。

从伏卦正震卦九四爻来看。以阳陷诸阴之中，其位不正，自失刚震之道，如陷泥中，不能自拔。说明本爻九四，柔居正位，应于初九，自行中道，不与群阴相亲比，可中行独复。

108. 正震卦、泽雷随

(1) 正震卦变泽雷随



春雷颂歌（正震卦六五）

震往来厉，亿无丧，有事。

六五阴柔，居卦之尊位，以阴居刚，其位不正。前震已往，后震复来，虽若严厉，其威已弱，不能挠散于阴，阴（六五）则可安于尊位，所以“无丧”。六五居中，非无能力，必有兴作，以尽阴尊之才，致于用而见其功。震而不已，虽无丧而有危，居中尽道，有功以应之。则阴不丧其积，而自居成物之功。

六五以阴柔而处震之时，往则居动之极凶，来则犯下刚，所以六五动，则上下皆危。六五虽柔，居中正之道，不自失其道，且位居尊，纵有危厉，亦不招凶。忆度不自失中德，则无大过。说明要有忠厚贤明的人，来共同议谋，自己诚信待人，不可招摇，否则有危险。

六五柔弱而居尊位，阴居阳位，近卦之极，当震之时，往来危厉，惶恐不安，因其得中，以中正之德，才虽不足以应变，犹可自守，故无大丧，犹能有事，坚守中正，可减少损失。

本爻阐明，社会发展，运动变化，有其必然的规律，风云变幻，风起云涌，



旧事物逐渐消亡，新事物蓬勃兴起，风云突变，锐不可挡，难以避免。只有坚守中道，沉着应付，将造成的损失，减少到最低限度，使天下万事万物得以生存发展，消亡再生。天地恢复生机，社会重新前进。就像春雷震惊，唤醒卧龙奋起，山绿通气，有如猛虎出林，充满生机与活力。自然社会的发展规律，促进万事万物的生存，充满活力和朝气。

有诗为证：

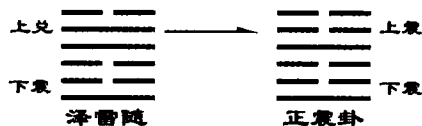
春雷震，夏风巽。

卧龙起，猛虎惊。

风云会合，救济苍生。

从伏卦泽雷随九五爻来看。诚信善聚以道，其德广被，可得其吉。说明本爻六五，柔质居尊，以中正之道，而不失中德，则无大过。

(2) 泽雷随变正震卦



择善而从（泽雷随九五）

孚于嘉，吉。

九五阳刚，居卦之尊，刚中得正。往随于上，非欲于利，而动于欲，阴阳相接，而成嘉礼合成，所以“吉”。九五有刚健之德，处尊而得辅，当位而得中，谦和恭谨，则非屈已而随人，所以“孚于嘉，吉”。

九五以刚中之德，居尊位正，处随之时，下有贤臣士民相从，为贤明之君。以诚信中实而行，民必勤善忠贞相随，以为结聚，而得吉庆。说明只有诚正刚实，仁善敦厚，才能吉祥如意。

九五阳刚中正，下与六二正应，善善相应，中正随和，有孚于嘉，自然吉祥。说明要择类而交，择善而从。

本爻阐明，在社会生活和人际交往中，人们都处于依托随从的运动变化之中，任何人不可能脱离社会，脱离人群而离群索居，孤僻独处。只有和群众打成一片，融入到群众之中去，才能够工作、学习、生活得好，才得够得到别人的关心与帮助，共同推动事业的发展，取得较大的成就。追随品德高尚，出类拔萃的人，对自己的成长十分有利，所以追随别人要择类而交，择善而从。追随别人首先要志同道合，“道不同，不相为谋”。选择追随的对象，要有恰当的估计。并非要事事都比自己强，只要有某一方面比自己高明，就能得到他的帮助与扶持，“三人行必有我师焉”。追随的对象伟大而不可逾越时，应注意不断提高自身素质和水平，不能失去自我，“大树底下好乘凉”，反而会跳不出大树



的庇荫，不利于自己的成长。就像一个迷失方向的人，要在迷茫的途中走出来，光是有寻找正确方向，有摆脱困境的愿望是不够的，在关键的时刻，要有人为你指点迷津，而走上金光大道。

有诗为证：

中有玄机赋，鸡鸣方显露。

猛然悟禅关，打破君门路。

从伏卦正震卦六五爻来看。以柔质居不当之位，进退皆危，居中而不失中道，虽危而不招凶。说明本爻九五，居尊得正，于随之时，诚信中实，则民勤善忠贞相随。

109. 正震卦、火雷噬嗑

(1) 正震卦变火雷噬嗑



突变须防（正震卦上六）

震索索，视矍矍（jué，老人精神好），征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

上六阴柔，居卦之极，阴居柔位，当位而正。受震索索，消沮惊惧，而欲妄行，失措而凶，不能有为。与九四相应，合为一体，九四之震，为君子之德威，不能不悚惕。不为九四之震而动摇，能承受初九之震而不惧，则能无咎。上六与九四阴阳合体，有夫妇之象，所以称“婚媾”。不为九四而动，却为初九而动，有相责之言，所以“有言”。

上六以阴柔之质，居卦之上，处动之极，惊惧不安，若冒险而行，则招其凶。若见惊动于邻，未及其身，不故擅改，则可无咎。同处于动之时，戒动于邻，自固守之。失其共动之所亲，则必有怨言。说明内心不安，不可慌乱，以免招凶，宜谨言慎行，与亲朋邻里，保持良好关系，配合大家的意见，采取被动的方式比较好。

上六阴柔，居卦之极，内心恐惧，不能自安，又不能应变，所以“征凶”。若在震动事变到来之前及早防范，则不至于此。见邻居之祸，而先自戒备，见震知变，防患于未然，则可无咎。

本爻阐明，当使人震惊的突发事件到来时，必须头脑冷静，认真对待，处变不惊。特别是见到事变的先兆或附近邻居已遇灾祸，遭受损失，自己就要提高警惕，及早提防，检查自己的言行，做好应对事变的准备，见震知变，



防患于未然。有事先的戒备，应对的策略，冷静的态度，即使像震惊百里般雷鸣一样的事变发生，也能应付自如，从容镇定，那么惊雷就变得像柔和迷蒙的细雨一样，不再惊惧可怕了。虽然困难重重，假借东风的自然之力，便可脱困出险。

有诗为证：

细雨濛濛湿，江边的路不通。
道途音信远，凭仗借东风。

从伏卦火雷噬嗑上九爻来看。小敏投机而不识大体，必遭凶咎。说明本爻上六，柔质居上，处动之极，惊惧不安，不能应变，应及早提防。

(2) 火雷噬嗑变正震卦



怙恶不悛（火雷噬嗑上九）

何校灭耳，凶。（何：同荷，肩负。校：刑具。）

上九阳刚，居卦之极，刚居柔位，其位不当。六五贞厉，施刑于上九，械其颈而掩其耳，所以“何校灭耳（掩耳而不听），强欲噬（啮合）之，以求其合，噬之不仁，合之不义，不自罹于死亡而不止。初九与上九皆为噬者，下颌任动，犹知坚脆，有所避就：上颌坚立，物至则折，而无所择，贪狠倍甚，六二乘刚，有噬之道，六五虚中明照，为非噬者，惩不知戒，恃刚强制，罪烈于初，允为凶人，怙终之贼，才宜用刑。何校灭耳，犹不听命，必欲啮合，故其恶甚。

上九以阳刚居卦之极，于噬嗑之时，“善不积不足以成名，恶不积不足以灭身，小人以小善无益而弗为，以小恶为无伤而弗去”（孔子语），故恶积而不可掩，罪大而不可解。致令自招枷刑于颈，而伤其耳。皆因善小而不为。恶小而为之，不敏所积累。说明坏事已经败露，恐遭刑责，一有风吹草动，就心惊胆战，烦躁不安。不宜做事，被动相处为好。不可自作聪明，再次犯事，必遭凶恶，应主动自首。

上九居卦之终，有刑狱终结之象。已无法制止，怙恶不悛，罪大恶极，听之不聪，不听劝告，作恶多端，终必灭亡。

本爻阐明，以善小无益而不为，以恶小无伤而为之，恶积而不可掩，罪大而不可解，不听劝诫，怙恶不悛，招致灭亡，咎由自取。欲不可纵，恶不可长。在集体中邪恶泛滥，必然招致组织涣散，正义退缩，事业倾覆。就像一个人乱吃食物而至病，病从口入，病入膏肓，无可救药。

有诗为证：

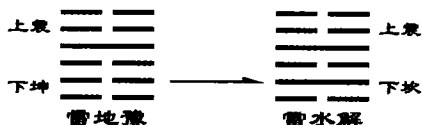
木生火，口不噤。

痲瘋作症，寒热相侵。

从伏卦正震卦上六爻来看。以柔质处上动之极，惊惧不安，冒然进动，必然招凶。说明本爻上九，以阳刚居卦之极，于噬嗑之时，怙恶不悛，何校灭耳，咎由自取。

110. 雷地豫、雷水解

(1) 雷地豫变雷水解



振作精神（雷地豫六二）

介于石，不终日，贞吉。

六二阴柔，居下卦之中，为坤之主，得信而中，柔顺之至。静正以居，而不妄动，所以“介于石”。中立而不倚于物，万变不离其宗，善恶不待审而自著。应之而速，奋兴而为，大正而无不吉，柔而不靡，能感通天下。

六二以柔质居中处正，于豫之时，能正守豫道，不失于逸豫，上无应援，中正自守，如中流磐石之坚固。不可苟安，见机而动，明哲辨事，不俟终日，以中正之德，贞固善守，自得其正，所以“贞吉”。

六二阴柔，居阴得中，柔顺凶险，如石之坚，坚刚则易损，必不能终日，应以柔为尚，宜持中正，才得其吉。

本爻阐明，在成功与安乐之际，行动和决策，应尚柔而不尚刚，必须坚守中正，不能刚猛过度，只相信自己的力量强大，做事超过了一定的限度，便会招致事与愿违的结果。在危险还未发生的时候，及时觉察到事故的苗头，立即改变自己的行动，顺应形势的发展，使差错和偏向消灭在萌芽时期，可以避免灾祸的发生。能坚守志节贞操，不终日逸乐而误正事，坚守中道，就会吉祥如意。就像宝石藏于石内，珍珠淘自沙中。抓住眼前的机会，脚踏实地去干，愿望定能实现。

有诗为证：

凿石得玉，淘沙得珠。

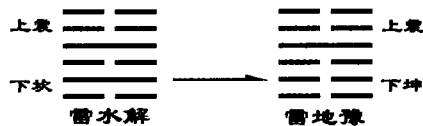
眼前目下，何用踌躇。

从伏卦雷水解九二爻来看。以刚贤之才，修明而治，以利济天下，则得其吉。说明本爻六二，居中处正，能守豫道，见机而动，不可苟安。





(2) 雷水解变雷地豫



解困脱险（雷水解九二）

田获三狐，得黄矢，贞吉。

九二阳刚，居下卦之中，刚居柔位而得中，自三以上三爻，皆失位而不安，九二刚中自任，因险立功，有田猎而获之象，得狐且委其矢，而初六以柔解之。九二不急不杀，居于中道，而矢不失，矢为中色（黄），有获狐之才，而能听解，以不自丧，不失其贞，所以“贞吉”。

九二以阳刚之才，居下卦之中，刚直贤明，当解之时，以恢复圣王修明之治，有所作为，以利济天下，而得其吉。说明有意外之财，应注意守住现有的。

九二阳刚中正，与六五正应，而得信任，当解困之时，能进贤去除小人，则君子进而小人退，解除困难，应坚守中道，把握中正的原则。

本爻阐明，要解除困难，走出困境，必须把握中庸正直的原则，采取正当的手段，要坚守中正，坚持不懈，持之以恒，不急不躁。文武之道，一张一弛。当行则行，该止则止，审时度势，随遇而安，把握机遇，顺其自然。坚定信心，必然成功。就像出海航行，辽阔海面，波平浪静，云开雾散，月白风清，一路前进，万里畅通。

有诗为证：

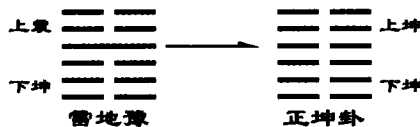
万里波涛静，一天风月闲。

利名无阻隔，行路出重关。

从伏卦雷地豫六二爻来看。贤明君子，中正自守，见机而作，不俟终日，则得其吉。说明本爻九二，阳刚得中，刚直贤明，当解之时，恢复修明之治，利济天下，亦得其吉。

111. 雷地豫、正坤卦

(1) 雷地豫变正坤卦



得意获麟（雷地豫九四）

由豫，大有得，勿疑。朋盍簪。



九四阳刚，居上卦之初，处危疑之地。动于积阴之中，而不得位。若由于天大人情之正，动以大顺，则行无不快。阳一震起，阴则效之，王者奋兴，百姓戴之，以之行师，踊跃效命。一阳震动，出地畅遂，群阴皆为所得，与阴相应，大有可为。王者顺乎民情，贤者不期而至，崛起有为，所以“大有得”。不用怀疑，朋争相聚，所以“朋盍（何不）簪（聚）”。

九四以阳刚之才，处近君之位，于豫动之时，以贤明率动诸阴，成豫卦之主。上事柔君，下无贤助，致事务任其所由，所以为“由豫”。以臣之位，不失其正，君任以专而由之，至诚而信，朋萃聚至，大得天下之民，以阳率诸阴，致天下于豫乐，上下信聚，而得志大行天下。说明要有开阔的胸怀，容人的肚量，引领民众，团结奋斗，共享其成，不可有异志二心，擅权而骄。应忠诚信守，时势不济，谨言慎行，藏才退智，明哲保身。

九四居五阴之中，其志得而畅通无阻，所以“大有得”，为由豫之象。但其不能过度，跟随其后者，皆阴柔群小，应率领前进，而不可怀疑，大行其志，诚信团结部属，勿耽溺于安乐。

本爻阐明，在得志大行之时，不要沉溺于豫乐。应以诚信，团结群众，继续奋斗。依靠民众的力量，艰苦奋斗，必然大有所得，不怕困难，具有雄才大略，以高超的智慧和才干，会赢得群众的信任和拥戴，保持刚正的态度，不用疑虑，亲朋好友就会聚合相从。在取得圆满成功，欢心悦耳之时，更应谨言慎行，才能取得上级的支持，群众的拥戴。要想事业成功，就要顺应时势，随机应变。随时注意形势的变化，采取适当的策略和方法，事情才可以达到理想的程度，就像一位渔翁一样，更换垂钓的策略和方法，就可以把大鱼钓回家。

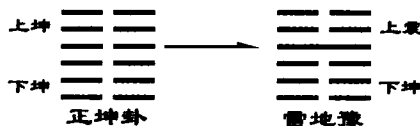
有诗为证：

事遂勿忧煎，春风喜处然。

更垂三尺钓，得意获鳞鲜。

从伏卦正坤卦六四爻来看。以柔处危疑之地，宜谨言慎行，明哲自处，守口如瓶，可以无咎。说明本爻九四，以阳刚之才，居近君之位，于豫动之时，率群阴而成卦主，不失其正，明萃聚至，志行天下。

（2）正坤卦变雷地豫



谨防灾祸（正坤卦六四）

括囊，无咎，无誉。



六四阴柔，居上卦之初，柔居阴位，当位而正。四为退爻，不求名誉，而避咎道，与初六同类相孚，初六居地之下，伏阴自怙，六四处重阴之中，而居人位，有意沉晦，退而自守，则退藏免咎。避誉不居，危言招祸，诡言悖道，括囊（藏之固）不发，而慎之至。

六四以柔质履正，处近君之地，下无贤助。明哲自处，谨言慎行，韬光养晦，以避其害，居危疑之地，隐则无誉。履正不过，明正保身，无咎无誉，其慎不害。天地变化，草木藩盛，天地闭塞，贤人皆隐。时势不济，宜约束检点，谨慎避嫌，弘养志气，等待时机。不可独揽大权，自种祸因，若想作为，宜与人合作，同舟共济。

六四阴柔，居下卦之初，处危疑之地。要收紧袋口，内无所出，外无所入，收敛锋芒，无咎无誉。人之于事，不闻不问，以避锋芒。

本爻阐明，在恶劣的社会环境中，要谨慎言行。锋芒毕露，往往招致别人诽谤和攻击。在正常的和顺的人际交往中，锥入囊中，则脱颖而出，显露才华，发挥作用，有所作为，能成就事业，作出贡献。若社会黑暗，充满矛盾，形势险恶，危机四伏，则只能韬光养晦，收敛锋芒，自我约束，内敛机智，谨言慎行，通权达变，诚信中正，安贫乐道。外圆内方，外柔内刚，隐则无誉，静守避祸。就像前进的道路不通，想进的门又紧闭，就像走在一条关门闭户的深巷里，在月藏云黑的夜晚，充满恐怖和危险，必须谨慎提防。

有诗为证：

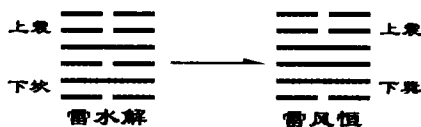
路不通，门闭塞。

谨慎提防，云藏月黑。

从伏卦雷地豫九四爻来看。以刚正贤明，而率诸民，为之以正，君任以专而由之，朋类聚萃，天下和乐。其志不疑，大行天下。说明本爻六四，处危疑之地，柔质履正，下无贤助，只可韬光养晦，谨言慎行，以避其害。两爻同处近君之地，而吉凶祸福迥异，是由于所处时空不同，事物品性各异。

112. 雷水解、雷风恒

(1) 雷水解变雷风恒



自得其乐（雷水解六三）

负且乘，致寇至，贞吝。

六三阴柔，居下卦之上，阴居阳位，而为进爻。上承九四，下乘九二之刚，



躁进凭陵，居非所得，寇至夺之。有上六“高墉”之射，以解其悖，道凶“贞吝”。

六三以阴柔之质，居阳刚之位，而不当位。如小人乘君子之器，盗窃盛位，以其阴质，上慢下暴，终遭寇夺，固守其位，则遭羞吝。小人得志，招摇狂妄，以致被修理。意外之财，有遭偷之虞。说明宜充实内涵，不可得意忘形，以免遭到羞辱。

六三上承九四，下乘初六、九二，为小人之像。不中不正，窃居高位，终招祸害。应坚守中正之道，以防不测，不能做有失身份和体面的事，过分追求，贪得无厌。

本爻阐明，解除困难应属守本分，不能为了克服困难，脱离困境而不择手段。对于物质利益，应取之有道，该得则得，不该得到的，不能苟且贪婪。合于道义则取，不合道义，则宁处穷困而不取。就像一个在外面闯荡的人，到处遇到感兴趣的事，对自己却维持不了多久，不能被利益所引诱，迷了心窍，不如淡泊明志，有益于身心，好去东奔西走，寻求乐趣。

有诗为证：

此处滋味浓，浓艳不耐久。

何如谈笑生风，倒好东奔西走。

从伏卦雷风恒九三爻来看。以贤才不处恒常之道，反屈曲顺承阴小，不处恒道，无所容身。说明本爻六三，以阴柔之质，居阳刚之位，窃居盛位，上慢下暴，终遭寇夺。

(2) 雷风恒变雷水解



途中遇险（雷风恒九三）

不恒其德，或承之羞，贞吝。

九三阳刚，居下卦之上，居刚得正，而为进爻。与上六相应，恃其位正，见一时之可安，不守恒道。初六方入以求恒，九三阳刚而上进，不忧其相迫，适以召初六之耻辱。初六与九三非正应，不期而受其辱，所以“或承之羞”。九三得位则“贞”，承羞故“吝”。天时人事，皆已异志，不随时以尽大常，恃位而安，物不能容，所以“不恒其德，无所容也”。

九三阳刚，刚居正位，处恒之时，上应于上六阴柔，反其恒常之德。承之于阴柔之质，上六处恒之终，阳刚曲承阴柔，不处恒常之道，为君子之羞吝。不恒其德，无所容身。说明男若有外遇，恐铸成大错，难得谅解，必遭凶险。



九三阳刚，居阳得正，处下巽之极，过于刚而不得中，处雷风交接之际，进退两难，犹豫不定，不能自守其常，虽得正位而蒙羞，处上下之间，而犹豫不决，无可容身。

本爻阐明，处有恒之道，切忌犹豫不定，首鼠两端，迟疑不决。在激烈的社会竞争中，事业的成败，往往取决于关键时刻，所做出的决策是否正确。一旦犹疑不定，优柔寡断，拖沓延宕，可能错失良机，使事业得已成功的机会，擦肩而过，而追悔莫及。决策失误更会使事业蒙受损失，而导致失败。就像一位出行的人，从陆路走，桥已断而路不通，从水路走，坐船出发，又遇狂风，阻力重重，路途凶险。

有诗为证：

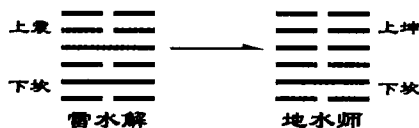
桥已断，路不通。

登舟理楫，又遇狂风。

从伏卦雷水解六三爻来看。以柔处刚位，窃居盛位，上慢下暴，终遭寇夺，固守而遭羞吝。说明本爻九三，阳刚居正，处恒之时，反恒常之道，曲承阴柔，不恒其德，无所容身。

113. 雷水解、地水师

(1) 雷水解变地水师



以退为进（雷水解九四）

解而拇，朋至斯孚。

九四阳刚，居上卦之初，以刚居柔，而不当位。九四与初六正应，有逼六五之嫌，初六以柔解之，为足之大指，卑柔居下，力弱情殊，固未能解，如不用手指而用足指去解结，不能胜任，所以“解而拇”。九二与九四同类相孚，近于初六，而听其解，既已得解，则九四渐解，不容其自怙以终。

九四以阳刚之才，居近君之位，当解之时，本应利济天下之艰难，而昵私于初六，唯“解而拇”之象，若离初六阴小，则刚明方至，乃诚信之为。说明做事应以诚意待人，信守诺言，不可徇私苟且。

九四居近君之位，下与九二同类相孚，而与六三亲比，六三阻隔其间，只能排除六三，才能与九二相接，而同朝于六五之君。九四阳居阴位，其位不当，有“解而拇”之象。

本爻阐明，要解除困难，摆脱困境，就要铲除邪恶，扫除障碍，方能伸张



正义。像要摆脱大脚趾的隐患一样，去摆脱小人的纠缠，以及自身受私欲的诱惑，才能轻装上阵，取得上司的支持，朋友、下属的帮助和拥戴。在遇到困难和艰险时，要顺应时势，随机应变，不能盲目妄进，要灵活机动，避其锋芒，静以待机，以退求进。解困就像在大海里航行，和大风大浪搏击，能得到强而有力的帮助，才能出险脱困。

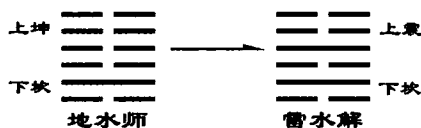
有诗为证：

湖海意悠悠，烟波下钓钩。

若逢龙马兔，名利一齐周。

从伏卦地水师六四爻来看。暂时休战，以养精蓄锐，为行师之常道。说明本爻九四，以阳刚之才，居近君之位，昵私小人，唯解而拇，刚明方至，明至斯孚，乃诚之为。

(2) 地水师变雷水解



节外生枝（地水师六四）

师，左次，无咎。

六四阴柔，居近君之位，阴居柔位而得正。凭依坎险，以柔居柔，又为退爻，有“左次”之象。行师虽次（驻守）止不进，前左之军必进，左次则右后皆止，善师者不阵，而进退可据，未失其常，所以“无咎”。

六四以柔质居正，于师旅之兴时，非为能进以克敌致胜者，退以养精蓄锐，以逸待劳，以守为攻，亦不失为致胜之道。六四以柔才，审知进不能克，则退而善守，乃得其宜，所以“无咎”。用兵之道，非一味前进，重在知己知彼，克敌致胜。说明不可听信谗言，而使对方有可乘之机，只要稳住目前情势，做好本分，以待时机，再创功业。

六四阴柔，当位得正，能量力而行，不违常规，撤退暂守，不盲目冒进，方能缓解危机，不可轻举妄动。

本爻阐明，行军作战，要有坚强的领导核心，军队将领要具备优秀的军事素质和指挥才能。兵无常法，水无常形。指挥作战，应灵活机动，重在知己知己，方能百战不殆。并非一味前进，硬打硬拼。盲目冒进，轻举妄动，往往导致损兵折将，而遭到失败。退而善守，养精蓄锐，以逸待劳，以守为攻，方能克敌致胜。

有诗为证：

以退为进，以守为攻。



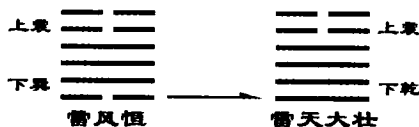
当止则止，当行则行。

知己知彼，百战百胜。

从伏卦雷水解九四爻来看。处蹇难方解之时，宜利济天下为是，与阴小相应，去其私而后刚明方至。说明本爻六四，柔质居正，于师兴之时，以守为攻，以逸待劳，不失为致胜之道。

114. 雷风恒、雷天大壮

(1) 雷风恒变雷天大壮



求急成空（雷风恒初六）

浚恒，贞凶，无攸利。

初六阴柔，居卦之初。恒卦是由泰卦变化而来的。泰之六四与初九交换而成恒卦。阴自四下来初，入于二阳之下，欲以之固阳，根深而持恒，所以称“浚（深掘）恒”。初六、九四为恒卦之主，初六欲求恒之始志，虽上承刚，有贞顺之德，则凶德以成，所以“贞凶”，其行不利。恒，非一日而可持恒，深，非一日可求深。求之有序，深造有渐。初六阴从外来，于立卦之始，据以为安，自以为深，人情不宜，天理不顺，执以为恒，而无所利。

初六以柔质居恒之始，上应于九四，而求恒之深。九四上震之主，志动于外，难应初六之求，初六之势微弱，涉深而不能度，守常而不知变，所以“贞凶”。处其初即求恒求深，柔微之才，而不安处，其动则凶，故“无攸利”。说明不能固守两端，应随机应变，才能持恒。

初六阴柔，居卦之初，与九四正应，像妻子管责丈夫，本为夫妇常道，人之常情。但须双方情事契合，方可深求，初六当下巽之始，巽入而深以责之，使双方乖戾，有“浚恒”之象。贞凶而无攸利，有恒之道，不能急于求成。

本爻阐明，要保持恒久，就不能急躁，不能急于求成，“心急吃不了热豆腐”。做任何事情，都要循序渐进。学业的进步，事业的成功，靠的是坚持不懈，持之以恒，脚踏实地，艰苦努力。操之过急，急功近利，往往事与愿违，适得其反，欲速则不达。就像到深潭里捞月，镜子里捕影，空费气力，一事无成，要小心对待，恐遭危险。

有诗为证：

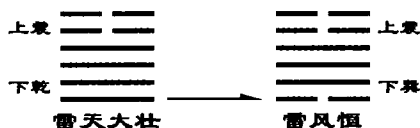
深潭月，照镜影。

一场空，安报信。



从伏卦雷天大壮初九爻来看。居下而不得中，以刚处壮，虽有信实，若恃强而进，必遭凶险。说明本爻初六，柔质居初，处恒之始，求恒之深，为凶之道，恐无攸利。

(2) 雷天大壮变雷风恒



量力而行（雷天大壮初九）

壮于趾，征凶，有孚。

初九阳刚，居卦之初。刚德已固，以动而壮。与九四同类相孚，所以“有孚”。威而俱动，壮以其趾。妄动必折，所以“征凶”。德薄位卑，九四上往，不恃为援，虽孚而志不相通。

初九以阳刚之质，处卦之下，当壮之时，如人之壮于趾，趾壮为足动之先。不得中道，恃强而进，强进则凶，所以“征凶”。玉之易碎，在于质刚；滴水穿石，在于善柔。刚进遭凶，自然之理。说明虽有长者提携，还不及及时，不可一味逞强，盲目冒进，很不得体。应韬光养晦，内敛养德，充实才华，才能大展鸿图。

初九居卦之下，像人的脚趾。当大壮之时，勇于前进，有“壮于趾”之象。若刚而凌人，必然凶险。所以“贞凶”。与九四同类相孚，但不是阴阳相应，不能产生大的力量。阳刚居正，本有刚德，能自抑而往，但位卑居下，上无应援，有德而不能进，进则必凶。只有自信其德而自守，量力而行，不可妄动。

本爻阐明，当人生事业得以壮大之时，不能骄傲自满，目空一切。过于自负，会流于粗暴，盛气凌人，必遭凶险。强盛之初，壮于足趾，力量不足，强行冒进，肆意妄为，进则必凶。力量的壮大，事业的成功，是诸多因素促成的。一旦这些客观条件改变，壮大便失去了依据，情势会发生变化。在激烈的竞争中，山外有山，天外有天，强盛不可能永远保持，事业将会由盛而衰。所以当事业兴盛的时候，应头脑清醒，量力而为，诚信自守，自信其德，坚守待时。就像半夜里渡河，缺少船只，而江面上骇浪滔天。这时只有等待时机，当条件具备，气候转好，月斜云淡，传来了好的消息，才能开船启航，顺利地到达成功的彼岸。

有诗为证：

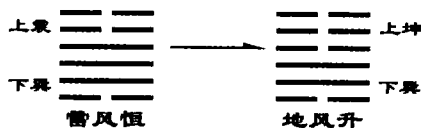
夜半渡无船，惊涛恐拍天。
月斜云淡处，音信有人传。



从伏卦雷风恒初六爻来看。以柔方求恒之深，而不能度，守常而不知变，涉凶道而无所利。说明本爻初九，阳刚居下，强壮于趾，不得中道，强进则凶。

115. 雷风恒、地风升

(1) 雷风恒变地风升



功成勇退（雷风恒九四）

田无禽。

九四阳刚，居上卦之初，刚自下来而处于四，非所安而安之。欲以动而有功，如守株待兔，空据其位，劳而无功。阳往交阴，进不得天位，退失其根基，隐伏相机，而欲持之，一无所获，所以“田无禽”。

九四以阳刚之才，刚居柔位，其位不当，处恒之时，以不当位而久据之，空守而无功，居高位而无益。如往狩猎，不获其物，所以“田（田猎）无禽”。说明不可锋芒太露，有危及长上之虞。宜遵从长上意见，虚心请教，对待下属，要多举贤，才能得吉建功。

九四以阳居阴位，其位不正，与初六相应，而不相得，就像打猎，一无所获。不该居其位，而居之久，自然没有好结果，有恒要利于正道。

本爻阐明，要想保持自己恒久的功业，必须尽职尽责，要继续努力，坚持奋斗，再立新功。不能居功自傲，功成名就，不可志得意满，得意忘形，应有所收敛，最好激流勇退，修身养性。不过，对于正义的事业，就要坚持到底，坚定正确的立场，维护国家和广大人民的利益，反抗外来侵略，制止内部动乱。一旦有入侵之敌，内部叛乱发生，就要做好反击的准备，未雨绸缪，积极应变，防患于未然，就能取得胜利。就像经历一场战斗一样，刀剑林立，盗寇来侵，英勇反击，击溃肃清。

有诗为证：

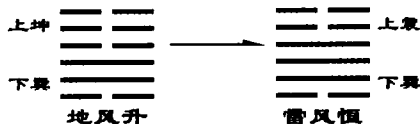
剑戟列山林，盗贼必来侵。

败走擒搜定，卦候荫子孙。

从伏卦地风升六四爻来看。以柔质居近君之位，上顺于君，下升于贤，柔顺谦恭，善止其所，德被天下，吉而无咎。说明本爻，阳刚之才，居阴不当，处恒之时，久居高位，而无功益。



(2) 地风升变雷风恒



升进得法（地风升六四）

王用亨于岐山，吉，无咎。

六四阴柔，居下卦之初，非居天位，为群贤所推进文王之象。登山而修祀事，于事既吉，不失诸侯之礼。柔顺当位，升以其宜，所以“无咎”。以时而升，安于诸侯之度，名正言顺。以柔得正，又为退爻，礼让而不遽升天位，文王之道。

六四以近君之位，当升之时，挟下二贤以进升，见凶于君，非为臣道。以文王用事于岐山之道为喻，上顺于君，下升于贤，而已善止其所，吉而无咎。说明宜顺从上司，谦虚待人，不可一味想升，时机尚不适宜。

六四以阴居柔位而得正，柔质而力弱，须借助别人的力量，方能顺利升进。上顺六五之君，可得其助，诚信以处，如文王享于岐山，方吉而无咎。

本爻阐明，升迁上进，须把握有利的时空，具备一定的条件，上顺从君主上司，建功立业，下依靠贤才，得到下属的支持与拥戴，升进的方法要得力，合于正道，不能为了升进，而采取不正当的手段，打击别人，抬高自己。或投机取巧，攫取权力。这样做只能得逞一时，不可能成就大业，地位也得不到巩固。升进就像鱼跃龙门，须借助水的功力，浪的推动。风起云涌，电闪雷鸣，青龙飞腾，乘势一跃。

有诗为证：

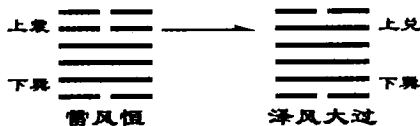
跳龙门，须激浪。

雷电轰轰，踊跃万丈。

从伏卦雷风恒九四爻来看。贤才居柔位，其位不当，久居此位，难展其才，故恒之道，亦随时变易。说明本爻六四，居近君之位，当升之时，挟二贤以进升，见凶于君，应上顺于君，下升于贤，善止其所，吉而无咎。

116. 雷风恒、泽风大过

(1) 雷风恒变泽风大过



孤独前行（雷风恒六五）



恒其德，贞。妇人吉，夫子凶。

六五阴柔，居卦之尊位，阴居阳位，而不得正。听九四之动，而不与俱动，任阳之动，静以相保。为妇人之恒，妇人之贞。九四以其柔顺而易亲，相与为保。但恒而退静，失丈夫之义，阳刚之德，所以“夫子凶”。六五则吉，所以“妇人吉”。六五得中，顺从九四，又无易志，从一而终，所以吉祥。九四虽为上震之主，从妇以寄，匿于其下以求安，其刚不振，近比于阴，从妇则凶。

六五以柔质居中，应于下贤九二之中，柔而贞正。以善顺而能久恒其德，处恒之时，为善守贞，妇人之道，所以“妇人吉”。阳刚居尊位，而以善顺之道，以为恒之义，则义之否。所以“夫子凶”。说明男子应保持平常心，不失刚毅果断，以顺应外在的变化。

六五阴柔，居中而不当位，与九二相应，自守柔顺之德，坚贞不渝，为女子之道，妇人之常。所以“妇人吉”。而男子应刚强果断，若如妇人之柔顺，则萎靡不振，怯懦软弱，自然凶险。有恒之德，应不失个性，不盲从他人。

本爻阐明，要恒久地保持良好的品德与个性，不同的性别有不同的取向。女性柔顺贞正，坚贞不渝，可获吉祥。男性则应刚强果敢，以应付外在变化。这是在男主外，女主内的家庭、社会的不同分工所形成和要求的。保持恒常，恒心，做到持之以恒，是一种良好的心理素质和品德的表现。需要人们自觉地培养和完备。有恒还需要根据自己的实际情况来确定方向和内容。坚持自己确定的理想和奋斗目标，增进自己的学识和才能，涵养自己的美德和修养。以不断提高自己的素质。个人的品德、性格，刚柔动静，相辅相成，一切不能过当而行，这样只会有损无益。在生活的海洋里，人们不能孤僻独处，离群索居，要融入到群众中去，才会得到大家的关爱与帮助，不要像在暮色苍茫中，独自面对夕阳的余晖，孤苦伶仃的人那样，顾影自怜，心如止水。帮助你的人还未出现，目前的残局还要靠他来帮助收拾。

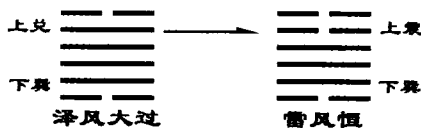
有诗为证：

湖海悠悠，孤舟浪头。

来人未渡，残照山楼。

从伏卦泽风大过九五爻来看。老妇嫁得年轻汉，不得美誉。终以老态，故亦可丑。说明本爻六五，柔质居中，以善顺久恒其德，妇人吉，夫子凶。

(2) 泽风大过变雷风恒



老树新花（泽风大过九五）



枯杨生华，老妇得其士夫，无咎，无誉。

九五阳刚，居卦之尊位，刚中得正。阳已过极，亢居尊位，下无相济之阴，唯上六与之亲比，相悦一时，为虚浮之荣，所以有“枯杨生华”之象。九五卦主，以比于上，无就阴之志，上六兑主而就之，所以为“老妇士夫”。九五当位得中，亦未有咎，若过昵于非偶，则为人之讪笑，必无其誉。下无辅助，而求荣于上，终必危险。

九五以阳刚之质，居中正之位，当大过之时，成一时之功。如枯杨开花，得一时之美，如老妇嫁得少夫，不能成生育之任，没有什么光彩，徒然献丑，都没有好结果。

九五居卦之尊位，处四阳之极，盛大过度，下无应援，上比于上六，为卦之终，为非常之时，采取非常之举，应当得体。

本爻阐明，凡事处于非常时期，陷入困境之中，为了改变艰险困难的局面，必须采取非常行动，采用某些特殊的手段，来摆脱困境，就要打破常规，胆大心细，不能过于自信，独断专行。要争取外援，但也不能妄求于人，要立足于自己的力量。手段要得体，合于道义，正确得当。比如做事情，有同一个目标，可以通过两种途径和方法去做。一件事情，有两种选择的可能，就要作出正确的抉择，二者必居其一。就像干枯的杨树重新开花，老妇人嫁上一个年轻丈夫。事情并没有过失，但也不合时宜。遇到不寻常的事，也只好采取非常行动。

有诗为证：

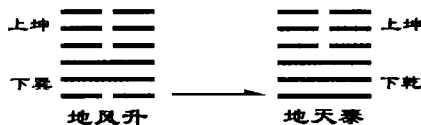
一心两事，两事一心。

新花枯树，只待交春。

从伏卦雷风恒六五爻来看。柔正善顺，能恒其德，妇人之道，从一而终。于夫于君善顺则凶。说明本爻九五，居中正之位，下无应助，比于上六，相济以成功业，非根本长久之事功。

117. 地风升、地天泰

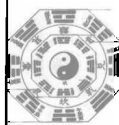
(1) 地风升变地天泰



升进同途（地风升初六）

允升，大吉。

初六阴柔，居卦之初，柔居刚位，而不得正。自处卑柔，以承九二而升之，使主于内，礼让贤能，举进君子，出于至诚，为“允（诚）升”之象。升德之



吉，莫吉于初，群阴方伸，而初六屈于巽下。上坤三阴合志，居上而顺应于刚，虚中以待二阳之升，本有其志，必藉初六之力，屈下而承进之，初六合德，而志行之，所以“大吉”。

初六柔顺，居升之初，上与六四同类相孚，信任合志，而能升进，自然大吉。说明升进，要随志同道合的长上。

初六以阴柔之质，居升之时，当巽之下，顺承二刚而升，合于中道并进，君子以类辨物，所以“大吉”。说明有升进之喜，但不可一意孤行，不识抬举。

本爻阐明，无论事业的发展，还是个人职位的升迁，都要具备相应的条件，客观环境的有利和可能。上升逢时，安泰亨通，有如枯木逢春，汇聚了智慧和力量，小往大来，则成功在握。努力追随，与自己志同道合的人物，长上或前辈，具有丰富的经验，可以避免多走弯路，在他们的提携与指导之下，可使更快更好地达到理想的目标。是推动事业前进的一条捷径，也是个人顺利成长，增长才干，成就事业的最好条件。就像夜晚在江上捕鱼，在如钩的新月映照下，清风吹拂碧绿的江水，泛起了涟漪，把鱼网抛向碧波中，活蹦乱跳的鱼儿就容易见到了。

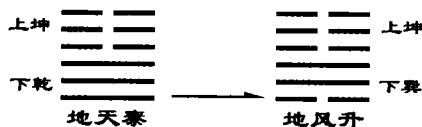
有诗为证：

新月如钩，清风作缘。

举网烟波，锦鳞易见。

从伏卦地天泰初九爻来看。去除私欲，要连根并除，方得上司提拔，而展其志。说明本爻初六，阴居巽下，逢升之时，承二阳刚中之德而升，以合于中道并进，遂志而得吉。

(2) 地天泰变地风升



志在通达（地天泰初九）

拔茅茹，以其汇，征吉。

初九阳刚，居卦之初，居阳得正，三阳聚下，盘根错节，固而不解。初九居下，如茅茹之韧，拔之不绝。有“汇”（根科相缀）之象。方兴而潜，与六四正应，而无相应之情。九二、九三方升，拔之俱升，而必往交，时宜往上，所以“征吉”。宜改变潜藏之志，出应六四之正应。

初九以阳刚之质，居正处下，当泰之时，必引援志类，上进而为时泰之用。朋类援济，以行其道，并成天下和泰，所以“征吉”。要和同道，共谋善处，相互援助，能得到重用，享受吉利。



初九居卦之下，为刚刚升迁之象。像拔茅草，连根拔起。下乾三阳，象征朋友相互团结，向外以求发展，无往而不利。成功之后，不可耽于安乐。应继续上进，团结一心，共同努力，才得吉祥。

本爻阐明，上升之道，志在通达，重在基础牢固，贵在持之以恒。成功以后，不可松懈斗志，志得意满，不思进取，耽于安乐。应继续奋斗，团结同道，共同发展。同类聚集，相互济助，才能吉利。发展的方向和道路，可以是多种多样的，不能一条道走到黑，东边不亮西边亮，往往东事西成。要灵活多变，审时度势，顺应自然，可能殊途同归。

有诗为证：

东边事，西边成。

风物月华明，高楼弄笛声。

从伏卦地风升初六爻来看。柔顺信实，承刚中之德而升，使合道并进，而得吉庆。说明本爻初九，居近处下，当泰之时，引援志类，而行其道，并成天下和泰。

118. 地风升、地水师

(1) 地风升变地水师



勇往直前（地风升九三）

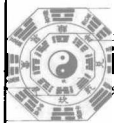
升虚邑。

九三阳刚，居下卦之上，居阳得正，又为进爻，推阴而升之，坤阴既升，自身亦升。阳实阴虚，坤为国土，阴既得升，虚中以待阳进，而与为治，有“升虚邑”之象。固无不利。九三之升，初六允之，九二孚之，上坤辟门以待之，利“无所疑”。

九三以阳刚之才，而居正位，处下卦之上。当升之时，乘九二之刚以进，如入无人之境，无所困碍，邑为坤之象，坤中虚空，故为“虚邑”。说明应涵养品德，不可仗势凌人，傲才居功，则一切顺利。

九三阳刚，居下卦之上，而为进爻，升进临于上坤中虚，有“升虚邑”之象。升进无疑，宜大胆前进。

本爻阐明，实力强大，事业兴盛，处于蓬勃发展之时，应继续努力，推动事业升进，便无可阻碍。当然也需要有百折不挠的精神，勇往直前的勇气，毫不动摇，朝着既定的目标前进。有如此的机遇，有客观条件的可能，而畏首畏



尾，瞻前顾后，进退失据，将错失良机。就像一位出行的人，船离开了渡头，月离开了云雾，人走出了关隘，既然已登上了旅途，还有什么疑虑的，不能三心二意，患得患失，只管勇往直前，必定前程似锦。

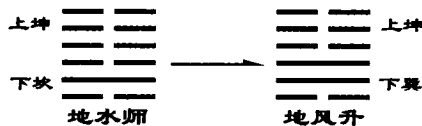
有诗为证：

舟离古渡月离云，人出潼关好问津。

且向前行去求往，何须疑虑两三心。

从伏卦地水师六三爻来看。才弱而乘刚，轻敌争战，必遭失败。说明本爻九三，阳刚居正，当升之时，乘刚而进，无所阻碍。两爻对照，吉凶各异，结果不同，由于象事本质反差之大，所处时空迥然不同。

(2) 地水师变地风升



知己知彼（地水师六三）

师或舆尸，凶。

六三阴柔，居下卦之上，柔居刚位，不中不正，又为进爻，志大才疏，行险妄动。九二刚中，足以制胜，而六三乘其上，不用命而轻进，六三败北，而九二亦堕。

六三以柔质，处下卦之上，居不当之位，于师之时，才弱而志高，以柔才而行师，不中不正，以致尸满车舆，毒民害道，何功之有。说明才力不胜其任，冒然行事，必遭凶险。宜自励自重，涵弘蓄众，以厚植己力，充实才能。

六三阴柔，居阳不正，缺乏统帅才能，且刚愎自用，冒然行师，轻举妄动，必遭失败。

本爻阐明，军队和其他组织必须有严格的纪律，这是赢得战争（或竞争）的基本保证。行军打仗，一定要准备充分，制定好作战方针和战略战术。做到知己知彼，才能百战不殆。从而取得战争的胜利，获得辉煌的战功。即使敌手十分强大，不能获得大的胜利，也要把伤亡和损失减少到最低限度。就像一次战斗，选择有利的时机，要遵循军事规律而行动。观察战场的地理形势，深入了解敌情，掌握敌军的动向，确定进攻的路线和位置，才能成竹在胸，稳操胜券地向敌人进攻。

有诗为证：

虚日旺相，法要推寻。

四周旋绕，对敌冲营。

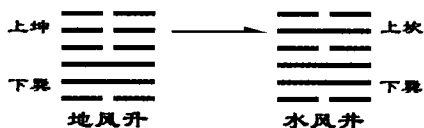
从伏卦地风升九三爻来看。以阳刚之质，乘刚而进，如入无人之境，无所



阻碍。说明本爻六三，才弱志高，不中不正，轻敌冒进，必然失败。

119. 地风升、水风井

(1) 地风升变水风井



步步高升（地风升六五）

贞吉，升阶。

六五阴柔，居卦之尊位，以柔居刚而得中，为坤顺之主，非有自尊之意，贞正而为阳所推，与九二之刚相应，而延之升，以柔顺之志，不自以升为吉。

六五以阴柔之质，而居君位，善任下贤，进升为辅，能固守其志，所以“贞吉”。说明谦虚地对待属下贤才，做为自己的助力，诸事如意，功名可成。

六五以阴柔而居尊位，下有刚才九二相应，居尊而得中，所以“贞吉”。能任辅用贤，升进无碍，自然大得其志，说明升进应招贤用才，以为辅助的力量。

本爻阐明，事业要发展壮大，个人职位要升进，就需要打下雄厚坚实的基础。还要懂得任用人才的重要性。善于任用贤才，才能得到强而有力的辅助。贤明干练的人才才是决定事业能否取得成功的关键，要大展鸿图，步步升进，就必须招贤用才，理想的目标才能实现。就像满怀壮志，等待好消息到来一样，等来了喜讯佳音，便喜笑颜开，一定心想事成，马上可以实现。

有诗为证：

佳音至，开笑颜。

飞腾一去，拨云上天。

从伏卦水风井九五爻来看。以刚中之德，利物养济，如井泉甘洁可饮。说明本爻六五，柔居君位，善任下贤，进升而辅，能固守其志，而大得其志。

(2) 水风井变地风升



井养功德（水风井九五）

井冽寒泉，食。

九五阳刚，居卦之尊位，居中得正。井泉清冽而寒，如人之洁身自好，井之源泉，取之不尽，用之不竭，有如治国者之泽被民众。九五刚中而上出，不



取非义之操，周知民众之艰难，而济其饥渴。无自私自利之心，除苛暴而无所挠屈。淡泊明志，无倚无邪，德威自立。

九五以刚贤之才，居中得正，当井之时，利物善济，如井泉之甘冽可食。但尚未出井，则未广济其利。说明已经能为大家认同，谦和待人，懂得守成之不易，广谋大众福利。

九五以阳刚之德，居中正之位，以井养之德，能成其井养之功。具有刚毅中正的品德，方能为民众造福，居于君位，应本着中正的原则，任贤用才，造福人民。

本爻阐明，人君身居尊位，掌握国家政权，治理天下人民。实施善行德政，有益于民众，民众则望风而从，自己也能得到大众的拥护和爱戴。人君应具备中正刚毅的品德，才能为民造福。应本着中正的原则，选贤任能，造福天下，不能使其为自己谋取一己之私。对于贤才要恰当使用，放到适当的位置，量才录用，人尽其才。无论治理国家，或从事某种事业，都有不会是一帆风顺，十全十美的。好的事物有不足之处，不令人满意的事，也有值得赞美的地方，有了好的开端，就要去争取好的结果，取得了令人满意的结果，又要再接再厉，去开创美好的未来。

有诗为证：

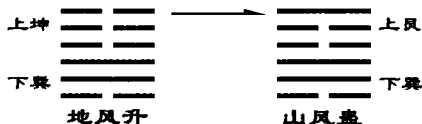
美有堪，堪有美。

始有终，终有始。

从伏卦地风升六五爻来看。善处终固，下以任贤，进升而辅，则得志愿。说明本爻九五，以刚贤之才，居中得正，利物善济，造福人民。

120. 地风升、山风蛊

(1) 地风升变山风蛊



盲目升进（地风升上六）

冥升，利于不息之贞。

上六阴柔，居卦之极，居阴得正。尤进而往，处于欲消之位，而返于幽冥，昧于其升，所以“冥升”。居高危之位，延阳而安之于内，虽濒于消谢，而贞志不移，犹如忠臣志士，不因艰险危亡，而易其志者，坚贞不息，允合于义。阴之将消，冥升不利。君子以合义而利，当危亡之世。出身以求济难，受高位而不辞，虽殒身而不恤。



上六以阴柔之质，居卦之极，当升之终，而不知退，所以“冥升”。事无终升之理，必知进退之道，方无咎悔。上六无明，进之不已，必消退而无所增益，唯贤明者，自强不息，方得其益。说明不可盲目升进，事前应深思熟虑，随着时势的变化，而决定进退。

上六居卦之极，升而不止，如在黑夜里，不问前途如何，前进不止，自然不吉。奋斗不息，永不停止的精神，要用于正义的事业，坚守中正之道，才能有益。为一己之私，往而不返，逆而不止，则盈者心虚，泰者必否。升进要掌握一定的限度，要适可而止，不能贪得无厌，否则适得其反，将消耗尽自己的事业。

本爻阐明，任何事情发展到一定程度，就会走向极端，甚至会走向自己的反面。即使是正义的事业，发展到一定的程度，也必须有所节制，要知进知退，适可而止。只知进而不知退，聚集起来的力量用尽，就会根基空虚，潜力枯竭，只能使事业败坏。“日中则移，月满则亏，物盛则衰”，自然之理。表明事物发展到了极大限度，形势就会十分危殆。就像犯了过错的人，离开了温暖的环境，进入了严寒的冬天，被子破旧衣服单薄，即使想要遁入空门，用慈悲之心，使人脱离苦难，帮助众人，牺牲自我，也难以解脱犯下的罪过。

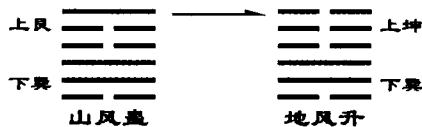
有诗为证：

出温入寒，被薄衣单。

去我慈航，难解横愆。

从伏卦山风蛊上九爻来看。行止不失其时，知止其所，善尽本分，高风亮节，不事王侯，以明其志。说明本爻上六，以阴柔之质，居卦之极，无明而进，无所增益。

(2) 山风蛊变地风升



除弊治乱（山风蛊上九）

不事王侯，高尚其事。

上九阳刚，居卦之极，处高间之地，为时已过，安受得中之养，其所固然。既无得失，故无吉凶，为逸民隐居之象。无所承事，高亢自养。六四为侯，六五为王，上九非不屈志以相下，而当承平之世，无功可建，上下蒙尘，则乐道而亢志。天下宴安，上下各循其分，无厝火积薪之忧，不竞于仕进，不乐于朝廷，而轻爵禄，所以“不事王侯”。风示天下，使知富贵利达之外，有廉耻道义为重，惩冒昧偷安之情，而以正人心，“高尚其事”，其志可则。



上九以阳刚之才，居卦之终，复无下应，于蛊之时，为处无事之地，不受尘俗所牵累，洁身自爱，动静不失其时，志行可为世人所法则。说明不可欺世盗名，戾张孤僻，应多谦让，自强不息，涵养才备，表现志节，以免一事无成。

上九居卦之终，下无应者，处无事之地，高洁自守，洁身自好，可以效法。

本爻阐明，当社会政治黑暗，歪风邪气盛行，腐败倒退已无可挽回，作为君子，只有洁身自爱，保持高尚的道德操守，不与邪恶势力同流合污。社会弊乱，积重难返，难以清除。要除弊治乱，救世拯民，就要以前车之鉴，将历史与现实结合起来，谨始慎终，进行整顿，推行改革，拨乱反正，积善累功，使社会风气回归正道。只要下定决心，坚守正道，长用心思，坚持到底，就能整顿改革，取得成功。就像深潭垂钓，山谷罗鸟，长久用心就有收获。

有诗为证：

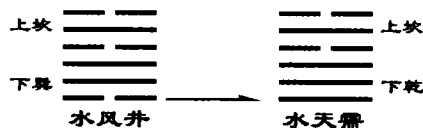
深潭鱼可钓，幽谷鸟可罗。

只用长久心，不用生疑惑。

从伏卦地风升上六爻来看。事无终进，必知进退之道，方无咎悔，自强不息，方得其益。说明本爻上九，以阳刚之才，居卦之终，处无事之地，洁身自爱，其道光明。

121. 水风井、水天需

(1) 水风井变水天需



不断更新（水风井初六）

井泥不食，旧井无禽。

初六阴柔，居卦之初，阴居阳位，不中不正。阴空在下，浚治不及，井水下漏，汲而不得，所以“井泥不食”。于国家社会，小人浊乱于下，君子道废，民不兴行，无材可用。时所不尚，教育不兴，虽欲用才，而无可可用之材。则“旧井无禽（获）”。

初六以阴柔居下，当井之时，为井下之泥。以阴居阳位，不当其用，井泥不能食。为时已过，旧井不为功，上无应爻，离水（上坎）又远，井之无水，禽鸟远离，所以“旧井无禽”。说明应自励自重，做好本分，改变待人处事的态度，别固执、守旧，否则为人所弃，甚至产生婚变。

初六居井之初，像井底污泥，浊而不可浚。不可食用，变成废井。禽鸟也



莫之顾饮，阴浊在下，必为时代所舍弃，说明应合于时宜，不断更新自己。

本爻阐明，处于社会的激烈竞争之中，无论个人或组织，只有不断地更新自己，提高自身素质，增强自己的竞争力，才能适应时代发展变化的需要，抓住一切机遇，使自己发展壮大，才能立于不败之地。如果不自强自立，不求上进，不求发展，便会走向倒退。有如逆水行舟，不进则退。不可能永远保持原有的状态。井泉长期不汲取食用，污泥沉积，旧井失去了供给饮用的功用，则变成了废井，连禽鸟都不飞来。唯有不断更新自己，才能保持青春与活力。在社会竞争中，面临许多困难和危险，就像乌云遮掩了明月，一片昏暗，道路难辨，前途迷茫。但浮云蔽月，终不长久，云散月明，渐渐方便前行了。

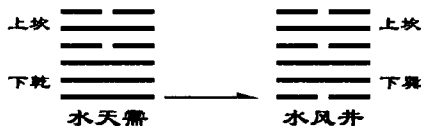
有诗为证：

月掩云间，昏迷道路。

云散月明，渐宜进步。

从伏卦水天需初九爻来看。需待时以候进，不可强行，保持常态，不冒险前进，则可无咎。说明本爻初六，阴居阳位而处下，为井之泥，上无应爻，离水又远，则不为用。

(2) 水天需变水风井



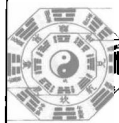
待机有恒（水天需初九）

需于郊，利用恒，无咎。

初九阳刚，居卦之初，以刚居阳得正。当需之时，处旷远之郊，不涉人事，则缓不及事，一旦时至势迫，则必有咎。但以阳刚之质，立下乾之基，与九二、九三相孚，不改其度，有可恒之道，以此为“利用”，则筹度有素而可无咎。上有坎险，非可轻犯，必卓然自守，而识之于心。若以为事不关己，而与相忘，自绝于外。若外缓而心不忘，非苟且偷安，守健而自持，积刚而不变，不失其常度，则可“无咎”。

初九以阳刚履正位，以乾健之体，处卦之初，于需之时，远其坎险，而后于进，进必遇险，需待于郊旷之地，则不犯难，复以为道，自养安处，不躁动冒险，可以无咎。说明宜静待安处，不可恃刚仗强，燥动冒进，以免涉入险境。

初九阳刚，居需之初，像人处于平旷之境，利于久驻，自然无咎。不犯难行，未失常度，刚毅有恒，持守常规，不会有灾难。说明处于低微的地位，力量不足，须有信心和恒心，耐心等待时机，不可盲目行动。



本爻阐明，处于艰难险阻的困境中，本身力量弱小，一时难以突破。就像人处在远郊，地旷人稀的地方，利于保持恒心，耐心等待时机，便没有过失和危害。要保持恒心和耐心，坚定自己的信念，对时局，环境有充分的了解，能把握形势发展的动向和规律，耐心地等待时机的到来，如果得到了顺风的信息，便可乘上小船，渡你驶过远山。

有诗为证：

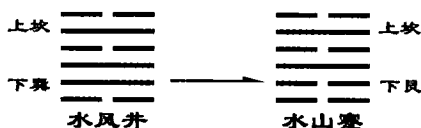
遍书先前事，艰难往来难。

若得清风便，扁舟过远山。

从伏卦水风井初六爻来看。以柔处下，而遭舍弃。不当其用，井泥不清，又远水源，致难为功。说明本爻初九，以阳履正，于需之时，为远其险，而后于进，以其常道，自养安处，可以无咎。

122. 水风井、水山蹇

(1) 水风井变水山蹇



举贤任能（水风井九二）

井谷射鲋，瓮敝漏。

九二阳刚，居下卦之中，以刚居柔，而不当位，但居于中。井底坚实，水上涌而给用，井水旁出，所以“井谷”。漏入谷中，旁出涓流，仅堪注润鲋鱼，所以“井谷射（注）鲋”。喻小人下达，虽有小慧，不足为用。瓮敝漏，水下泄汲之则不得水，犹用人无引掖贤才之实，君子亦不为其用，九二下空阳泄，所以“井谷射鲋，无与（助）也”。

九二以阳刚之才，而居阴位，其位不当，当井之时，虽为居中，不得相应，益之微小。以刚贤之才，不得出井以为用，利于井底之鲋鱼。有如瓮之破漏，难以汲用。说明不要因为不得志，而妄自菲薄，不可以善小而不为，志大才疏，眼高手低，而以小失大，将后悔莫及。

九二阳刚居中，才德兼备，但上无应援，不能引而出井，下与初六相近，不能成其大功，就像临井谷而注雨，仅得微小，无所用之。

本爻阐明，要成就事业，建功立业，就必须选贤任能，锐意改革，使其通达。对于贤才应及时提拔，不应见不能举，举不能先，而被埋没。任用贤才，也要适应时势的需要，做到人尽其才。时机不成熟，选而未用，举而未达，等于不举。人才能得到重视和任用，就会意气风发，积极上进，辅助君上，建功



立业。有如登上征程，到达平安的地方，江山秀丽，绿杨芳草，风疾马快，精神飒爽。

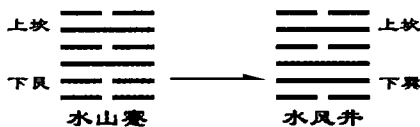
有诗为证：

已到平安地，江山万里程。

绿杨芳草处，风快马蹄轻。

从伏卦水山蹇六二爻来看。处蹇难之时，虽贤德之臣，难力济天下。说明本爻九二，以阳刚之才，当井之时，不得相应，益之微小，不得为用。

(2) 水山蹇变水风井



如履薄冰（水山蹇六二）

王臣蹇蹇，匪躬之故。

六二阴柔，居下卦之中，与九五正应，遇刚健之君，大有可为。犹有谦让之德，若自恃当位得中，急于自试，则谦诚皆虚。柔静而与初六合德，靖共详审，以难其慎，慎思补过，无缴功求名之志，以为蹇道之纯。

六二以中正之德，而应于九五，为君主所信，上下同德，天下蒙蹇，王者尚难济天下之难，柔德之臣，更为蹇难，所以“王臣蹇蹇”。非为处身之故，乃时之咎，所以无咎。力不济蹇，其志义可取，说明时运不济，并非已过，要待人以诚，不可怨天尤人。

六二柔顺中正，事君有节，当蹇之时，须奋不顾身，不计成败，力虽不济，互相援助，方能脱险。

本爻阐明，陷入困境，只有依靠同道，互相救助，同舟共济，方能出险。处于困境，只要有一线希望，尚有通达之机，就不能放弃，要坚定信心，冲破千难万险，奋力拼搏，处于紧要关头，内心惊恐万状，如履薄冰，想要前进，又无比凶险，希望渺茫，就像手中的灯笼，随时都会被吹灭，只有等待时机，以静为动，静中求动，方能顺利脱险。

有诗为证：

时边多艰，战战兢兢。

戒谨恐惧，如履薄冰。

识前程危与险，一笼风里一枝灯。

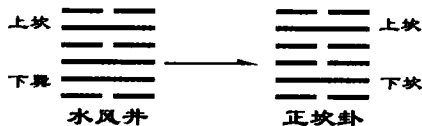
从伏卦水风井九二爻来看。以阳刚中正之德，去外饰以画中诚，感通于止，



臣事柔君，泽加于民。说明本爻六二，以中正之德，应于九五，为君所信，上下同德，虽力不济，其志可取。

123. 水风井、正坎卦

(1) 水风井变正坎卦



怀才不遇（水风井九三）

井渫不食，为我心恻，可用汲。王明，并受其福。（渫 xiè，污浊）

九三阳刚，居下卦之上，居阳得正，本有可用之才，下阳实而不漏，上空瓮而不泥，徒以深隐，而不易汲用，所以“井渫不食”，怜才者伤心，求贤之心切，所以“为我心恻”。急于求贤，强调“可用汲”。与上六之“勿幕（不要盖井盖）”相应，所以王者、贤才、民众，皆受其福。

九三以阳刚之才，而居正位，处下卦之上，为井济之才，过于刚强，又切于施为，反而未得其用，非本身之不济用，实王之非明，及九三急用心切之故。只要诚正以贤，王自明其心，而用其才，贤才得以行其正道则君享其功，民享其泽，上下同受其福。说明贤才的升进，要坚守原则，诚信中正，不可急切莽撞，以免陷入困境。

九三阳刚，居下卦之上。不能汲而引之，不明时之所用，以致心中忧恻。唯舍上六之正应，而近九五之王明才能升而上之，以成其功，得受其福。说明贤才应从得其人，方能成其功业。

本爻阐明，当未遇之时，贤者应从得其人，才能发挥自己的才干，若所事非主，不能得到重用，将会长期被埋没。不可自暴自弃，应积极进取，小心谨慎，危可向安。就像一位在平静的环境里生活的人，想要外出去追求新生活，像一只大雁，高飞在云层中，然而前途很不吉利，有如鲜艳的桃花，遭到暴风雨的摧残，水边惜花的女子，见此情景，禁不住不停地哭泣。

有诗为证：

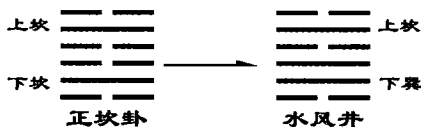
安坦路平夷，云中一雁飞。

桃花逢骤雨，水畔女频啼。

从伏卦正坎卦六三爻来看。以柔质履险，进退皆危，不得其道，入坎勿用。说明本爻九三，阳刚居正，急于施为，反不得用，诚正以贤，得行其道，皆受其福。



(2) 正坎卦变水风井



勤苦生涯（正坎卦六三）

来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。

六三阴柔，居下卦之上，两坎相重，险而又险，所以“来之坎坎”。上坎进入险地，而下险又承之。二险相仍，不能自决。波流往来于险中，徒劳无益。陷于坎险，为阴之乘阳。六三以柔居刚，而为进爻，志不在陷九二，不同于上六，上六陷入而自陷，但六三徒怀济险之志，不能自拔，故无功可见。

六三以阴柔之质，居下坎之上，当险之时，以柔处阳位，处下坎之极，上涉处坎之险，下退入坎险之中，进退皆险，不得安枕，为求出险，而不得其道，不可致用，所以“勿用”。说明陷险不可妄动，宜守诚以待时机。

六三阴柔，不中不正，履于重险之中，而不能自拔，当险之时，不可妄动，终难以脱险。

本爻阐明，身陷困境，当以脱险为第一，不必拘泥于常规，处非常之时，应灵活多变，采取非常行动，争取主动，以摆脱困境。处于艰难困苦的地境，才懂得人生的道路是坎坷不平的，充满艰难险阻，遍布荆棘。人与人之间，也存在着几多变故，世态炎凉，人情淡薄，令人嗟叹。在社会竞争中，争名夺利，各有道路，自己不妨勤苦生涯，渡过一生好了。

有诗为证：

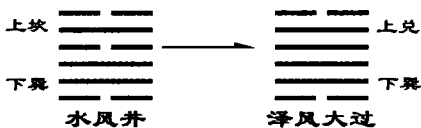
世道多荆棘，人情每用嗟。

利名各有路，勤苦遂生涯。

从伏卦水风井九三爻来看。以阳刚居正，为井济之才，切过施为，反不得用，以诚应上，得行其道，皆受其福。说明本爻六三，以阴柔居下坎之上，进退皆险，不得安枕，为求出险，不得其道，陷险愈深，不可致用。

124. 水风井、泽风大过

(1) 水风井变泽风大过



充实待机（水风井六四）



井甃，无咎。（甃：zhòu 垫井陶片）

六四阴柔，居上卦之初，居阴得正，处井之中位，阴虚函水，柔当其位，有退而砌治之象。修缮砌治井壁，不即汲用。如养才而务老其才，使洁清而慎密，得修养而大用之。

六四以柔质居阴得正，处近君之位，当井之时，理应尽臣道，广济天下之利，井道利在出其井养之用。以柔才居辅，近于九五贤君，虽承上贤，难广济以利群物，自守以修其内分，则不废其事，所以“无咎”。说明待人处事，要先求自己端正，然后才可表现于外，以成大事。

六四阴柔得正，上近九五之君，像缮砌井壁，使之清洁坚固，便于汲水，以供井养。得九五之庇荫，以受其福，自然“无咎”。以修缮井壁为喻，说明贤才要不断充实自己，自然稳业增井，以待机而动。

本爻阐明，在社会竞争中，任何组织和个人，都要不断治理整顿，充实和完善自身，提高自己的素质和竞争力。提高品德修养，方可有利于人民。有如修井，修砌好井壁，使之洁净坚固，便于汲水以提供饮用。作为贤才，应不断充实自己的学识才能，品德修养，即使暂时不被提拔重用，打好了坚实的基础，创造了良好的条件，一旦时机成熟，机遇来临，便能脱颖而出，得到施展才能的机会，以实现自己的人生价值，大展鸿图，建功立业。事情就像平地风波已经平息，驾驶的航船进入安全的流域，所追求的功名利禄得以实现，不必再对满头白发，叹息不已。

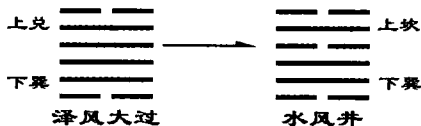
有诗为证：

风波今已息，舟楫过安流。

自此功名遂，何须叹白头。

从伏卦泽风大过九四爻来看。以贤才善任，则可成济其业，如屋梁之坚韧。但不可应容初下之私，否则多有咎悔。说明本爻六四，居阴得正，处近君之位，自导以修养内分，则不废井养之事。

（2）泽风大过变水风井



自力脱困（泽风大过九四）

栋隆，吉，有他吝。

六四阴柔，居上卦之初，以刚居柔，虽隆而不亢，九二九三两阳，辅而持之，可保其隆。所以“栋隆吉”。外卦之体，以上为藉，上六阴柔，不足以胜任，不能有为。九四为退爻，而就于内，故以上为“他”。所以“有他吝”。



九四以阳刚之质而履阴，居近君之位，逢大过之时，以能刚柔相济，而当大过之任。善胜其任，君享其功，民受福泽。有如屋中栋梁之坚强。本来刚柔相济，应于初六，为阴过所系累，则多有悔咎。终不就下，则得其吉。说明应发挥自己的才能，为大众谋福利，就能得到信赖，而成其功业。不可恃才傲物，为私欲蒙蔽，受女色迷惑，而丧其志。

九四居于外卦，有阴虚在上，上虚下实，有所承载，刚居柔位，刚柔兼备，如栋梁隆起，所以“栋隆吉”。下与初六相应，阴柔相引，会向下弯曲。要摆脱牵累，发挥自身力量，不能过于软弱，才能负载，而得吉祥。

本爻阐明，处于大过之时，遭遇艰难困苦，要发挥自身的力量，不要妄求于人，才能软弱，应有主见，处事得当，也要接受别人意见，多和大家商量，不可一意孤行。形势不利，不可盲目妄动，暂时维持现状，等待时机，争取顺利摆脱困境。

本爻阐明，处于大过之时，不可轻举妄动，更不可违法犯罪，否则大祸临头。事情就像铁索难系孤舟，一意孤行，铸成大错，就无法挽回。执法机关依法判决，就像金刀斩首，而人头落地。

有诗为证：

铁索一条，未把孤舟系。

金刀一把，早将头落地。

从伏卦水风井六四爻来看。以柔居正，承上之贤，虽不能广济利物，自守而不发其事，则无咎悔。说明本爻六四，以阳刚履阴，逢大过之时，能当大过之任，不就于下，则得其吉。

125. 水风井、正巽卦

(1) 水风井变正巽卦

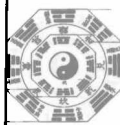


通达顺风（水风井上六）

井收，勿幕。有孚，元吉。

上六阴柔，居卦之极，以阴居柔得正，虚己以屡汲，六四砌治，上六汲之，相孚以求洁净，水清寒冽，贤以大用，善长而吉大。井之养用，下成其德，上成其治，则为“大成”，所以“元吉”。

上六以柔质居正，处卦之极，当井之上，为井道而成利济之象。《道德经》云：“上善若水，处众之所恶，利万物而不居，得众之所仰，故为吉善也”。说



明不可恃才傲物，而失待人处事的原则，应有牺牲小我的精神，则能心想事成。

上六阴柔，居卦之极，处君位之上，而不掩九五之德辉，诚信处之，所以“元吉”。卦之元吉，在于上六，为井养功用之大成。说明领导者，身居高位，不能蔽才不用，应选贤任能，以成其大业。

本爻阐明，要想成就大业，领导人物应重视人才的重要性。不能蔽才雍才，嫉贤妒能，要充发挥人才的作用，有大批贤才的参与，鼎力相助，事业才会兴旺发达。信任和重用贤能，充分发挥他们的聪明才智，一道去开创和发展事业，为人民群众服务，这才是最大的善行，最大的吉祥。要具备和发扬井泉的精神，不损不盈，无私奉献。修身养性，就像道家的养生之道，并非有神奇秘诀，掌握了修身养性的规律，就能颐养天年，有如川流不息，源远流长，人体新陈代谢，促进运动变化，无穷受益。

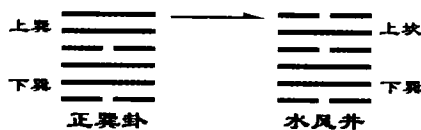
有诗为证：

人不识仙，哪有真诀。

一入玄门，津津有味。

从伏卦正巽卦上九爻来看。不可自失身分，以取其辱。不过于巽顺奉承，亦不固守不变。说明本爻上六，柔质居正，当井之上，井道成其利济。

(2) 正巽卦变水风井



巽以行政（正巽卦上九）

巽在床下，丧其资斧，贞凶。

上九阳刚，居卦之极，初六求人，而上九与之绝远。阴阳之情，隔绝不通。六四施命以入下，柔以申命，而命自九五出，非上九所制。上九刚亢，无下逮之情，丧其行之具，所以“丧其资斧（行之具）”，权失益骄。初六在下而柔，进退维疑，在床下而不能应刚，所以“巽在床下”。上九与阴不通，无恃而行，但无不正之失，以恃刚而凶，所以“贞凶”。

上九以阳刚处阴位，居卦之极，于巽之时，过于柔顺，过分曲承，自失身分，以取其辱，失去了人格和地位，巽道宜守，上九卑失顺从，守亦为凶。说明做事不可过分顺从，会适得其反，弄巧成拙。

上九阳刚，居巽之终，下无应与，处巽之极，欲比于六四，有“巽在床下”之象。上九不中不正，居巽之终，走投无路，变而为阴，则卦变为坎，坎险为盗，失其资斧而遇凶。时势已尽，过于巽顺，反遭凶险。

本爻阐明，巽顺不可过度，要适可而止，一味的顺从别人，会失去自己的



个性。做事没有主见，盲目地跟从别人，不能独立思考，明辨是非。柔顺过度，便会软弱无能，优柔寡断。惟命是从，则无独立处事的能力，不足以成就大事。应保持中正的态度，刚正不阿，通权达变，有所作为。顺从伟人，在于维护政令，巽以行政，施治申令，则事业可成。谦虚谨慎是一种美德，过于谦逊，失之曲承，则自失身分。任何事情都不可走极端，任何事物也不可能完美无缺，世事难以两全。物极必反是自然规律。

有诗为证：

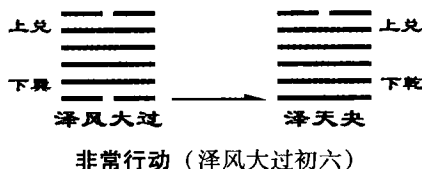
一月缺，一镜缺。

不团圆，无可说。

从伏卦水风井上六爻来看。以柔处卦极，当井水之出，利济万物。说明本爻上九，刚处阴位，于巽之时，过于曲承，失其身分，自取其辱。

126. 泽风大过、泽天夬

(1) 泽风大过变泽天夬



藉用白茅，无咎。

初六阴柔，居卦之初，承积阳于上，卑柔自谨，如祭祀上苍，以柔洁朴素之白茅，秀藉俎笱，所以致慎。君子守身以事亲，如仁人之享上帝，以求无咎。处积刚之下，以柔为美。而九二九三，为栋之桡，处于阳过之时，非为不克，在于太过。

初六以柔居下，当阳过之时，以巽顺敬慎之道善履，如茅草铺地，诚敬相待，而无其咎。说明一味地急躁前行，恐遭灾咎，以刚制刚，诚敬和顺相待，可化险为夷。女性恐有外遇。

初六阴柔，居巽顺之下，为慎之又慎。像祭祀之时，以白茅铺地，置祭品于其上，郑重谨慎之至。说明处非常之时，更应非常慎重处事。

本爻阐明，处于非常之时，更应谨慎从事，不可盲目妄动，做事务必考虑周详，采取非常行动，需要胆量和勇气，但更要小心谨慎，胆大心细，智欲圆而行欲方，计划缜密，考虑周详，并不妨碍作出大胆决策。恰恰能成竹在胸，信心百倍，果敢坚决，保证成功。就像事情难度很大，又很想去做，虽然力不从心，但若借助别人之力，不骄不躁，循序渐进，锲而不舍，就获成功。

有诗为证：

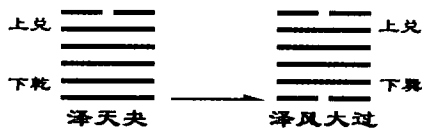


心有余，力不足。

倚仗春风，一歌一曲。

从伏卦泽天夬初九爻来看。处下而刚健躁进，其势不足而妄动，故为咎吝。说明本爻初六，以柔居下，当阳过之时，敬慎善履，白茅铺地，诚敬相待，而无咎悔。

(2) 泽天夬变泽风大过



慎始终（泽天夬初九）

壮于前趾，往不胜，为咎。

初九阳刚，居卦之初，恃积阳之势，以刚居刚，欲往上逼阴，力弱而不相及，力不胜任，则阳之锐折，阴益安据。位未高，道未盛，而欲攻，德未充，义未精，欲遏制于人，激而成妄，皆恃其壮而咎。量其不胜，应自强于善，不胜而往，则咎由自取。

初九以乾阳居下，阳气潜藏，隐而未见，当宜善为涵养，以增益其势，逢夬之初，其势不足胜进，而躁动欲决小人，必得其咎。说明势单力薄，不可勉强行事，宜韬光养晦，俟时待机，以免遭到伤害。

初九阳刚，当夬之时，虽居于下，而急欲前进，以决小人，在下位卑，上无应援，恃刚而往，不自量力，未必能胜小人，自然有咎。驱除邪恶势力，也要讲求策略，量力而行，不可盲目妄动。

本爻阐明，要作出决断，制裁小人，也必须顺应时势，等待时机，量力而行，才能号令部队，否则出师不利。力量不足，计划不周，轻举妄动，非但达不到驱除小人的目的，反而会被邪恶势力所击败。特别是小人窃据权力中心，更会利用手中权力，来负隅顽抗，反被对手所压倒。初九处于决断之初，强盛在于脚趾之前，若前进不胜，将导致损失和危害。所以要慎始善终，没有充分的把握，只有作战略转移，以退为进，方为上策。保存实力，以待时机。就像垂钓一样，没有获鳞的希望，心灰意冷，精神疲倦，不如趁早收手，不要再钓了。

有诗为证：

神黯黯，意悠悠。

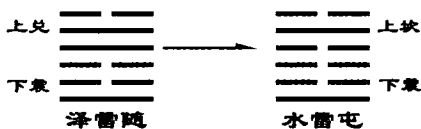
收却线，莫下钩。

从伏卦泽风大过初六爻来看。以柔质顺承于刚，可以无咎。说明本爻初九，以乾阳居下，宜善涵养，增益其势，力不胜任，往则有咎。



127. 泽雷随、水雷屯

(1) 泽雷随变水雷屯



追随适当（泽雷随九四）

随有获，贞凶。有孚，在道以明，何咎？

九四阳刚，居上卦之初，处近君之地。九五居尊，九四相随，获其信任，所以“随有获”。当随之时，方竞随阴，而九四独守贞依主，虽贞而凶，所以“贞凶”。然其所孚（诚），能明倡和之义，上下之分，身死而志白于天下，所以“在道以明”。能舍生取义，辨于所从之正，效功于君，所以“明功”（《象》曰）。

九四以贤才居近君之位，于随之时，上从明君，下有君子相助，广得民心相随，位高权极，据此得宜，自是而居，近迫于君，上必危疑，虽正亦凶。唯有诚信于中，明道于君，以成君功，使上不疑，所为无下中道，上可明群之德，下可以保身，可得无咎。说明不可任性自满，邀功争权，只有尽职尽责，谦冲自牧，宽和待下，则可无咎而蒙吉。

九四阳刚，近九五之尊，实力相当，有凌驾之象，虽然有得，必遭猜忌。诚信而不背离正道，识明暂保身之机，方可无咎。

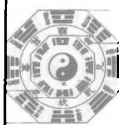
本爻阐明，身居高位，大权在握，追随伟人，要诚信守分，识明暂保身之机，适时进退，心存诚信，不离正道，使居上者放心，居下者心服，才不会招惹灾祸，本着诚信的原则，追随别人，应适可而止。涉及对方切身利益，要把握分寸，不可执迷不悟，否则由亲信当成敌人，成为众矢之的。在名利场中就像垂钓一样，鱼是追逐的对象，线和钩是猎取的手段，需要有力量和毅力，着力拉动，钩利坚实，才可钓到，而达到目的。

有诗为证：

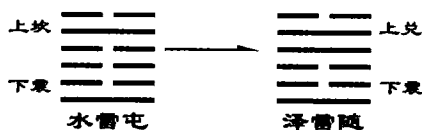
鱼上钩，丝纶弱。

收拾难，力再着。

从伏卦水雷屯六四爻来看。以柔才而不足以济时屯，进退犹豫，往求下贤之助，可得吉而不利。说明本爻九四，以贤才居近君之位，上从明君，得民心相随，位高权极，自以为是，近迫于君，上必危疑，明君之德，则可保身。



(2) 水雷屯变泽雷随



宁进勿退（水雷屯六四）

乘马班如，求婚媾。往吉，无不利。

六四阴柔，居上卦之初，以柔居柔位而得正。与初九正应，又上承九五，所适不专，有“班如”之象。四为退爻，虽犹豫不决，而终决往，下应于初九，初九来求，所以“求婚媾”，阳动有功，六四顺德而受，生化以成，于己为吉，所以“往吉”。于物则为“无不利”。六四有可求之美，初九有待往之情，明于当然，终解“班如”（离散）之感。人之交往，审于所从，则无不利，而得吉祥。

六四以柔质，居阴履正，处近君之地，于屯之时，才弱不足以济屯，有失臣道，进恐才力不足，退则失之臣道，进退失策，犹豫不决，求贤以为资助，初九刚贤，居于下位，六四往求，与之和同，得其相辅，往助贤君，共济时艰，而得其吉。说明应谦虚宽容，虚怀若谷，不居功骄傲，广得人心，则得其吉。对于婚姻，对方颇有才德，若主动助缘，互助帮助，甚为美满。

六四与初九相应，阴阳相合，乘马而来，以求婚配，却与九五相牵，意志动摇，进退两难，不得要领，决择困难，只有向前追求，才是明智之举。

本爻阐明，处于进退两难的境地，则应顺应时势，宁进勿退，只有积极进取，采取果敢的行动，才能打破僵局，从而寻找到出路。固守不变，将会失去机会，甚至使局势更加恶化，弄得不可收拾，反而不利。积极进取，尽管存在困难和危险，但摸着石头过河，便有渡河的希望，投石问路，意在探明前途，决心稳步前进。目前的处境，就像乘马前行，坚持行进必能到达目的地。前面有美好的机缘，像天上的缺月不久就变得圆满，总会重放光明。

有诗为证：

乘马前行，所求吉贞。

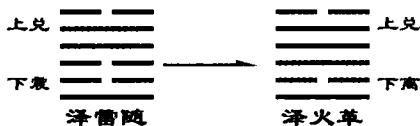
随时谐美，缺月重明。

从伏卦泽雷随九四爻来看。以贤才从明君，位高权重，广得民心，处危疑之地，虽正亦凶，诚信于中，不违中道，可以无咎。说明本爻六四，柔质居阴履正，才力不足，进退失据，犹疑不决，求贤资助，则得其吉。



128. 泽雷随、泽火革

(1) 泽雷随变泽火革



择贤而从（泽雷随六三）

系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

六三阴柔，居下卦之上，以柔居刚，又为进爻，舍六二而从九四，往求有得，所以“随有求得”。以有得而往，求而守贞，合义而利。

六三柔质而无应，于随之时，系于所亲近者，九四刚贤，处近君之位，不亦无应，得六三相随，而与之亲，六三才弱而从九上，得随之宜，相随相亲，所求者必得。既随是贤，必失于初九之卑。说明君子之相与相从，应自爱自重，则为后人敬重，若阿谀谄媚，以求得利，必自取其辱。

六三上无正应，下有初九相应，位卑居下，不值得追随，九四近于九五之君，为有实之大臣，追随比自己优秀而有实力的人，当然有利于自己，所以“系丈夫，失小子”。

本爻阐明，在社会人际交往中，要择善而从。要实现个人的理想，取得事业的成功，除了自己努力奋斗之外，还必须团结志同道合的人，借助别人的力量，得到别人的提携和帮助，特别是地位高，实力强，比自己优秀的人物，对自己的成长，会起到关键的作用。当然，追随别人，要坚守正道，持正为吉。为了一己之私，而献媚取宠于人，会丧失自己的人格，也会遭到群众的唾弃。在社会大家庭里，自己积极进取，努力奋斗，锻炼成长，就像农民辛勤耕作一样，一分耕耘，便有一分收获。

有诗为证：

耕牛伏轂，辟土开疆。

坐看收获，黍稷稻粱。

从伏卦泽火革九三爻来看。不可刚暴浮进，应戒惧谨慎，诚敬信实，以待众议慎合，而后推行改革。说明本爻六三，柔质而无应，于随之时，亲近上贤，相随相亲，所求必得。

(2) 泽火革变泽雷随



宁稳勿躁（泽火革九三）



征凶，贞厉。革，言三就，有孚。

九三阳刚，居卦之上，以刚居刚，当位得正。大明（离）已彻，且不可自以为知理数，而亟往以革，征则必凶，所以“征凶”。道虽正而危，知已明而行必尽善，九三、九四、九五，三爻乾德已成，元、亨、利、贞，四德皆备，仁义中正，人悦而从。九三刚健，又为进爻，戒以凶危，而后有成，使知徐待，不可轻往。

九三以阳刚，处下卦之上，过于刚进，处革之时，其进则凶，应守诚贞正，警惕于众议，众之慎审附会，行之而可信，则可以为革。说明不可独断专行，必须谨慎从事，三思而行，广征众议，得到广泛支持，则可改革。

九三阳刚，居下离之极，躁动有余，审慎不足，以此往进，其凶可知。所以“征凶”。虽应变革，往往“征凶”。往征必凶，所以“贞厉”。必须审度利害，以至再三，所以“言三就”，小心谨慎，思虑周详，才能改革成功。

本爻阐明，实行变革，即使势在必行，也应该慎之又慎。宁慢勿快，宁稳勿躁，稳扎稳打，步步推进。改革涉及到广大民众的切身利益，关系到国计民生，国家安危，社会稳定的大局，往往一项改革举措，而牵一发而动全身，所以必须小心谨慎，考虑周详，计划缜密，必须三思而后行。要求改革者出以公心，意志坚定，坚守正道。具体实施时，顺应时势，适时而进，刚柔相济，顺其自然。制定出改革的策略和方法，应准备充分，逐步施行，必须条件具备，民众拥护，众议所归，人心安定，才能成功。改革是十分艰难的事情，会遇到很大的阻力，只有排除一切障碍，形成有利的态势，才能顺利推行。

有诗为证：

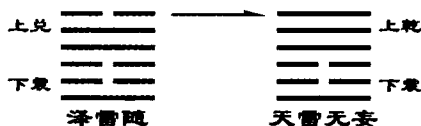
道路迢遥，门庭闭塞。

雾拥去兮，云开见日。

从伏卦泽雷随六三爻来看。亲君子，远小人，随贤者，必得其利。说明本爻九三，推行改革，过于刚猛，进则有凶。须守诚贞正，众议附和，行之可信，势之顺至，方可成功。

129. 泽雷随、天雷无妄

(1) 泽雷随变天雷无妄



诚信相随（泽雷随上六）

拘系之，乃从维之。王用亨于西山。



上六阴柔，居卦之极，以柔居柔，当位而正。为九五所联系，不使之离。九五至尊，位高而幽，与人相接，不能得其歆享。屈志尽诚，邀其眷顾，正己无求，不强人相合，以此道事天，登山封禅，以告天神，兑位正西。而上处高，所以“亨于西山（亨、享、祭祀）”。

上六柔质，居随之极。民之相随，诚心归顺。善顺而从，系结以牢。所以“拘系之”。上六柔才无位，得民心相随。王者用此道，可致王业。以柔质而不盛壮其势，可得民心相随。

上六阴柔，居随之终，上无所随从，向下以与九五相随，方得其吉。登山封禅，祭祀天神，以示诚信。

本爻阐明，在社会人际交往中，要以诚信为本。发自内心的至诚和信实，是达到团结一致，共同奋斗的有效途径。无论追随别人，还是别人追随自己，都应该都是为了共同的事业，为了大多数人的利益，而不是为了一己之私，或小集团的利益，而结党营私。君子以义合，而非以利合。必须虚心向善，互相帮助，相随相从，和睦团结。从小事做起，积小成大，积善成德。就像收藏珠宝一样，片玉寸珠，点点滴滴，都是值得保存和收藏的。

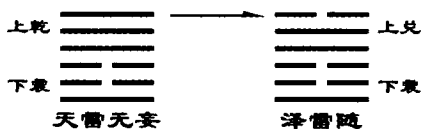
有诗为证：

可蓄可储，片玉寸珠。

停停稳稳，前遇良图。

从伏卦天雷无妄上九爻来看。本宜善守慎行，得以无妄，若恃刚上进，则位极而妄。说明本爻上六柔居随极，善顺相从，可得民心。

(2) 天雷无妄变泽雷随



健康长寿（天雷无妄上九）

无妄，行有眚（shěng，眼疾），无攸利。

上九阳刚，居卦之极，以刚居柔，其位不正。居最高之地，处欲消之势，亢志欲行不能安靖而取下，违时妄动，其“行有眚”，而“无攸利”。时之已过，而居非位，权已归下，恃其故常，亢志以行，穷而得祸。

上九以阳刚居卦之极，当无妄之时，本宜善守慎行，得以无妄，以乾阳之体，而位卦之终，居极妄行，自招其过，穷极致灾，所以“无攸利”。说明不可鲁莽行动，而招灾惹祸。宜善守正道，遵从贤者，以避灾难。

上九处卦之终，虽刚健有力，但无进路，因上处上乾之极，健而妄动。而时位已穷，进则无利，反受其灾。时命已穷，应安天知命，静处渡安。



本爻阐明，任何事物发展到一定的限度，达到了顶峰，就会走向反面。物极必反，盛极必衰，自然之理。处无妄穷极之地，功成名就，只能安天知命，顺其自然。要审时度势，修身见道，清静无为。时穷而行，必遭祸患。就像道家一样，要坚定信心，修心养性，清心寡欲，清静无为，才能健康长寿，甚至得道成仙，一日飞升。

有诗为证：

道必坚心，坚心必道成。

建功勋，早回程。

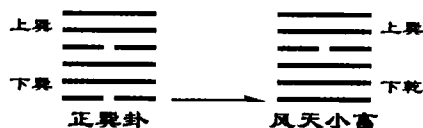
造茅庵，修真身。

一日飞升，仙班列名。

从伏卦泽雷随上六爻来看。以柔顺而随从，系结牢固。王者以此民心善随之道，亨盛其王业，封禅于西山。说明本爻上九，以阳刚居卦之极，善守慎行，得以无妄，若居极妄行，必自招灾祸。

130. 正巽卦、风天小畜

(1) 正巽卦变风天小畜



优柔寡断（正巽卦初六）

进退，利武人之贞。

初六阴柔，居卦之初，以柔居刚，而不得正。阴起而入阳，为进；柔居初下，为退。入而未果，进退不决。阴上临二阳，而欲奋进，为武人之勇，慎于进而不妄，得进退之宜则利，所以“利武人之贞”。屈居于下，而求入阳，受阳之制，因而成化，如武人不怙其勇，而望于治，慎于勇以就正，所以“利见大人”。

初六以阴柔之质，处巽顺之下，自信不足，虽为巽顺之道，利在所往，但以其内柔，进退犹豫，宜学勇者不惧，而勇往直前，说明做事要有决心，果敢前进，必能如愿，犹疑不决，将一筹莫展。

初六阴柔，居下卦之初，为卦之主，柔弱而卑，无称事之才，遇事不知所以，进退失据，犹疑不定，刚健不足。须矫正软柔的缺陷，发扬武士的刚毅精神，进退有据，而不迟疑，行动有度而不紊乱，则进必有利。

本爻阐明，谦和柔顺，可致亨通，万事顺遂，有利前往，有利于得到伟人的赏识和任用。软弱自卑，自惭形秽，心存疑惑，缺乏主见，在行动上就会优



柔寡断，进退失据，犹疑不决，拖泥带水。必须克服这种软弱无能的缺点，发扬像武士那样果敢坚毅的精神，才能担当重任，推动事业的发展，取得优异的成绩。无论治学，守业固志，都要识进退的机变，遵从自然规律，就像事业可望成功，了却了一桩心愿，也尽了一生的缘分，到桂花飘香的时节，就是实现理想的佳期。

有诗为证：

了却心头愿，三生夙有缘。

香开十里桂，移步入天边。

从伏卦风天小畜初九爻来看。以阳刚之才，自返乾道而进，不失其义，而得其吉。说明本爻初六，自信不足，利在所往，宜增勇武，奋勇向前。

(2) 风天小畜变正巽卦



不改初衷（风天小畜初九）

复自道，何其咎？吉。

初九阳刚，居卦之初，以刚居刚，当位得正。处下乾之初，乾健受畜，施不得行，与六四相应，而受其畜。初位潜藏，不往而来复，所以“复自道”，以奠其居，养阳之微，而固其道，复既以道，虽负咎而不恤，所以“何（荷，负）其咎”。守道自安，所以“吉”。

初九以乾体阳刚之性，居卦之初，以刚健之才，而上应于六四，处阴畜之时，自返乾道以进，不失其义，而得其吉。说明不能丧失原则，受人迷惑，而犹疑不定，应坚立场，果敢上进，会受到赏识，得其吉利。

初九柔弱，与六四相应，复回原来的道路，则得其吉。说明处于困顿之中，应坚持正确的原则，保持纯正的动机。

本爻阐明，处于困境之中，要坚守正道，固守最初已确定的目标，不要因一时的困难和挫折而改变方向，不能气馁而动摇不定，要坚持原则，不改初衷，坚持奋斗，才能走出困境，转危为安，取得事业成功。要摆脱困境，就必须审时度势，掌握事物发展变化的规律。就像道家掌握了奇门遁甲的玄妙秘诀一样，自然法则，事物变化的规律就了如指掌了。

有诗为证：

风起西南，红日当天。

奇门妙诀，一掌能看。

从伏卦正巽卦初六爻来看。以柔处下，为信不足，虽巽顺利往，而进退犹



豫，宜勇往直前。说明三爻初九，以刚健之才，自返乾道而进，不失其义，而得其吉。

131. 正巽卦、风山渐

(1) 正巽卦变风山渐



登高望远（正巽卦九二）

巽在床下，用史巫，纷若吉，无咎。

九二阳刚，居下卦之中，刚居柔位，其位不当，但得其中。初六进退迟疑，“在床下”而不能应刚，九二居柔，笃志下求，纷若不已，阴柔可人，阳得其偶，不失刚中，吉而无咎。

九二阳居阴位，上无应与，下比于初六，过于自卑，心不自安，用史巫祭祀，纷舞婆娑，以求解脱。以其诚信，所以吉祥无咎。得中则不过于谦卑。

本爻阐明，过于谦卑是因为地位低下，力量微弱，而信心不足。在行动上表现为，心存疑惧，软弱无能。自卑是一种心理障碍，往往不能如实反映个人的真实素质与潜在能力。只要鼓足勇气，充满信心，便可以充分发挥出自己的潜力和才能。因此自卑会给人生、事业造成不必要的损害。要克服自卑心理，增强自信心，锻炼意志力，勇于承担重任，有了自信心，做事就不会迷失方向，虽然前进中存在困难，成效也不令人满意，勉为其难，往往惹出是非。若能顺其自然，服从于事业的需要，着眼于未来，在前进中不断进取，一定会有所收获。

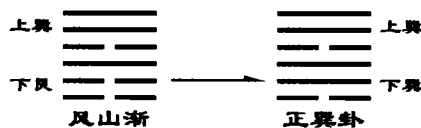
有诗为证：

着着占先机，其中路不迷。

目前无合意，怎免是和非。

从伏卦风山渐六二爻来看。柔中渐进，而应于上，其进也安，能和乐进行中道，而得其吉。说明本爻九二，以刚中之才，居下卦之中，谦顺贤明，中诚多礼，人知其善。

(2) 风山渐变正巽卦



渐进踏实（风山渐六二）



鸿渐于磐，饮食衎衎（kàn，和乐），吉。

六二阴柔，居下卦之中，居中得正。鸿进而止于磐，尤可以安，六二当位而正，又得中位，故有此象。居安而自得，阴阳相交，近而相比，又非交盛，艮止不躁，所以吉祥。以中正柔顺之德，靖共于位，不急于进，以道而居安自得，并不急于事功。

六二柔质居中而得正，上应于九五，处渐之道，而进也安，如河中磐石之稳，以渐行中道。安食和乐，而“不素饱”，非饱食终日，无所事事。说明可获长上信赖，得到提拔重用，但不可自大自负。

六二柔顺中正，逐渐前进，上与九五相应，不素饱食，于义得当，说明要循序渐进，中正踏实，既要周密计划，又要把握时机，一步一步向前推进，才能稳妥有效。不能好高骛远，急于求成。

本爻阐明，做任何事情都要循序渐进，中正踏实。既不能满足现状，止步不前，也不能急于求成，好高骛远。要循序渐进，量力而行，脚踏实地，步步推进。有如大雁长途飞行，展翅高飞，征途万里，也要中途停息于磐石之上，安而自得，劳逸结合。循序渐进，一路顺风。能够不急不躁，就会有好光景，就像花木逢春，繁花似锦，花红柳绿，一派春天景象，万物欣欣向荣。

有诗为证：

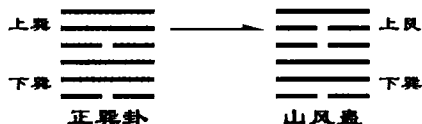
阆苑一时春，庭前花柳新。

声传好信息，草木尽欣欣。

从伏卦正巽卦九二爻来看。以刚诚谦顺，渐进行，安处待人，人亦善待之。说明本爻六二，以柔质居中得正，上应于九五，其进也安，安食和乐，渐行中道。

132. 正巽卦、山风蛊

(1) 正巽卦变山风蛊



谦逊刚健（正巽卦九五）

贞吉，悔亡，无不利，无初有终。先庚三日，后庚三日，吉。

九五阳刚，居卦之尊，刚居刚位，居中得正。为申命之主，“无初”而疑于悔，“有终”则悔亡。于位有宜，于德为称，而“无不利”。九五以刚中之道，率民以有为，民将疑惧，所以“无初”，善加叮咛，终于有功，所以“无不利”。

九五以阳刚居正位，为贤明之君，居中正柔顺之位，处安泰和顺之时，贞



固善守，其吉自在。使事之初，未尽善谋，以终其久，必须变更，使之达善之终。临事之初，善加叮咛，履事之后，多加审度，则事无不宜。说明凡事要计划周详，明确进度。和顺待人，事业要守成。

九五为巽之主，刚健中正，所以吉祥。从初六到六四，以其类顺。其时不免有悔，至于九五则悔亡，而无不利，所以“无初有终”。

本爻阐明，在人生事业的奋斗中，要坚持刚健中正的原则，在需要担当重任，做出贡献的时刻，就必须当仁不让，挺身而出，排除障碍，克服困难，勇往直前。不能一味地谦卑，而畏首畏尾，畏葸不前。只要充满信心，鼓足勇气，克服在事情初始阶段，遇到困难的畏难情绪，坚业信心，排除万难，若行之适中，事情进展必然顺利。能够做到慎始善终，坚持到底，必然会取得显著成效，会得到上司的肯定和下属的拥护，能获得好的经济效果和政治声誉。就像一位接到去上林的命令，参加君王围猎取乐的人一样，快马加鞭，及时赶到，就可以得到嘉奖和赏赐。

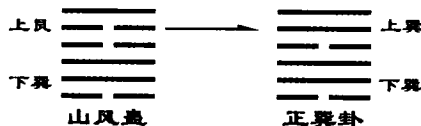
有诗为证：

报道上林，春色鲜明。

提鞭快着，马上行程。

从伏卦山风蛊六五爻来看。以柔居尊，善任用贤，已虽柔弱，亦可善承父业，而成美誉。说明本爻九五，以阳刚居正，中正柔顺，贞固善守，初未善谋，善加叮咛，必加改变，使达善终。

(2) 山风蛊变正巽卦



振疲用能（山风蛊六五）

千父之蛊，用誉。

六五阴柔，居卦之尊位，柔顺得中，尽道以事亲，率其情以行，不问人情之然否，自以为无过，所抱疚于天人则多，所以于誉，其心可安，心之所安，理之所得。人心同德，誉自而至。

六五以柔质居于尊位，下应于九二刚中之德，于蛊之时，居中用贤，已虽柔弱，可善承父业，而成令誉。说明对旧有的事务，应妥善计划，以开创美好前景，开始或遭阻挠，但只要有决心和毅力，善用人才，必成大业。

六五以柔质而尊位，下与九二相应，九二刚毅有才，任用贤才而治，自然能获得荣誉。继承父业，任贤用能，行为中正，振疲起衰，诸事顺意，拯救必然卓有成效，而受到广泛赞誉。



本爻阐明，当事业陷入困境，出现倒退时，必须及时拯治，以挽救涣散的局面。要振疲起衰，治理整顿，首先要依靠和重用贤才，因为人才是事业的根本，处于困境之中，人才的作用，尤为突出。只要能充分发挥贤能的作用，措施得当，行为中正，计划周密，匡正弊乱，就有希望。诸事进展顺利，拯治必然卓有成效，也会得到广泛赞誉。就像人得了重症，能辨证施治，对症下药，必然药到病除，固本正原，恢复健康。

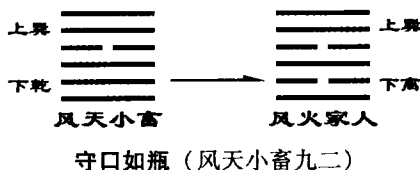
有诗为证：

药饵真，服了宁，
三济后，足分明。
神中神，清中清。
固得紧，可长生。

从伏卦正巽卦九五爻来看。以刚中和顺善守，慎始善终，以得其宜。说明本爻六五，以柔居尊，下应九二。于蛊之时，任贤用能，已虽柔弱，可善承父业，而成令誉。

133. 风天小畜、风火家人

(1) 风天小畜变风火家人



牵复，吉。

九二阳刚，居下卦之中，以刚居柔，其位不当。九二不与六四相应，而以初九受畜，牵引而退，使安处于中，安而不进，虚中接受意见，有抑志养德之象。受牵而复，志不克遂，获所安上，而得中位，不失刚中之正。

九二以阳刚乾体，健进之才而居中，与九五相应，于畜之时，以柔才不足畜止，而与志类（九五）相系应，以行刚中之道，不自失其所，所以“吉”。说明应善尽本分，不使有亏职守，处事与贤长相议谋，则有所利。不能恃才独行，免遭咎吝。

九二阳刚居中，处下乾之中，同类相牵，回复原道，携手并进，坚守中正，所以吉祥。

本爻阐明，在社会生活中，要保护劳动果实。民以食为天，不仅要增加农业生产，加强粮食积贮，保障人民生活。小有收获，更应注重蓄积，防止浪费。另一方面小畜反映，在社会生活中，人与人之间的交往，要坚守中正，诚恳信



实，说话注意，出言谨慎，守口如瓶，防止祸从口出。处于困境，寻求帮助，壮大力量，携手并进。遇到挫折，要退守中止。忠于职守，诸事顺遂。就像钓到大鱼，要防止得而复失，在社会活动中，少说闲话，多做实事，谨言慎行。

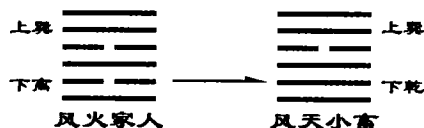
有诗为证：

金鳞入手，得还防走。

若论周旋，谨言缄口。

从伏卦风火家人六二爻来看。以柔质居中处正，非善于治家而成其大者，贞节善顺，而得其吉。说明本爻九二，阳刚健进，应于九五，不足以畜止，行刚中之道，不自失其所。

(2) 风火家人变风天小畜



持家柔顺（风火家人六二）

无攸遂，在中馈，贞吉。

六二阴柔，居下卦之中，得中得正。柔顺中正，得妇道之正，具柔顺之德。不遂其志欲，故“无攸遂”。巽顺宜家，所以“贞吉”。

六二以柔质，居内卦之中，于家人之时，居妇女之正位，而主于内。非治家之者，故“无攸遂”。女居家中，必主膳食，尽女主人之道，所以“在中馈”。贞正善顺为妇之德，所以“贞吉”。说明要尽本分之事，万事顺意，婚姻吉祥。

六二柔顺中正，象征妇女能正位于内，克尽妇职，而得其吉。谦和柔顺，为家庭主妇应有之德。

本爻阐明，主妇在家庭中占有重要的地位。主妇贞正，则家庭正，在家庭之外也正。主妇是家庭生活主要的决策人。掌管家庭经济生活，安排家庭日常生活。照料一家大小饮食起居，料理繁冗琐屑的家务。需要主妇，尽职尽责，克勤克俭，任劳任怨，尽心操劳。同时本爻也反映出家庭婚姻的变故，就像古代传说中的宝镜亲的故事，鸾凤失偶，对镜悲鸣，哀婉而死。也如一位失偶再婚的人，还能找回家庭幸福，镜照两人，心中满意，志同道合，永不分离。

有诗为证：

宝镜亲，照两人。

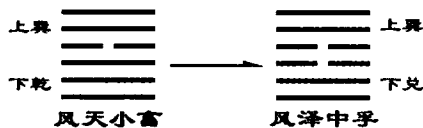
心中情，合同心。

从伏卦风天小畜九二爻来看。以阳刚贤才，与九五相应，不失中道，而得其吉。说明本爻六二，以柔质居内卦之中，女之正位于内居家主掌膳食，贞正善顺，克尽妇德。



134. 风天小畜、风泽中孚

(1) 风天小畜变风泽中孚



行止得当（风天小畜九三）

舆说辐，夫妻反目。

九三阳刚，居下卦之上，以刚居刚，当位而正。重刚不中，而为进爻，志在燥动，为六四所畜，不能驰骋以逞，为“舆说（脱）辐”之象。刚竞不已，怒六四之畜已，而不知其以柔道止之，养阳德于有余，躁进顾与相违，自处不正，不能正室，而更与争，愈趋于乱，所以“夫妻反目（怒而不视）”。非妻之过，而夫之过。

九三以阳刚之质，乾刚之体，居下卦之上，而不得中，于畜之时，又为进爻，密比于六四，为阴所畜。刚健而不得进，如车脱轮，而不得其行，又如夫妻离异，而不蒙其利。自处不以中道，以致家道不治，嗜情如痴，受其左右，将感到爱的痛苦。

九三阳刚，居阳得正，如车脱轮，为乖离之象。夫妻本为一体，而今怒目不视，为刚进而付出的代价，婚姻不正当，悲痛的结局，势在必然，表明要突破障碍时，须断然摆脱束缚自己的羁绊。

本爻阐明，在人生道路上，往往遇到困难和挫折，也会有不少机遇和变化，若已经选定了前进的目标，就要扫除障碍，排除万难，摆脱束缚，轻装上阵，去实现自己的奋斗目标。同时也告诫人们，在工作中要尽职尽责，不能消极懈怠，也不能急躁冒进，不能脱离现状，超越现实，该行则行，该止则止，坚守中道，才得吉祥。

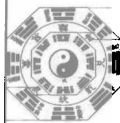
有诗为证：

受君之禄，久降祯祥。

盈而不覆，守之乃昌。

毋怠毋骄，永保安康。

从伏卦风泽中孚六三爻来看。柔质处阳之上，为不实不当，不得其愿，与上九相应，时进时退，时信时弃，悲喜无常。说明本爻九三，比于六四，为阴所畜，则健而进，如车脱轮，不得其行，如夫妻反目，不蒙其利。



(2) 风泽中孚变风天小畜



得止且止（风泽中孚六三）

得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

六三阴柔，居下卦之上，以阴居阳，不中不正。与六四相近而必疑，无相应之情。又为进爻，“鼓”而攻之，六四不与之竞，只得作“罢”。出于六四而不得进，所以悲“泣”，退而相比所縻系，而保其诚信。柔居刚位，躁而不宁，无定之情，而不易感应。

六三以阴柔之质居阳位，处下卦之极，于信孚之时，才位不当，为内不实，而不得愿。所以“得敌”。与上九正应，又为进爻，时而鸣鼓前进，时而停止不行，时而恐惧悲泣，时而受信于心，欢乐而歌。受别人影响而不能自抑，哀乐无常。说明感情脆弱，看别人的脸色，跟着别人的喜怒哀乐而情绪波动，应放宽胸怀，静处渡安，以待良机。

六三阴柔，其位不正，与上九正应，处兑悦之极。上九居卦之极，其道已穷，两者相互矛盾，而不知所措。作止不安，喜怒无常，或鼓或罢，或泣或歌，自然难以平信，无诚信可言。

本爻阐明，在人际交往中，要坚守中正，诚信待人，切忌犹豫不定，迟疑不决，要信守承诺，一言九鼎，一诺千金，说到做到。不能为一己之私而背信弃义。做事要信守中道，有信心做到，就要坚持到底，不能朝三暮四，动摇不定，做不到的事，宁肯罢手，不要强出，停顿下来，暂且止息。

有诗为证：

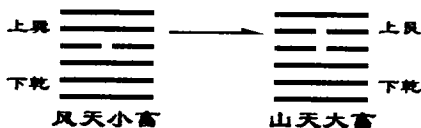
欲行还止，徘徊不已。

动摇莫强，得止且止。

从伏卦风天小畜九三爻来看。以刚健之才，为阴所蓄，并受其制，如车脱轮，不能前行。说明本爻六三，才位不当，力量不足，哀乐无常。

135. 风天小畜、山天大畜

(1) 风天小畜变山天大畜



自助助人（风天小畜九五）



有孚挛如，富以其邻。

九五阳刚，居卦之尊，刚中得正。阳德才富，与巽一体，与六四相应，以之为辅，成畜阳之美，六四籍之亦富，不忧其孤，“有孚挛如（结合不舍）”之象。

九五以阳刚之质，居中正之位，为贤明之君。于众阳为阴所畜之时，以诚信实之道，与其志类相孚，援引而并共济助，不以其尊位之势，独有其富，则同类牵而从之。说明不能认为凭己之才势，足以牵动援引别人，而骄纵自恃，身为长者，要接纳容人，以别人成就为荣，更显其尊贵，别人也乐于相助。

九五居中得正，富有实力，乐于助人，自己富有，也要使邻人富有，自助助人。

本爻阐明，在社会生活中，要与人为善，乐于助人，和谐共处。不仅自己能够实现理想，达到奋斗的目标，也要帮助别人达到目标，自己富裕，也要帮助别人致富，大家共同富裕。如果能帮助别人，也能得到别人的帮助。团结就是力量，众人拾柴火焰高。团结合作才能推动事业发展，社会进步，才能够营造出一个团结一心，互济互助，协调一致，和谐共处的社会环境。不要斤斤计较个人得失，不要怨天尤人，生活不尽如意，可以改变一下环境和生活方式，调整好自己的心态，充实自己的生活，使日子过得更有意义。

有诗为证：

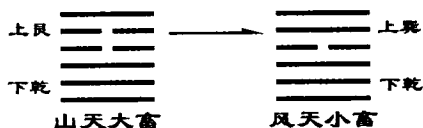
万事不由人计较，一生尽是命安排。

莫疑猜，命里有时终有份。

何须碌碌混尘埃，休哉！

从伏卦山天大畜六五爻来看。以柔中之才，畜止其躁动，并去其势，以止其刚愎自用，则得其吉。说明本爻九五，以阳刚之质，居中正之位，于众阳为阴所畜之时，以诚信实之道，并共济助，不独有其富，则同类相牵而从之。

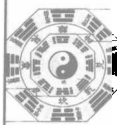
(2) 山天大畜变风天小畜



以柔运刚（山天大畜六五）

豮（fén，阉猪）豕之牙，吉。

六五阴柔，居卦之尊，以柔居刚，其位不正而得中。与九二相应而畜之，九二刚中，而不当位，有妄躁噬物之防，六五以柔而制其暴，则刚柔相济，而得其安。所以“吉”。“豮豕之牙”，不易制止，六五以柔制其躁，而使顺应，所以“有庆”（《象》曰）。



六五以柔质居中得正，当天下之恶，动之以畜，强力止恶，则不胜其力。如豕之牙，利猛难止，若去其势（阉割），其牙虽利，而刚躁自止。在上位者，应知本制义，以遵天下有道，则得福庆。说明不可专权，得意忘形，应与天下贤者，相互援助，则两蒙其利，而得吉庆。

六五以柔中，而居尊位，居艮止之中，尽去暴戾刚猛，以显其温顺柔和，化干戈为玉帛，以柔运刚，慎使强力，值得庆幸。

本爻阐明，在激烈的社会竞争中，自己虽具有强大的实力，也应谨慎运用。以期达到最好的效果。不能恃强冒进，急于求成，而以力服人。应自我抑制，谨慎小心，持重稳健，以防不测。以柔运刚，才得吉庆。就像道家的潜心修炼，在三清宫境（玉清、上清、太清）结下机缘，四海之内享有盛名，骑马走南闯北，朝西北方向直入天门，而进入仙境。

有诗为证：

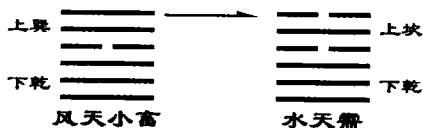
三天曾结社，四海尽知名。

长骑骏马，直入天庭。

从伏卦风天小畜九五爻来看。以诚信有则，相为援引，可与同类，众力共济。说明本爻六五，居中得正，动之止畜，慎用强力，知本制义，可得福庆。

136. 风天小畜、水天需

(1) 风天小畜变水天需



适可而止（风天小畜上九）

既雨既处，尚德载，妇贞厉，月几望，君子征凶。

上九阳刚，居卦之极，以刚居柔，而不得正。重刚覆阴于下，降而为雨，所以“既雨”；巽道已成于上，阳不能止，所以“既止”。重刚之稷，辅六四施养于下，有德可恃，所以“尚德载（舟车所载之实）”上九虽阳而体巽，其位又阴，故为“妇”与“月”，柔而积刚，妇贞而厉，所以“妇贞厉”，巽二阳明，仅露微阴，为“月几望”之象。巽之畜乾，始于柔而终于刚，上九君子欲往，而受阴制，所以“征凶”。

上九以阳居阴位，处卦之终，于畜之时，为六四之阴所畜，阴阳既合，能畜而止，已成其道。小畜之成，在于渐积，积满至极，则成大畜。上九居卦之极，为六四所畜，成阴畜之大。以阴畜阳，以柔制刚，恒加固守，终遭危厉。



处阴势盛满之时，贤明君子，若有妄动，必遭阴小消亡。说明宜多谨慎，不可过分行事，或过于随顺阴小，以免遭祸。

上九阳刚，居卦之极，为积蓄的顶点。下与六四相应，既达饱和，应适可而止，不可贪得无厌，月几于满，阴达于极，必与阳抗衡。君子若继续前进，必然凶险。勿走极端，要小心谨慎，免受伤害。

本爻阐明，在事物发展变化的过程中，由小畜大，以阴畜阳的道理。阴虽为小，可以助阳，而不损阳。臣下助君，而不损君，君臣相得，诚信相推，利于治国。事物稍有过度，有小的过当，有小的蓄积，应当有所收敛，适可而止。在蓄积的过程中，要泰中防否，安中防凶。本爻同时也反映出行止的辩证关系。前进中有暂时的停顿，停顿是为了积蓄力量，积蓄力量又为下一步的发展，作好精神和物质的准备。但停顿也应把握适度，当力量够强大，条件已成熟时，就要及时前进，不能一味地等待，否则将坐失良机。一味地止步不前，更是懦弱的表现，坐以待毙，会使事业招致失败。要遵循事物发展变化的规律，一心想变，却不能变，要提防变中有失。如果能得到别人的指引和帮助，那么像鱼龙变化一样，大有作为。

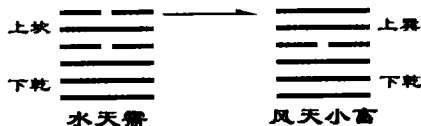
有诗为证：

拟欲迁而未可迁，提防喜处惹勾连。

前途若得阴人引，变化鱼龙出大渊。

从伏卦水天需上六爻来看。以柔待时，安处其所，群阳自来相扰，诚敬相待，谨慎自处，而得其吉。说明本爻上九，阳居阴位，处卦之终，能畜而止，以成其道，以阴畜阳，恒加固守，终遭危厉。

(2) 水天需变风天小畜



以柔克刚（水天需上六）

入于穴，有不速之客三人来，敬之，终吉。

上六阴柔，居卦之极，以柔居柔，而得其正。居坎险之极，不能出就于阳，所以“入于穴”。下与九三相应，不忘敬顺，所以“终吉”。下乾三阳汇升，为“三人来”，处需之时，需待而不遽进，其行迟缓，为“不速之客”。需之为道，无速之效，必久居而后吉。

上六以柔居险之终，处卦之极，履阴得正，于需之时，处其正而得其需，则安其所处，故为“入于穴”。得所需而安处，必有未遂之所忌。下三阳需时健进，不请自来，阳之进柔不能拒，诚敬善处，以礼相待，阳虽性暴，终不相辱。



所以“终吉”。说明应多注意所处地位与言行，谦柔诚正，以礼相待，不可过分行事。

上六阴柔，处上卦坎险之极，对外来的危险，已无力抗拒。以柔运刚，恭敬相待，才能化险为夷。

本爻阐明，处于困境，随时都有危险，只有坚持下去，不受外界干扰，静以待机，以求脱险。在等待之时，要信念纯正，不能丧失信心，不可疏忽大意，而错过良机。要居安思危，戒慎恐惧，以防不测。仍应兢兢业业，不懈努力，抓住每一个可以进取的机会，继续充实自己。不能消极等待，无所作为。要积蓄力量，稳步发展，等到好的时机来到，便可顺利脱险，以求东山再起，而大展宏图。在艰难困苦的境遇中，就要像道家修炼一样，不落入世俗的羁绊，清心寡欲，静心宁神，进入“道”的境界，不受七情六欲的干扰，而丧失真功灵性。

有诗为证：

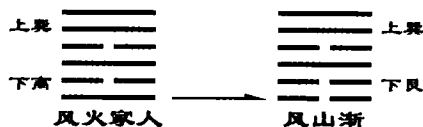
无念苦修人，终不落红尘。

清心能见道，忧扰丧真灵。

从伏卦风天小畜上九爻来看。以阳为阴所畜，容而安处，以成阴畜之大。以柔终制刚恐危，处阴盛之时，贤者妄动，恐遭凶险。说明本爻上六，居坎险之终，履阴得正，于需之时，终得其需，则安其所处。

137. 风火家人、风山渐

(1) 风火家人变风山渐



治家防患（风火家人初九）

闲有家，悔亡。

初九阳刚，居卦之初，以刚履刚，而得其正。家中之人，本无不正。必从而闲（限制）之，谨之于微，如母之教，若过于刚严，而后悔必亡。中四爻（六二、九三、六四、九五）各得其正，未有其变。及其未变而防之，养蒙于早，防微杜渐，以定其志，教育之功则大。

初九以阳刚居下，当家人之初，为治家之始。治家难免有悔，能以刚正而为法范，纵然有悔，悔亦消亡，限制出入之范围，为防患于未然，治理之道。说明行事顺其自然，固守中道，可以招吉避凶。

初九处离明之初，阳刚而外，有家之始，有先见之明，刚则整齐，以此治



家，自然悔亡。当家人之志，尚未变时，易于防范。

本爻阐明，要保持家庭和谐，不致于涣散，必须防患于未然。在矛盾产生之前，就要将其消除于萌芽之中。家庭矛盾的产生，是普遍存在的。重要的是出现了矛盾，发现了事故的苗头，就要及时妥善的处理好，做到防患于未然。等矛盾已经发生之后，再去处理，就会比较被动，就像一口锅出现了裂缝，即使补救得再好，也恢复不到原来的样子。已经破裂，遭受的损失，是无可挽回的。一个家庭，和一个个人一样，都会遭遇到各种经历，有许多挫折和磨难，也会有好的机遇和前程，就像是走过了羊肠小道，过够了艰难日子，还会走上康庄大道，甚至致富成名，不过，财富多了，名气大了，又要当思隐退，有所收敛。才能保名保身，免遭更大的灾祸。

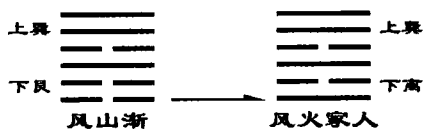
有诗为证：

过羊肠，入康庄。

五陵裘马，当思故乡。

从伏卦风山渐初六爻来看。以柔质渐进，进于水边，才之不足，恐有危殆。说明本爻初九，阳刚居下，为治家之始，以刚正而为法范，即使有悔，终亦消亡，应防患于未然。

(2) 风山渐变风火家人



乘时尽欢（风山渐初六）

鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

初九阳刚，居卦之初，以刚履刚，当位得正。如鸿飞以渐，不迫不息。柔而居下，有徘徊不进之情。柔弱如小子迟回不敏，离群则孤，所以“小子厉”。与六四相应，六四欲往，初九且止，因受其责，所以“有言”。渐之为道，以不迫为美，时尚未至，姑且待之，安处而后能迁，所以“无咎”。

初六以阴柔之质，而居渐下，进之迟缓，如鸿渐至于水边，理之所然。以阴才居下而进，非为明智，故有危厉。其进也柔，虽有烦言，亦无悔吝。说明应谨言慎行，多纳忠告，循序渐进。

初六阴柔，当渐进之时，居于下位，由下而上而进，有如鸿渐于干（水边），上无应援，有“小子厉”，言语之讥。若循序渐进，为理之所直，进亦“无咎”。力量弱小，本应量力而为。

本爻阐明，本身力量不足，要想发展自己的事业，必须量力而行，循序渐进。根据自己的实力，逐步推进，决不去做超过自己能力的事，力所不能及，



勉为其难，效果适得其反。充分利用客观条件，尽力而为，能达到什么目标，得到什么结果，就要心安理得，不能好大喜功，大胆妄为。即使是小有成绩，也是值得庆幸的。就像仅仅是一朵花儿，散发出馥郁的香气，阵阵清风，传来欢声笑语，庆幸事业的小有成功。

有诗为证：

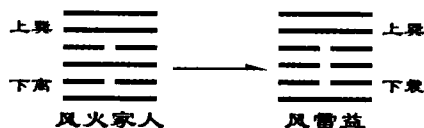
一朵花枝艳更芳，清香馥郁透兰房。

时风吹送终成笑，好句筵前进几觞。

从伏卦风火家人初九爻来看。刚正治家之初，不免有悔，能诚正以待，则悔终亡。说明本爻初六，以阴柔之质，居渐之下，居下而进，故有危厉。

138. 风火家人、风雷益

(1) 风火家人变风雷益



治家有方（风火家人九三）

家人嗃嗃（hè，众口哀愁声），悔，厉，吉。妇子嘻嘻，终吝。

九三阳刚，居下卦之上，以刚居刚，当位而正。刚而不中，严厉太甚，未能和洽，所以“悔”。居离之极，为火之余，其焰且尽，严而太过，则威且穷，悔其严而不终其厉，所以“终吝”。

九三以阳刚之才，居内卦之上，过于刚严，难免有悔。但严则家规，终不失吉祥之象。若放肆无节，将失身败家。

九三当卦之中，介于二阴之间，为一家之主。过于刚严，以致家人嗷嗷，一时悔厉。虽过于严厉，终得吉利。若治家不严，使妻儿嘻嘻，有失处家之节，治家之道，当威爱并行。

本爻阐明，家庭亲友关系，要互敬互爱，互相关心，互相帮助。严于律己，宽以待人。一家之间，亲密无间，上下相应，和睦共处。治家之道，当威爱并行。过于严厉，缺失家庭民主，不能相互沟通，亲情难于体现，相处不能融洽。甚至产生逆反心理，以致人心涣散，不能听从规劝教诲。治家不严，过于宽松，家庭成员，没有节制，为所欲为，傲慢无礼，失之放纵，陷于散乱，将招致不良后果。所以治家宁严勿宽。家长要求晚辈严格，使之自觉地约束自己，遵守社会公德，以及应有的行为规范，有利于年轻一代顺利成长。家和万事兴，家庭和睦团结，必然幸福美满，兴旺发达，万事如意，喜事临门。

有诗为证：



东风来，花自开。

大家喝彩，畅饮三杯。

从伏卦风雷益六三爻来看。以柔质居下震之上，处益之时，用非常之事，诚信于中，威通其上，诚孚中道。说明本爻九三，以阳刚之才，治家过于刚严，严则家规，终不失吉祥。

(2) 风雷益变风火家人



求益得当（风雷益六三）

益之，用凶事，无咎。有孚，中行，告公用圭。

六三阴柔，居下卦之上，以柔居刚，不当其位。六三与六二、六四同类相孚，处三阴之中。六四近于九五，为六三之“公”，六三为进爻，欲求益于阳，行以请于六四，而输其诚，有大夫承命诉讼之象。忧患在己，凶事告讦，礼所宜请，上下同心，输忱以往，而邻益之。

六三以阴柔之质，而居阳位，处下卦之上，为震动之极，以不当位而动，当益之时，所以“凶咎”。以益之道，损上益下。六三用处非宜，终可受益道之益，而得“无咎”。诚信而行中道，对于公众足以取信。说明处事不尽如意，诚实相待，取信于人，得无咎悔。

六三阴柔，不中不正，居下卦之极，受上之增益，而用于凶事。以诚信中道而行之，上告于公，可免于灾害，对于增益，当求则求，不当求则不求。

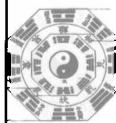
本爻阐明，求益要有原则，当求则求，不当求则不求。遇到灾害，要立足于自救，依靠自己的力量，自力更生，克服困难，不能动辄求人，自己力量充足，就不应向别人求益。只有在极为困难的情况下，难以自拔，才求助于人。正当的必要的请求别人帮助，也是应当与合理的行为。本爻同时也反映，做事要根据客观情况的不同，采取不同的态度和方法。比如白天做的事，晚上做反而顺利，男人做的事，女人去办，或许顺利，做事情往往因地、因时、因人而异，要具体事情具体分析。

有诗为证：

与其日营营，不如夜付付。

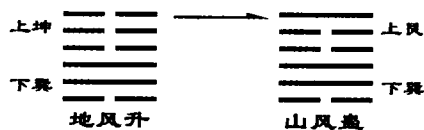
日里多劳形，夜间却安稳。

从伏卦风火家人九三爻来看。治家过严恐有悔，若放肆无节，终败失家。说明本爻六三，柔居刚位，以不当位而动，当益之时，益用凶事，得无咎悔。



139. 风火家人、山火贲

(1) 风火家人变山火贲



和睦相处（风火家人九五）

王假有家，勿恤，吉。

九五阳刚，居卦之尊，以刚居中，当位而正。与六二正应，以德相感，格正其象，而得其正。变化未远，不足为忧，德足以及家，所以“王假（至）有家”，乐而不淫，则家自宜。

九五以阳刚之才，居中得正，当家人之时，为一家之主，与六二贤妇相应，男主外，女主内，阴阳相感相爱，无忧劳之来。说明为人处世，甚得人心，广受推崇与爱戴，自有声誉。

九五刚健中正，下面四爻，初九“闲有家”，六二“在中馈”，九三主家严，六四保其富。虽皆吉祥，不免忧恤。九五居尊正处，临于有家之上，与六二相应，内外皆治，不恤而志，和睦相处，相亲相爱。

本爻阐明，治家以全家和睦相处、相亲相爱为宗旨。家庭亲属，互敬互爱，生活简朴，不尚浮华，保证一家大小安乐康宁。

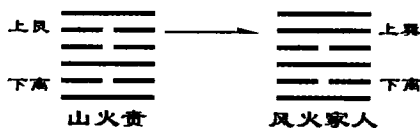
有诗为证：

东阁筵开，佳客自来。

高歌唱和，展挹抒怀。

从伏卦山火贲六五爻来看。相比相从，于上明贤，从其约裁，以成用以致效宜，虽感羞吝，终享其成效，虽吝而吉。说明本爻九五，居中得正，与六二正应，相感相爱，无忧劳之来。

(2) 山火贲变风火家人



重质止文（山火贲六五）

贵于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。（戔：jiān 堆积）

六五阴柔，居卦之尊，以阴居阳，其位不当。居中静正，有其德而上贲之，欲抒所藏，以光济天下，柔静隐退，无外饰之情，俭以待物，所以“吝”。处交



饰文明之时，文有余而诚不足，不如崇尚俭德之安吉。而乐其道，则物自宜之。

六五以柔质居君位，于贲之时，以下无系应，而比于上九，上九刚贤，所以“贲于丘园”，以才质不足，自恃约于上九，并从其贲。成其功用，而致效宜。以柔质之君，受贲于人，亦为羞吝，束帛于上九，能享其功，而得其吉。说明不可任性，好胜争强，应多和人商量，不自作主张，自我约束，多听长上意见，才得其福祉。

六五居君位，下无应援，转而应于上九，贲道将终，文反于质，束帛之礼，有似于吝。居于尊位，能礼贤下士，利薄意勤，终必得吉。说明修养品德，在于质而不在于文。

本爻阐明，追求文饰，外表华美，美化环境，有利于身心健康，生活舒适，精神充沛。但注意个人品德修养，培养良好的道德情操，尤为重要。不仅要装饰美，外表美，仪表端庄，衣着华丽，更要心灵美，行为美，品质高尚，感情诚正。所以个人修养重于质而不在于文。应诚正朴实，不在肤浅华丽。本爻同时反映家庭生活，要有忧患意识，不能只看到清静安宁，更要随时警惕，消除隐患，要小心在意，防止遭到火灾。

有诗为证：

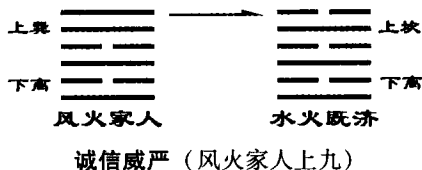
世界似清宁，不知辞已休。

打垒要小心，须防遭火毒。

从伏卦风火家人九五爻来看。贤才以诚正之道，善治其家，阴阳相应，得其福祉。说明本爻六五，柔居君位，于贲之时，才质不足，受贲于人，能享其功，而得其吉。

140. 风火家人、水火既济

(1) 风火家人变水火既济



有孚，威如，终吉。

上九阳刚，居卦之极，以刚居柔，其位不正。与初九同类相孚，而合其德。初九刚严，闲（限制）之于内，上九刚正，临之于上，威不渎而家自正，永保其吉，所以“终吉”。身正而威立，家人则各正其位，不在于严责，反身尽道，以身作则，而教自行。

上九以阳刚之才，居卦之极，当家人之时。治家之道，苟无至诚，难以



治家。长幼有尊敬爱抚之情，方有不乱家道之理。长者自重正身，以身作则，则不失威仪，诚以相感，威以相服，则治家吉。说明治家须三思，反求诸己，是否言行正当。言行举止，不失诚心威仪，才能家道兴盛，身教重于言教。

上九阳刚，居卦之极，诚信威仪，为治家之道。凡己修身，诚信严肃，终获吉祥。

本爻阐明，治家的原则，是诚信威严。家长在家中建立威信，以身作则，便可感化家人，作为一家人的榜样，使一家人一心向善，则家风自立，人人身正。家长言行不当，丧失威信，则人心涣散，作风散漫，而不能听从教诲，以致家风败坏。一个家庭要和乐康宁，就要治家有道，诚信威严，不能急躁，事缓则圆，警惕祸乱，防患于未然。

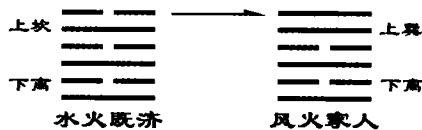
有诗为证：

心下事安然，周旋尚未旋。

逢龙还有吉，人月永团圆。

从伏卦水火既济上六爻来看。以柔质阴才，昵于私情，非诚正相济，则很危险。说明本爻上九，以阳刚之才，居卦之极，自重正身，治家有道，不失威严，则治家吉。

(2) 水火既济变风火家人



思患为安（水火既济上六）

濡其首，厉。

上六阴柔，居卦之极，以柔履柔，当位得正。阴亢居上，恃得位得应而往济，水淹没顶而不恤。阴亢至此，乱则至极，难以挽救。阴阳交杂，各安其所，其变化之道已穷。欲冒然前往，已无可为。唯挠乱以成未济，“濡其首”，则耳无所闻，目无所见，不知物变，熟视无睹，阴且消，而阳失其位，所以“厉”。

上六居卦之极，处坎险之上，柔顺得正，居既济之终，反成不济，有涉水没顶之象。其才非可守终，其险可见。说明凡事不顺，烦恼忧心，慎防佞友，提防艳遇，管好家庭，待机而作。

上六处卦之极，志骄意满，知进而不知退，欲涉水渡河而不知深浅。处既济之终，乱之方来，如此以济，必濡其首，更溺其身，难以自拔，其危可知。



本爻阐明，处于成功之时，不能被胜利冲昏头脑，要保持清醒，慎重从事，要懂得任何胜利和成功都是暂时的现象。取得成功固然不易，要守成则更为艰难。不能因一时的胜利，而过度自信，忘乎所以，狂妄自大，骄纵不已，必然导致事业失败，加速自己的灭亡。必须功成防乱，思患为安，要做到善始善终。一时的成功、胜利、鲜花、掌声，就像心月狐狸，乔装打扮，用邪术迷惑于人，常人没有见识，不明事理，就会上当受骗，伤害身体，甚至危及生命。

有诗为证：

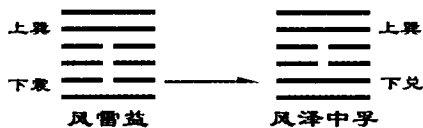
心月狐狸，迷惑世人。

世人不察，处久倾心。

从伏卦风火家人上九爻来看。以贤明长者，诚信自重，不失威仪，则长幼有序，得治家之吉，处家之道，明内齐外。说明本爻上六，居卦之极，处坎险之上，为既济之终，反成未济。非可守终，更见其险。

141. 风雷益、风泽中孚

(1) 风雷益变风泽中孚



处世泰然（风雷益六二）

或益之，十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用享于帝，吉。

六二阴柔，居下卦之中，居中得正，得益为大。柔中得位，乐受阳施，以保其正，其吉永固。有其德，受其益，柔顺善处，不敢自居其功。上应于九五，天子有善，让之于天，祀于上帝，神斯享之，所以“王用享于帝”。

六二以柔质，居下卦之中，当益之时，谦虚而受其益者。虚中受益，虽龟筮也不违其益，得永恒贞固之美。圣王贤明，以谦益之善德，用来祭祀享于上帝，所以“永贞吉”。说明虚心谦让，凡事称吉，广受敬爱。

六二处下卦之中，与九五相应，得上增益，诚信中正，增益自来。不要贪得无厌地追名逐利。

本爻阐明，求益应当诚信中正，为人谦虚正直，即使处境困难，也不走歪门邪道，依靠自己的力量，自力更生，克服困难，不轻易求益于人。诚信待人，就能得到别人真心诚意的帮助，只有坚守中道，才得吉祥。对于人生处世的态度，应该积极进取，保持健康向上的精神力量，泰然处世，潇洒自如地度过一生。何必斤斤计较，孜孜以求地追求名利得失呢。

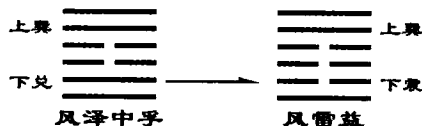


有诗为证：

死有日，生有时。
何事漫踌躇，
飘然一往，心上无疑。

从伏卦风泽中孚九二爻来看。贤才居下而鸣，虽诚信于中，唯子相呼伴和，不应于千里之外，但以信实相取，和乐与共。说明本爻六二，居下卦之中，当益之时，虚中受益，得永恒贞固之美。

(2) 风泽中孚变风雷益



信发于心（风泽中孚九二）

鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。（爵：酒器）

九二阳刚，居下卦之中，以刚居柔，虽位不正而得中，上与六三相应，奉之为主，以为尊贵，九二刚中，以诚感于六三，聊为兑悦，以相和好。下与初九偕合，縻系而聊属之，有鹤鸣在阴之象。下合初九，上感六三，所以“其子和之”，“吾与尔靡之”。

九二阳刚，居于阴位，处下卦之中，于信孚之时，言之有实，以不当位且居下，如鹤鸣于山背，未得上位者仰赖，虽诚信于中，唯子相呼伴和，不应于千里之外，能诚信相取，和乐与共，其至情为心所愿。说明应暂忘名利权势，不要一味追求，不如和睦敦亲，精诚互爱，和乐共处。

九二刚而得中，有中孚之质，与九五刚中同类相孚，诚信发自内心，才能相互感应。守中得正，益己益人，也有益于社会。

本爻阐明，在社会人际交往中，必须以诚信为本。“桃李不言，下自成蹊”。诚信应发自内心，才能相互得到感应，引起心灵上的共鸣。“鸣鹤在阴，其子和之”，精诚所至，金石为开。守中得正，益己益人，还能移风易俗，有益于整个社会。一个人的思想意识纯正，便可进入到很高的思想境界；如果不注意自我抑制，加强自我修养，思想意识出现偏邪，不走正道，必将一失足成千古恨。思想堕落，道德败坏，违法犯罪，而成千古罪人。

有诗为证：

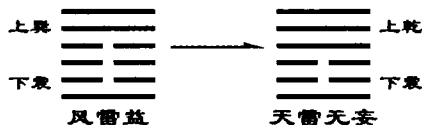
一念上天堂，一念入地狱。
地狱天堂，便分荣辱。
自立念头要真，不要随人碌碌。



从伏卦风雷益六二爻来看。谦柔中正，受众之益，得其贞固之美。以谦德祭享上帝，以称其德，益为盛始，两和相利。说明本爻九二，阳刚居下卦之中，而不当位，诚信相取，和乐共处。

142. 风雷益、天雷无妄

(1) 风雷益变天雷无妄



协作共进（风雷益六四）

中行，告公从。利用为依，迁国。

六四阴柔，居上卦之初，以柔居柔，当位得正。六三中行，居三阴之中。告于六四（公），而六四从之。初九居下，阳之固足，阳下益初，则阴迁居于此。因为益卦是由否卦变化而来的，否九四与初六。交换而成益卦。损四之阳而下益初。六四从六三之告，与六三同类其柔德以奠定其位，而得近君之所居，又不失其亲，本有往益于下之志，六三告而必从。民众依顺，“利用为依”，依附于上，所以“迁国”。

六四以柔顺之质，居近君之位，当益之时，为承上贤君，广行中道，以益其下，顺君化民，公告于众，则民众乐行依顺，中诚公正，以益天下，说明要真诚踏实，为民谋福利，自己也同样获益。

六四阴柔得正，上近九五之君，有益下之志，也握益下之权，以中行犒之，上下同谋，志同道合，便可大益于天下。

本爻阐明，身居要职，掌握国家政权，位高权重，就要为广民众谋福利。要使民众受益，益中有损，损上益下，就要损失一部分人的一部分利益，而补民众之不足。为了稳定国家大局，为了国家大的收获，就要损失小的钱物，损失局部的利益，以保全全局的利益。这就是有益必有其损的道理，损有余而补不足的原则和策略。益中有损，固守本位，就不会有过失和危险。就像树木，春天欣欣向荣，茁壮成长，到秋天便会根干苍老；金秋时节，硕果累累，而枝叶凋零，枝叶不凋谢，大树缺乏水分和营养，大树根基就不会牢固。

有诗为证：

木长春天根干老，子实三秋枝叶凋。

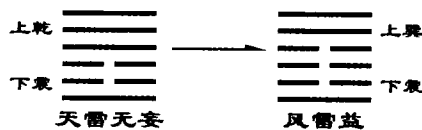
不凋不谢，不见根牢。

从伏卦天雷无妄九四爻来看。以贤才节守，贞固善处，则无咎悔。说明本



爻六四，以柔顺之质，居近君之位，广行中道，顺君化民，中诚公正，以益天下。

(2) 天雷无妄变风雷益



返本归宗（天雷无妄九四）

可贞，无咎。

九四阳刚，居上卦之初，以刚居柔，其位不当，与初九同类相孚，以刚济刚，非能静以处无妄。然以诚而动，有唱则必有和，有作必有成。体谅其诚，而与之同道，不失其正，可得无咎。动而无妄，固有其事，亦固有其理，谅其未妄，可与之相济，所以“可贞无咎”。

九四以乾阳之体，而居阴位，虽有上进之志，居不当之位，于无妄之时，又无应援，唯所处贞固，而得无咎。说明行事宜保守，与人真诚相处，不可仗势率进，以免遭祸。

九四阳刚健进，可以有为，下无相应，时机尚不成熟，宜固守正道，即使有力量，也不可妄动，则得无咎。

本爻阐明，做任何事情，都必须具备一定的客观条件，时机不成熟，即使自己本身有足够的力量，也不可轻举妄动。时机未到，提前行动，就会遇到意想不到的困难，不能顺利达到目的，不能取得预想的结果。本来自己有一定的优势，由于客观条件不许可，没有强有力的外援，孤军作战，原有的优势也会转化为劣势，遭到挫折，而归于失败。还不如一开始就固守本位，静以待机，确保无害。大千世界，光怪陆离，变化莫测，令人真假难辨。凡事要依乎天理，顺其自然，功成勿喜，失败勿忧，保本静安，安分守己，返本归宗，才得无咎。

有诗为证：

真真真，人不识。

真真真，神有灵。

归宗返本，方是元精。

从伏卦风雷益六四爻来看。以柔质承上贤君，广行中道，以益天下，则众所乐从。说明本爻六四，以乾阳之体，居不当之位，虽有上进之志，又无应援，惟所处贞固，而得无咎。



143. 风雷益、山雷颐

(1) 风雷益变山雷颐



益众养生（风雷益九五）

有孚，惠心，勿问，元吉。有孚，惠我德。

九五阳刚，居卦之尊，以刚居尊位，当位得正。九五天德，施惠于下，益阴之生，与六四相应，相孚而惠心，所以“有孚惠心”，告而即从，不待九五之问，所以“勿问”。往益初九，大臣承主之意，惠及天下，德归天子。如君子资圣训而惠后学，德归圣人。益行而不劳，大得其志。

九五以阳刚中正之才，居于尊位，逢益之时，为施惠之贤君，以刚诚中正之道，普施惠于下，以益于民，上下相感，行道善吉，而志得天下。说明施惠于人，虽有所损，受益亦多，施恩不图报，便能得民众支持与帮助。

九五阳刚中正，又居尊位，为益下之主。当益之时，充分信任大臣，以施德泽于天下，功归于主，所以“元吉”。

本爻阐明，施予和受益的辩证关系。益于众人，小损而大得，“你敬人一尺，人敬你一丈”。怀抱真诚信实之心，而施惠于天下，毫无疑问，是吉祥如意的事。深得民心，民众感激君主的恩德，真诚地信赖于君。上下沟通，相互信任，国泰民安，政权巩固。有大得其志之象。本爻同时反映，任何事物都并非完美无缺，不能求全责备。就如暮春时节，残花枯树，没有了仲春时的繁花似锦，但仍然能感受到春天的气息，也能够给人带来美感和欢乐。

有诗为证：

莫叹残花，花间枯树。

屋头春意，喜笑嘻嘻。

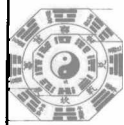
从伏卦山雷颐六五爻来看。以柔才任贤善守，处险则资不足，不可涉大川。说明本爻九五，阳刚中正，居尊逢益，普施德泽，以益其民，而志得天下。

(2) 山雷颐变风雷益



用才益己（山雷颐六五）

拂经，居贞吉。不可涉大川。



六五阴柔，居卦之尊位，居中而不当位，与六二同类，而不相应，拂上养下之常经，而比于上九，所以“拂经”。以艮止处常，得正应而吉。若不厌小人之欲，则有所缓急，而无与效力。以之涉险则危，勿以己之居贞，而强人同己，能顺于上，则可安其居。

六五阴柔，居于君位，理当善养天下之贤，以其柔质，才不足以养贤。上九刚明，君赖其养且顺其贤，有违君道，所以“拂经”（顺从）。居贞固守，善任其贤，泽被天下。以柔而无刚，若处险难，则不可涉大川，守贞则吉。说明不可自高自大，独断专行，请教贤明长者，不能动摇不定，能广得人心。

六五阴柔，居于尊位，能够自养。其位不正，无养贤之才，养贤养民，君主之道，从正道而行，则得吉祥。

本爻阐明，养贤助人要量力而行，礼贤下士，选贤任能，量才录用，益人益己。虽然可贵，但不能超过自己的力量所能承受的限度，否则助人不成，自己反被连累。本爻同时反映，不可冒险，不能涉越大江巨流，要居安守正，静守安渡。不可贪财，就像获得明珠一颗，想独自吞下，也会卡在喉头。“君子爱财，取之有道”，不义之财，损公肥私，损人利己，巧取豪夺，都会得而复失，反招祸灾。

有诗为证：

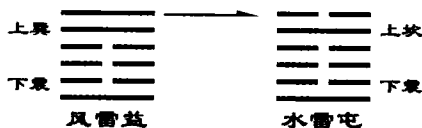
进不安，退不安。

上下相从（卡），明珠一颗。

从伏卦风雷益九五爻来看。以刚中至诚之德，惠施天下，以益苍生，民惠其泽，上下诚感，道行志得，其善而吉。说明本爻六五，居于君位，其才不足以养贤，居贞善任其贤，泽被天下，守贞则吉。

144. 风雷益、水雷屯

(1) 风雷益变水雷屯



贪益害己（风雷益上九）

莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

上九阳刚，居卦之极，以刚居柔，而不当位。否之九四损己益下，而成益卦。故有为依之利。九五有惠心，与六四相应，获享帝之报。上九阳亢在上，骄吝而无益物之心，或且击之，终不得益。即使不击，亢而自恃，“立心勿恒”，人所厌恶，自绝于人。骄而成吝，祸不可解。



上九以阳刚，而居于阴位，处卦之极，当益道之时，本应损上益下，以使民乐无疆，今过亢且私，不仅无益于下，更而求益于己，反不蒙益。招众之嫌，备加打击，未得其利，反遭其害。坚持固执，非且无益，而必遭凶。

上九阳刚，居益之极，物极必反，变为无益。不恒其德，所以“凶”。若益下之心，恒久不变，则民悦无疆。执德不正，自招其祸，只知增益，贪得无厌，最终害己。

本爻阐明，增益与减损的辩证关系。自损必益，自增必损。物极必反，增益至极，变为无益。只知增益，贪得无厌，不恒其德，自招其祸。要正确理解增益的含义。求益在于自强不息，增长知识，增强实力，解决困难，改变处境，不断进取，成就事业，而后服务大众，有益于人民。不能只是为了满足个人的欲望，无休止地追求个人私利，“贪多务得，细大不捐”，这样只能引起别人的厌恶，招致更多人的敌视，使自己走向极端，走向孤立，而招致事业的失败。不应阳刚亢盛，贪求不已，人情冷暖，吉凶互变，处世有道，才能逢凶化吉。

有诗为证：

吉吉吉，寻常一样窗前月。

凶凶凶，有了梅花便不同。

含笑向东风，人情不比旧时浓。

从伏卦水雷屯上六爻来看。以柔才处险之上，进无其才而脱险，退无有助为之泣，险极道穷。说明本爻上九以阳刚居极，过亢且私，无益于下，而求益于己，不得蒙益。

(2) 水雷屯变风雷益



黄粱美梦（水雷屯上六）

乘马班如，泣血涟如。（班如：犹豫不决）

上六阴柔，居卦之极，以柔居柔，当位得正。九五之阳，已履中位，上六独怀异志，以之相难。时过势倾，自悲泣血（落泪无声）。阴留于阳生之后，势不能久，能建侯得民，可不以之为忧。

上六以柔质，居卦之极，处屯之终，坎险之上。下无应援，孤独无助。于屯之时，进无出屯（艰难）之才，退则无援以失据，进退两难，伤感至极，泪流涟涟。柔居卦极，当变之地，物极必反，终无久悲。

上六阴柔，居卦之极，日暮途穷，又无援助，进无可取，退无可守，忧惧而泣。物极必反，苦尽甘来。



本爻阐明，物极必反，凶尽吉来的道理。困则通，穷则变。虽然目前身处困境，孤立无援，进退失据，悲伤至极，泪流满面。但事物总会发展变化的，苦难达到极点，就会朝好的方向转化，否极泰来，凶尽吉来。静待时机，矛盾转化，抓住机遇，迅速出击，就能脱困出险。一味等待，会错失良机。要把自己的理想变成现实才好，千万不要变成黄粱美梦，空喜一场。

有诗为证：

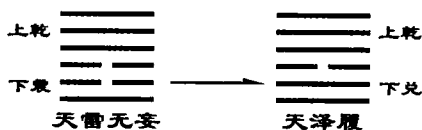
不足不足，难伸心曲。

野塘雨过月如钩，梦断邯郸眉黛愁。

从伏卦风雷益上九爻来看。过刚无益于下，更求益于己，反而不得蒙益。说明本爻上六，柔质而居卦之终，坎险之上，下而无援，孤独无助，进退失据，悲泣涟涟。

145. 天雷无妄、天泽履

(1) 天雷无妄变天泽履



妄求非分（天雷无妄六二）

不耕获，不菑畲。则利有攸往。（菑：zī 翻耕过的田地。畲：刀耕火种之地。）

六二阴柔，居下卦之中，居中得正。初九为下震之主，以不妄之诚，创非常之业，六二得位居中，静听以收其成，则往而利。勿效人之动，而从之动。无妄之为，非诚信于己者，不可躬任其事。除初九之外，皆以安静为得，即使合义守贞，而固非其正。

六二以柔质，居下卦之中，居动而柔，顺于中正之道，当无妄之时，上应九五明君，受其福荫，得以不劳而获，不植而成。为顺无妄中道之得，虽有获利，则不能固其本，而善守其富。说明要尽职尽责，不可三心二意，或受利诱，自毁前程。能得人帮助，应充实自己，以成大业。

六二柔顺中正，无求富之心，不妄求非分之得，能顺其自然，则利有所往。

本爻阐明，在社会生活中，要柔顺中正，淡泊名利，不存非分之妄想。顺应自然，怡然自得，保持良好的心态，知足常乐，才能生活得无拘无束，自由自在。不能贪图名利，想入非非，超过自己的能力和条件，脱离客观现实，去追求自己力所不能及的目标。往往会适得其反，一无所获。本爻同时反映，人们应遵循自然规律，去开发自然，去创造人与自然和谐共处的环境。不能只知索取，不加保护，竭泽而渔，破坏环境。就像树木阳春萌芽生长，严冬枝叶凋



零，这只是一种表象，勃勃生机，潜藏根部，樵夫不懂树木生长规律，只顾眼前利益，滥砍滥伐，把树砍作柴烧，真是愚昧至极。

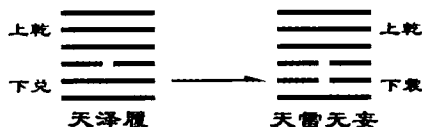
有诗为证：

木向阳春发，三阴又伏根。

樵夫不知道，砍去作柴薪。

从伏卦天泽履九二爻来看。以贤质居柔中，履坦易之道，必安裕静履，不以求利欲自乱，方能贞固得吉。说明本爻六二，柔质当下卦之中，顺于中正之道，于无妄之时，不劳而获，不植而成，受其福荫，但不固其本，不能善守其富。

(2) 天泽履变天雷无妄



践行职分（天泽履九二）

履道坦坦，幽人贞吉。

九二阳刚，居下卦之中，以刚居柔，其位不当。与乾合德，从阳以行，坦坦荡荡，无所阻碍。上承六三为其所蔽，不能自明，有无能自达之象。所以为“幽人”。能正志而居，修身守道，守正而吉，所以“贞吉”。刚而能中，于道无失，坦荡于履，不为六三所乱，而得吉祥。

九二以刚中，居下卦之中，于履之时，以贤才处礼，易而坦然。循礼有序，恬静自处，善守所履，不为外欲所惑，而乱其志。说明不要妄求妄动，应安守本分，恬静乐道，才能蒙其吉。

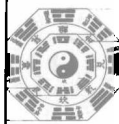
九二刚中，像隐士一样贞吉。心中有主见，而不自乱，坚守正道，坚持己见，执著纯正，择善而从，心胸坦荡。道不同，不相与谋，宁肯离群索居，而不与世俗同流合污。坚持自己的理想，保持中正，而得吉祥。

本爻阐明，在社会生活，人际交往中要坚守中道，坚持原则，保持纯正，不与世俗小人同流合污。能坚持自己的理想，心中自有主见，才不会受到不良影响。与志同道合的朋友，携手并肩，共同前进。志道不同，则不相为谋。但也宽大为怀，不相干涉，不受干扰。正道直行，方为坦途。本爻同时反映理财之道。践行职责，尊重客观实际，量力而为。该增则增，该损则损，损虽有失，必有所得。就像宰杀一头猪，来祭祀天地，虽奉献了一头猪，而祭祀了神灵，能得到保佑，也有意义，而有所得。

有诗为证：

一头猪，可祭天地。

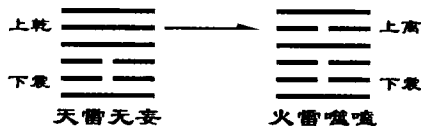
虽丧身，亦算好处。



从伏卦天雷无妄九二爻来看。以柔质处动，能顺于中道，上应贤君，受其福荫，得不劳之获。说明本爻九二，以阳刚之质，处下卦之中，于履之道，易而坦然，恬静自处，善守所履，不为外欲所惑，而乱其志。

146. 天雷无妄、火雷噬嗑

(1) 天雷无妄变火雷噬嗑



不治而癒（天雷无妄九五）

无妄之疾，勿药有喜。

九五阳刚，居卦之尊位，以刚居刚，得中得正，天位至尊。初九拥震主之威，立非常之功，为九五之患。九五坦然任之，不疑其防己，而亟于施治。初九之志，本非逼上，功成名就，坐受其福。九五疑而姑试之，为无妄之疾，勿药有喜。

九五以阳刚之质，居于尊位，下得中顺之应，以刚实中正，而得无妄。于无妄之时，纵得其间，本自无妄，不试其药，其间自亡。因其间而以为妄，投药以治，反得其妄，而受其害。说明要有自信心，但不可盲目自信，而轻举妄动，要保持冷静，不失常态，固守本分，含蓄沉默，纵有意外，也能化解，若恃才妄动，反受其害。

九五阳刚中正，又居尊位，与九二刚中相孚，无妄之至。即使有无妄之疾，可以不药而自癒。若试以治之，反而为妄，而生疾患。

本爻阐明，在社会生活中，人们要注意身心修养，培养自己良好的道德情操和健康的体魄，不能妄求妄动，不存非分之想，诚正信实，脚踏实地，实事求是，依据客观规律办事，才能取得事业的成功。无论是自己身心出现的弊病，还是遇到社会的弊端，都要加以适当的调整，可以不治而癒。对于不守本分，大胆妄为的，则需要适当的惩罚和警告。达到惩前毖后，治病救人的目的。人们在取得成功，春风得意之时，要适可而止，不要妄求妄为，保持身心健康，才能幸福吉祥。

有诗为证：

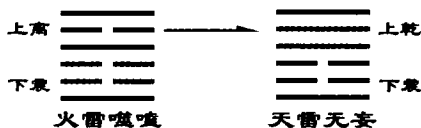
喜喜喜，春风生桃李。

不用强忧煎，明月人千里。

从伏卦火雷噬嗑六五爻来看。以柔居尊，刚而得其间，必守正固，而怀戒惧，则得无咎。说明本爻九五，以刚居尊，得下之应，以刚实中正，而得无妄，纵得其间，本自无妄，不试其药，其间自亡。



(2) 火雷噬嗑变天雷无妄



依法得治（火雷噬嗑六五）

噬干肉，得黄金，贞厉，无咎。

六五阴柔，居卦之尊位，为上离之主，居尊得正，故为“黄金”。有如干肉坚韧不易噬咬。上六与之相近，而欲噬之，见位尊而柔，欲邀宠而分其利，六五以大明中正之德，灼见其情，守贞不惑，严厉以行法，上六蒙罪，而不敢犯，虽立威已过，尚且无咎。六五明以察之，柔而能断，持法得当，明而中正。

六五以柔质，居中得正，乘尊位之势，于噬嗑之时，而刑其间，如噬干肉。以柔而行中道，得刚明贤臣之助，而得其间首，刚中正守，贞厉无咎。说明要善加任用贤才，不可自以为是，不宜妄动，静观守成。

六五居尊，用刑于人，人无不服。若柔顺而寡断，则必加黄金之刚强，而谨慎善断之，方无过咎。应坚守正道，刚柔并济，知危守正，化弊为利。

本爻阐明，在治理社会弊端时，要讲求策略，刚柔并济。实行法治，要做到有法可依，执法必严，违法必究。实施刑罚是不得已的手段，是维护社会稳定和秩序的工具。像吃干肉一样，施刑有时不甚顺利，要具备像黄金一样的刚坚中和的品性，持守本位，没有过失，刚柔相辅，用刑得当，知危守正，化弊为利。社会秩序混乱，就要拨乱反正，及时拯治。就像一个家庭一样，内忧外患，矛盾丛生，弄得一家人情绪低落，神魂颠倒。

有诗为证：

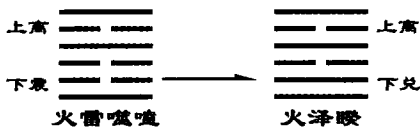
堪叹外边忧，更嗟门里闹。

意绪更牵缠，心神一颠倒。

从伏卦天雷无妄九五爻来看。以刚贤之才，得下中顺之应，不治其药，而间自亡。说明本爻六五，柔质居中得正，于噬嗑之时，刚中善守，贞厉无咎。

147. 火雷噬嗑、火泽睽

(1) 火雷噬嗑变火泽睽



严格执法（火雷噬嗑六二）



噬肤灭鼻，无咎。

六二阴柔，居下卦之中，以柔居柔，居中得正。六二近于初九，如肤之易噬，有“灭鼻（掩鼻不见）”之象。以其乘刚，可恣意噬之。

六二以柔质居中得正，善致其刑法，初九以阳刚之暴而作恶，六二乘其刚而刑，刚而深严，致有皮肤之痛，与灭鼻之刑，以祈能弃恶从善，则能“无咎”。对待暴徒，若以柔刑，则难以惩戒，必用严刑，使能知恶之不当，改过从善。所以乘刚而刑，则能无咎。说明执法当严，要不徇私情，以中正而不偏私，则令人信服。

六二阴柔，居阴得正，柔顺中正，能以理听断狱讼，处置得宜。噬嗑如咬破皮肤和鼻子一样容易。以中正而乘其刚，听断必得其情，执法威严，敢于乘刚，实施重罚，十分必要。

本爻阐明，执法有如咬破柔脆的皮肤，割掉犯人的鼻子，依法办事，严厉执法，即使实施严刑也不会有过失。秉公执法，出于公正，执法如山，严加惩罚，也是必要的。对于罪行重大，屡教不改的凶犯，不给与严厉惩处，姑息养奸，后患无穷。不能维护法律的尊严，也不能维持正常的社会秩序，一切法令制度，无人服从，社会秩序混乱，人民生命财产就得不到保护，社会不得安宁。所以必须清除隐患，稳定社会秩序，确保一方平安，才能反祸为福。就像家里老鼠为患，日夜不得安宁，捉鼠的大猫一声吼叫，就会几夜太平。

有诗为证：

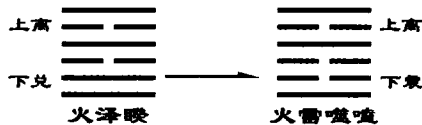
鼠为患，终宵不得宁。

猫儿一叫，几夜太平。

人岂识如善，其理甚分明。

从伏卦火泽睽九二爻来看。以贤才而遇乖违，逢柔君子曲途，虽不胜感叹，然以志同，不失中道，而得无咎。说明本爻六二，居中得正，善致其刑，期能弃恶从善，则乘刚而无咎。

(2) 火泽睽变火雷噬嗑



切莫逗留（火泽睽九二）

遇主于巷，无咎。

九二阳刚，居下卦之中，以刚居柔，其位不正。六五以柔居尊，下临九二刚中，心中有嫌，不能自安。九二虽刚，得中不亢，与六五就巷（甬道）而遇，与之相应，所以“无咎”。“遇主于巷”，又当危疑之际，未失其道，不失臣节。



九二以刚贤之才，居下卦之中，为下贤臣民，以贤臣应于柔君，处乖违之际，遇主非明堂之上，而于曲途之中，以其志相得合，又不失中道，得以“无咎”。说明会遇上长官或老友，相处并不好。处于人情乖违的社会，若能志同道合，不失本分，相互照应，才不会有悔咎。

九二刚中，居兑悦之体，上应六五，处乖离之时，六五柔弱已甚，得九二之辅助，两情相合，得中而应乎刚，自然无咎。说明处乖违之时，要积极应变，于异中求同。

本爻阐明，处于乖违的社会生活中，人与人之间难得有真诚的友谊，有志同道合的朋友。就必须积极权变，于异中求同。遇到各种矛盾、纷争，要以诚信为本，胸怀坦荡，开诚布公，求同存异。双方之间存在差异，这是普遍存在的现象。有不同的观点、立场，有不同的利益所在。不能只看到差别，而看不到双方的共同之处，双方也存在共同的利益和目标。应抱着和同团结的原则和愿望，在异中求同，通过对话、谈判，互相沟通，处理好矛盾问题，以求得问题的圆满解决，达到和谐共处的目的。本爻同时反映，处于险恶的社会环境中要提高警惕，防止坏人的侵扰，“明枪易躲，暗箭难防”，在日月的流转之中，随时迁徙，经常调换居所，以摆脱坏人的追踪、侵害，才可以免除灾祸。

有诗为证：

这里有小人，切莫稍停留。

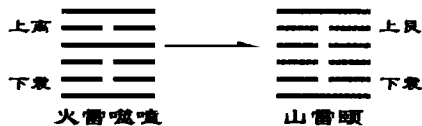
忙打点，好起程。

日月游，勿久存。

从伏卦火雷噬嗑六二爻来看。以柔质乘阳刚之暴而为恶，致有皮肉之痛，或灭鼻之刑，能弃恶从善，则无咎悔。说明本爻九二，以刚贤之才，居下卦之中，于乖违之时，与六五相应，志相得合，不失中道，得以无咎。

148. 火雷噬嗑、山雷颐

(1) 火雷噬嗑变山雷颐



不留情（火雷噬嗑九四）

噬干肺（zǐ），得金矢，利艰贞，吉。

九四阳刚，居上卦之初，以刚居柔，不中不正。初九、上九，不审时度德，欲强折服之，九四亢而与争，操矢相加，而不受噬，孤立于中，上下交噬，艰而保其贞，不恤其艰，贞不听命，所以“利艰贞吉”。



九四以阳刚履阴位，以明体之贤才，而居近君之位，当噬嗑之时，为噬刑之任者。以其间恶难服，必以刚直中道，艰克善守，则降间得吉。之所以未光大，不得中道之故。说明执法宜明智果断，坚毅刻苦，不因受阻而丧志，不可优柔寡断，否则会遭轻视。

九四阳刚，居近君之位，此时恶已扩大，非严刑不足以惩处之，居于卦中，断狱甚难，有“噬干肺”之象。九四不中不正，须如金矢之正，刚强果断，坚守中道，才会吉祥。

本爻阐明，执行公务，实施刑罚，必须刚强果断，坚守中道，秉公执法。若不中不正，就会像吃带骨头的干肉一样，很不顺利。必须有金矢似的刚直气魄，不畏权势，执法严明，知难而进，除弊创新，节制私欲，公正廉明，才能制服邪恶，弘扬正气。本爻同时反映，日常饮食，关系到人的身心健康。节衣缩食，克勤克俭，能家庭幸福安康。疏食饮水，粗茶淡饭，乐在其中。珍肴美味，暴饮暴食，反而有损健康。要节制欲望，生活俭朴，才能心情愉快，身心健康，生活幸福美满。

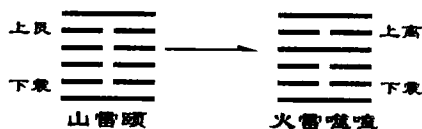
有诗为证：

疏食饮水，乐在其中。

膏粱嗅味，反使心膈。

从伏卦山雷颐六四爻来看。以柔体居臣位，有赖下贤颐养，自养其威重，遂所行之道，则得无咎。说明本爻九四，以阳履阴，不中不正，居近君之位，于噬嗑之时，当噬刑之任，刚直中道，艰克善守，而得其吉。

(2) 山雷颐变火雷噬嗑



求养于人（山雷颐六四）

颠颐吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

六四阴柔，居上卦之初，与初九正应，而施之养，以上养下，而养其所应养，有“颠颐吉”之象。初九顺而有求，所以“虎视眈眈（温顺垂耳）”，本因刚躁以求，有“逐逐”之欲。六四居近君之位，以君子畜小人之道，使之驯服，则固无咎。上施其光，居上临下，非徇小人，有养民之道，其志光明正大。

六四以柔顺居正，与初九正应，赖初九之养，以男养女，以下养上，颐养之正道。所以“颠颐吉”。以柔质居近君之位，赖下贤之士颐养，惟恐受其轻慢，自涵其威重，如虎视眈眈。六四所行之道，非由己力，能容下贤而从之，德被天下，普放其光，可得无咎。说明要有宽大的胸怀，正直的操守，用人得

当，则能明察把握。

六四阴柔，当位得正，求养于上，而得颐养，自然无咎。可得其所欲。

本爻阐明，当自己的力量有限，不依靠别人的帮助不行，就应当通过正当的途径，寻求有地位和有实力的人物帮助，以便实现自己的目标。居于上位，掌握权力和资源，具有一定的实力，施光明美德于下，布散惠施，自然是吉祥的。居下位，位卑力弱，求养于上，以得到保护和支持，也是正当的。但要节制欲望，立足于自力更生，则会供养有余。民众求养于上，可得其所欲。求物不断，物欲之求，其心之切，就像虎踞深山，聚集力量，一旦精神抖擞，呼啸出山，即使人多势众，也不可阻挡，而不堪一击。表明民以食为天，求养于上，完全正当。说明社会积贮蓄养是极为重要的，一旦供应缺失，就十分危险，将会导致社会动乱。

有诗为证：

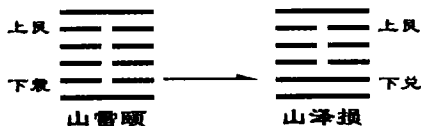
深山踞猛虎，虎啸出山窝。

扬威抖擞，何怕人多。

从伏卦火雷噬嗑九四爻来看。以明体居近君之位，以刚直之道，勤俭克难，正固善守，可得其间。说明本爻六四，柔质居正，德被天下，善施其光，可得无咎。

149. 山雷颐、山泽损

(1) 山雷颐变山泽损



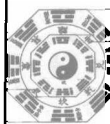
求养遭拒（山雷颐六二）

颠颐。拂经于丘颐，征凶。

六二阴柔，居下卦之中，居中得正。以下养上为顺，以上养下为逆，六二养初九，所以为“颠颐”，经为常道，为上下相应之常理。违背常理，所以“拂（违）经”。六五居尊，处于高位，所以“丘颐”。六二本应与六五，义当养上，反下养小人，见初九贪求，就近相感，违君臣之义，不奉君之命，而示私恩，所行必凶，所以“征凶”。

六二以柔顺居正，与六五相应，不得其养，当颐之时，反向下求于初九，所以“颠颐”。初九非所从养者，六二失其所养，妄求于上君，上非类应，终必遭凶。说明宜安分守己，不可妄动，以求表现，恐有外遇，又非良人，应免于祸。





六二阴柔，不能自养，必待阳刚之养，而又妄动，不求养于下，而妄求于上，其行失类，如人之求养于权贵，必遭拒绝，而取羞辱。说明求养不能违背原则，应遵循求养之常理。

本爻阐明，在推进事业向前发展的过程中，不仅要依靠自己的力量，自力更生，艰苦奋斗。同时也要寻求别人的鼎力相助，完全凭单打独斗，孤军作战，是成就不了大业的。寻求外援，求助于人，要看准对象，不能妄求于人，要找真心实意愿意帮助的人，否则，不仅得不到宝贵的援助，反而会遭到凶险。在社会人际交往中，要互敬互爱，互相帮助，自己想要在危难时得到别人的帮助，平时自己就要乐于助人，“人人为我，我为人人”，就像道家炼丹，行善积德，救死扶伤，功德圆满，进入仙班，得到人们的尊敬与爱戴。

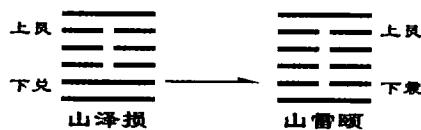
有诗为证：

大肆放灵丹，救人行万千。

到头登彼岸，渡过入仙班。

从伏卦山泽损九二爻来看。不可自损以顺上，顺上益损，坚守则益。说明本爻六二，不能自养，求于六五，不得其养，反求于下，非类所从，妄求上君，又非类应，终必遭凶。

(2) 山泽损变山雷颐



不损而益（山泽损九二）

利贞，征凶。弗损，益之。

九二阳刚，居下卦之中，刚中而不正。为阳刚之主，以刚居柔，情不能自固，有急于自损之心，损，必有余而后损，立本固而后趋时，守正则利，往损则凶。固守其刚，充足于内，则不待损，自有以益上。守中而不妄动，可以无咎。

九二以阳刚之才，居下卦之中，以刚居中，当损下益上之时，与六五柔君相应，以利于守德，上柔下贤，刚中贞正，恰得其益，不可自损刚正之德，而顺乎阴柔，则益见其损，所以“征凶”。宜坚守中道，则已然相益。说明应坚贞固守，不可听信甜言蜜语，小心祸从口出，会遭凶辱。

九二阳刚而得中，当损刚之时，志在自守，以其所处利于守道。与九五正应，九二虽阳，居于柔位，本不能损，若强行损之，则必征凶，坚守中正，可以无咎。

本爻阐明，在社会生活中，为人处世，要自我损抑，应控制私欲的膨胀。

人的欲望，对于物质的追求，要有一定的限度，如不加控制，欲壑难填，必然损人害己。在物欲和利益面前，自我克制，做到克己复礼，克己奉公，先人后己，就会受到别人的尊敬和爱戴，自己也心安理得，身心愉快。具有一定的实力，能够自我损抑，损己助人，利于守正，坚守正道，坚持己志，可得康宁。

本爻同时反映，要提防祸患，小心谨慎，防患于未然。要不为利益所诱惑，不为甜言蜜语所蒙蔽，不被美色所勾引，坚守正道，则稳如泰山。

有诗为证：

奇怪，奇怪。

前番来了，今番又来。

谨慎提防，勿被弄坏。

从伏卦山雷颐六二爻来看。以柔质不能自养，安求其上，并非常理，求养必遭凶辱。说明本爻九二，以刚居中，与六五相应，守刚中贞正之德，不可自损其德，顺于阴柔，则益见其损。

150. 山雷颐、山火贲

(1) 山雷颐变山火贲



求养须正（山雷颐六三）

拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

六三阴柔，居下卦之上，与震一体，为初九之所望养者，位刚志进，与上九相应，拂（拒绝）初九之望，不与之颐，而吝于与，所以“贞凶”。小人之欲，既不可徇，亦不可拂，上九刚正，不受其养，拂初九之情，绝物以居，无用于世，有背“观颐”之道，所以“无攸利”。

六三以柔质处阳位，居内卦之上，当震动之极，柔邪不正。颐养之道，养正则吉。六三背道求养，无利可往。说明要改变作风，充实自己，切忌以不当的方式，主动求助于人。

六三阴柔，不中不正，居震动之极，妄动至极，有拂颐之象。违背常理，求养手段要正当，否则凶险。

本爻阐明，在社会生活中，由于自己力量不足，要发展事业，需要求得别人的帮助，但必须端正态度，采用正当的手段和方式，请求别人鼎力相助。要争取外援，不能违背常理，贪婪苟得，无论怎样乔装打扮，虚与委蛇，都不能达到目的。只有重于实际，实事求是，诚信信实，依理行事，才能满足自己的





愿望，争取到别人的同情和支持。目前事情纷乱，矛盾丛生，错综复杂，劳而无功，白费时间，只有多多沟通，取得别人的信任和支持，最终才会如愿以偿。

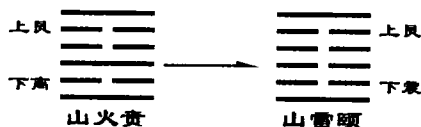
有诗为证：

事如麻，理多错。

日掩云中，空成耽搁。

从伏卦山火贲九三爻来看。以阴阳相贲，互为润饰，而得光彩之盛，若能常恒其正，则得其吉。说明本爻六三，以柔居刚，当动之极，柔邪不正，养正则吉，背道求养，无利可往。

(2) 山火贲变山雷颐



金玉其外（山火贲九三）

贲如濡如，永贞吉。

九三阳刚，居下卦之上，当位而正。上饰六四，下饰六二，交饰于九三。二阴有润物之能，而未免于相染，有“濡如”之象。必“永贞”而后“吉”。阳刚得位，即受阴润。六二当位，柔之文刚，徇情贬道，取悦于人。而刚之文柔，以道饰情，能有其节。

九三阳刚居正，处下卦明体之上，当贲之时，善饰之盛，与上下两阴相应，阴阳相比，文彩炽盛，得贲饰之丽。而终非正应，不得其常，不常则受剥，若善守其正，则能得吉。说明应根据性质不同，而妥善处理，才能两蒙其利，不能各怀居心，才能免遭凶咎。

九三阳刚，居二阴之间，当贲之时，如得其贲，则润泽光洁。不可溺于所安，须坚守贞正，方得吉祥。个人修养，应有主见，不沉迷于追求外表华丽，而随波逐流。

本爻阐明，在人生、事业中，追求个人的美好理想，要有明确的奋斗目标。一旦目标确定，就要勇往直前，去努力奋斗。不能动摇不定，徘徊观望，更不能受别人影响，而随波逐流。目前正面临着纷乱的局面，需要有强大的力量来支持与帮助，才能得到太平安宁的日子，到那时，天龙吟唱，云兴雨施，飞龙上天，观看太平景象，文臣武将，君臣有序，一派肃穆盛况。

有诗为证：

龙一吟，云便兴。

冲宵直上，快睹太平。

为文为武，君君臣臣。



从伏卦山雷颐六三爻来看。以邪柔不正，背颐养之道，终不可用。说明本爻九三，阳刚居正，善饰之盛，文彩炽烈，得贲饰之丽，善守其正，能得其吉。

151. 山雷颐、地雷复

(1) 山雷颐变地雷复



由颐，厉吉，利涉大川。

上九阳刚，居卦之极，以刚居柔，其位不当。人之进食，非上颐之止，则动无所施，必由乎上，所以“由颐”。上九以刚居高，为艮之主，静正无欲，止动于发，自养中正，德威自立，人不敢妄干之，施养于人，无非其正。以之涉险，正己无私，不贪其利，不妄往动，则无不利。端严自处，宁静致远，不求人之顺己，而人自服。

上九以阳刚之质，居卦之极，当颐之时，本以无位之贤，受君之养。然柔君才德，不足以养贤，任上九之贤德。受君之任，君所从已，任重多艰，必多警惧，而刚明贤德，能化解危殆，而得其吉。引民从赖，民忘劳死，天下称庆。说明要克尽职守，守己本分，不因位高权重，而胡作非为，广得信赖，发展事业，可得吉顺。

上九阳刚，而居高位，六五柔君，赖以颐养他人。位高任重，必劳厉而后吉。即使艰险，也可克服，上下各得其宜，正当养育，自养助人，值得进取。

本爻阐明，身居高位，位极权重，天下民众，依赖其获得颐养。阳刚充沛，刚正贤明，知危慎行，勤忧畏险，先知先觉，自养助人，皆可成功。本爻同时反映，养生之道，在于修功积德，小民自养当守正，君子养人应出于公心。无论自养养人，都要守正，充分利用客观条件，靠山吃山，靠水吃水，开发利用自然。懂得进退依山的道理。就像佛家、道家修行，深山建庵，修心养性，宁静致远，静正无欲，知危则退，安如泰山。

有诗为证：

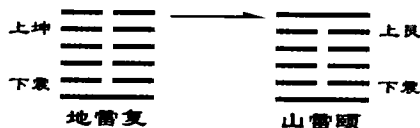
山山山，山上建茅庵。

不比人间栋宇，却比天上云昙。

从伏卦地雷复上六爻来看。以柔质居复之极，外有迷道之灾，内有失道之过，征战则败，治国则凶。说明本爻上九，阳刚居极，受君重任，任重多艰，戒慎恐惧，危殆可解，而得其吉。



(2) 地雷复变山雷颐



迷途知返（地雷复上六）

迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败。以其国君凶，至于十年，不克征。

上六阴柔，居卦之极，以柔居阴，当位得正。六四居群阴之中，退而听从，六五居尊，而能柔顺，皆不禁阳之来复。上六远阳已甚，恃其距远，欲为阴长，亢而不屈，不度德量力，不随时而从，迷失其道，所以“凶”。初九方兴，震动群阴，而施化育。朋来无咎，无所猜疑。上六既反天道，降水旱之灾，而亢极无自止之情。怙其阴险，行师争胜，丧师大败，初九难平，十年“不克征”。

上六以柔质，居卦之极，于复之时，外有迷道之灾，内有失道之过，不知自反其道。应修省安处，以补其失。若迷道不复施为，用武行暴，必致大败。以此谋祚，则为人君之凶。惘惑于复道，虽历十年，终不可得。人君居上，当礼贤下士，施惠于民，民受其润泽，而忘其劳死。若迷于复，则反君道，水能载舟，亦能覆舟。说明要稍安勿躁，勿勉强而为，宜多修省，静观其变，应改变态度，检讨得失，即使困难，还是可行，免于招祸。

上六阴柔，居复之终，迷而不知所从，天灾人祸，纷至沓来，反君之道，无中顺之德，迷不知反，丧师辱君，其凶若是。该复不复，执迷不悟，必遭凶险。

本爻阐明，不知反复之道，而误入歧途，迷不知反，如果以此态度带兵打仗，必遭惨败，用于治国，必致祸乱。无中顺之德，既不知反复之道，又执迷不悟。处于正气回复之时，生机勃勃之际，有如大地回春之势，更应顺应时势，促进社会恢复生机，使民众休养生息，不能反其道而行之，亢而不屈，企图阻挡正气的来复。迷复不复，必然灭亡。本爻同时以婚姻爱情为喻，表明事情经历挫折之后，处于恢复发展之中。一心追求的目标，未能实现，产生了犹豫，徘徊不定，心灰意冷，但身边有心爱的人给以慰藉，梦想将得以实现。

有诗为证：

进步且徘徊，春风柳絮吹。

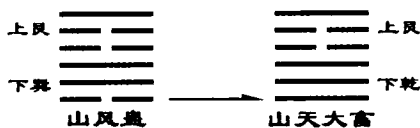
水边行客倦，枕畔有爱怀。

从伏卦山雷颐上九爻来看。以贤才受君重任，由己施为，虽多惊惧，受民仰赖，利涉险难，而得其吉。说明本爻上六，以柔质居卦之极，于复之时，迷不知反，应省修安处，善补其失。



152. 山风蛊、山天大畜

(1) 山风蛊变山天大畜



整弊治乱（山风蛊初六）

千父之蛊，有子，考无咎，厉终吉。

初六阴柔，居卦之初，以柔居刚，其位不当。柔以承刚，以臣之事君，子之事父，九二、九三重刚在上，威严太过，父不能无咎，而子能尽其孝养，父严而成子之孝，大顺而吉。

初六柔质，居内履下，复无上应，当蛊之时，力承祖业，子承父志，初六才柔体弱，非能承济蛊（事业）之道，夕惕若厉，诚敬其事，使之不累及祖业，终得其吉。说明要坚守本分，不可冒然行事，也不能逃避责任，要勇于承担。

初六阴居阳位，才柔而志刚，能干父蛊（事业），有振兴家志之象。但并非易事，知其危惧，艰苦奋斗，不易其志，才能吉祥。说明要振疲起衰，挽救颓败，必须在艰难困苦中坚持奋斗。

本爻阐明，要继承父志，振兴家业，振疲起衰，挽救危局。必须发扬艰苦奋斗的精神，要面对强大的习惯势力，整顿秩序，消除腐败，挽救涣散，扫清障碍，克服弊病，才能拯弊治乱，最终获得成功。任何治理整顿的工作，都要遵循事物发展变化的规律去做，要做到目无全牛，依乎天理，才能游刃有余，而得心应手，困难便会迎刃而解，事情才会进展顺利，收到事半功倍的效果。

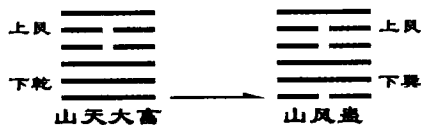
有诗为证：

隐中显，显中微，个中有玄机。

参得透了，直上仙梯。

从伏卦山天大畜初九爻来看。以乾初善进，进则犯灾遭厉，应戒冒进，畜止刚健，以善利己。说明本爻初六，柔质居初，复无上应，当蛊之时，力承祖业，才柔体弱，诚敬其事，终得其吉。

(2) 山天大畜变山风蛊



蓄积则止（山天大畜初九）



有厉利己。

初九阳刚，居卦之初，以阳居阳得正，下乾三阳刚进，上艮畜止之，涉险皆利。初九始进，与六四相应，以柔而止之，虽危厉不安，戒而利于己。所以“有厉利己”。刚得其位，自信无害，出而有为，不知险阻，见止而止，然后无伤。

初九以阳刚居下，与六四正应，当大畜富止之时，乾健必进，六四臣位，上畜止初，初九不止，犯上招危，六四止而戒进，使不犯灾。说明凡事谨慎，言行保守中道，多听良言，不可恃强躁动，以免招灾。

初九阳刚而健，志在必进，为六四所畜，不得自伸，往进而危，唯有自止，方不招祸。止而不行，则不犯灾，大有蓄积，应适可而止，不可贪得无厌。

本爻阐明，当事业成功，力量雄厚，大有蓄积之时，应适可而止，勿贪得无厌，“人心不足蛇吞象”，事业本已发展很快，财富也已聚敛很多，还要贪心不足，求索不已，使事物发展走向反面。事业规模过大，控制不严，管理不善，“水满则溢，月满则食”，使事业走上下坡路，而出现衰败现象。所以事业成功后，要稍安勿躁，戒急隐忍，留有余地，要知足常乐。自己也要开阔视野，继续学习，充实自己，不要贪多务得，想这想那，空费心力。

有诗为证：

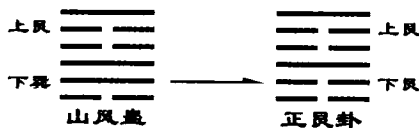
书中有女颜如玉，书中自有黄金屋。

读尽五车书，志愿自能足。

从伏卦山风蛊初六爻来看。子承祖业。敬慎其事，夕惕若厉，终得其吉。说明本爻初九，阳刚居下，与六四相应，当大畜之时，刚健必进，进而不止，犯上招危，戒进则可免灾。

153. 山风蛊、正艮卦

(1) 山风蛊变正艮卦



忧心宜去（山风蛊九二）

干母之蛊，不可贞。

九二阳刚，居下卦之中，居中不争，初六承上二阳，有父母同养之象。九二为母，九三为父，承事父母，柔顺卑下，唯命是从。九二以刚居柔，母德不宁，顺而从之，不失敬爱。若无所载，则有“干母之蛊”之象。若居中之正，能得中道。



九二以阳刚而履阴位，居下卦之中，体柔而顺，本应辅六五柔君，于蛊之时，如相夫教子之妇，君柔子弱，竭诚中道，安顺治事，而不刚暴，为承贤顺之道。说明过于固执，处事不顺，柔顺随人，又不如己意。要掌握好分寸，把握适度，不过高要求，以守成为原则，事情才会圆满成功。

九二阳刚，居下卦之中，像一个有才干的儿子。逢家事颓败之时，子欲干预其事，以阳刚中正之性，直接干之，则力不从心，又难以持久，唯屈己致意，委曲致之，相机而行，则可成事。

本爻阐明，处于家事颓败之时，作为晚辈要匡正长辈的弊乱，情势难行，不可过刚强行。要守正待时，相机行事，直接干预，力量不足，不能持久，容易激化矛盾。只有屈己致意，委婉致之，清除阻力，化解矛盾，才能保证成功。拯治弊乱是极为困难的事，要振疲起衰，需要有信心和决心，找到一条适合的道路，相机而行，最终取得治理成功，成为人们广为传诵的笑谈。

有诗为证：

暗去有明来，忧心事可谐。

终须成一笑，目下莫疑猜。

从伏卦正艮卦六二爻来看。以中德而不受信听，难行其志，处于下位，勉强从人。说明本爻九二，以刚中之才，体柔而顺，上应柔君，安顺治事，而不刚暴，承贤顺之道，凡事可以圆满。

(2) 正艮卦变山风蛊



勿强追随（正艮卦六二）

艮其腓，不拯其随，其心不快。

六二阴柔，居下卦之中，当位而得中。与九三相比，随阳以行，得刚中之节，九三不恤其情，而固止之，失所望而不快，本志随九三，顺理而行，不拯而止之，不能安心退听。

六二柔质居中，以中正之德，而不为九三所信听，勉而从随之，以六二之中德，欲拯九三之不中，言不听，道不行，唯随从而已。终不得行其志，故心不快。说明凡事不甚如意，心里不痛快，也应开朗一些，调整好自己，充实自己。

六二居中处正，上比九三，阴柔而求助，艮而止之，止而不求，虽中正亦无所用，心中不快，九三亦不退而听之。说明应有主见，不要勉强追随他人。

本爻阐明，在社会生活，人际交往中，要有自己的主见。遇事要独立思考，



不能盲目跟从他人。勉强追随别人，对自己不一定有帮助。每一个人的具体情况不同，各自的能力、条件、所处的地位都不同，别人能做的事，自己不一定做得到，只有根据自己的实际情况，独立思考，作出判断，果断实施，才能获得成功。脱离自己本身的实际，徒然羡慕他人，盲目追随别人，将会失去自己个性和自身存在的优越条件，甚至使自己陷于被动，而不能自拔。这种态度是很不明智的。世上的事，看似容易，其实不容易；看似艰难，其实不一定难。有时突然发生变故，平地起波澜，反反复复，几起几落，叫人哭笑好几回。

有诗为证：

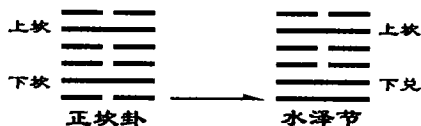
易易易，难难难。

忽地起波澜，欢笑两三番。

从伏卦山风蛊九二爻来看。处事不可太固执，不可直接干预家事，委曲致之，相机而行。说明本爻六二，柔质居中，以中正之德，而不为人信听，勉强随从，心中不快。

154. 正坎卦、水泽节

(1) 正坎卦变水泽节



免陷坎险（正坎卦初六）

习坎，入于坎窞，凶。（窞 dàn，深穴）

初六阴柔，居卦之初，阴居阳位，其位不当。以阴柔入于潜藏之地，将以避险，而不知自陷险中，本应刚以济之，卑柔自匿，畏葸不前，所以“凶”。

初六以柔质，居重险之下，越陷越深，终于淹没，无出险之期，若能刚中诚正，得人帮助，方能出险。

初六阴柔，居坎险之下，复无援应，当坎之时，以柔履险，未能出险，处不得当，愈陷愈深，将不能自拔。说明遇险，动辄得咎。不如保持现状，涵养充实自己，静待时机。

本爻阐明，已经陷入险境，要及时采取措施，避免愈陷愈深，尽力阻止下陷的趋势，将其控制在一定的程度，将已造成的损失，减少到最低的限度。调查了解陷险的实况，分析陷险的原因，及时纠正存在的过失，缓解各种矛盾，尽量保存实力，减少损失，等待时机，使事情朝有利的方向发展，一旦时机成熟，机会来临，则全力脱险。陷入困境，不能急于脱险，而盲目行动，应遵循治陷之道，才会事半功倍，顺利脱险。

有诗为证：

山穷路转迷，水急舟难渡。

万事莫强为，出处遭妨妒。

从伏卦水泽节初九爻来看。以阳刚居下，方萌之时，当节之初，理应谨守慎防，不可刚愎自用，前不涉险，可得无咎。说明本爻初六，柔居险下，当坎之时，未能出险，愈陷愈深，只有保持现状，静待时机，遵循治险之道，方能顺利出险。

(2) 水泽节变正坎卦



适时知机（水泽节初九）

不出户庭，无咎。

初九阳刚，居卦之初，居阳得正。为泽之底，苟非坚实，必致下漏，困而无水则穷。阳刚下实，防阴之流，慎之于内，而不使出，道宜缜密，涵其有余，以待不足。虽过于慎，而自无咎。塞而求通，知时之宜。

初九以阳刚居下，方萌之时，当节之初，应谨慎从事，不宜自用，不出远门，自不涉险。上卦为坎，应于六四，然六四以臣道安，而与九五之君，难为初九之援，初九强行，则必涉险，时势不宜，前行不通。应静待时机，不能冒然行事，勉为其难，以免招祸。

初九阳刚而得正，居节之初，受前之蔽塞，与六四相应，而六四处坎险之中，不可前往，须自正而不出户庭，应懂得道有所止，时有通塞的道理，节制适时而知机，自然无咎。

本爻阐明，在社会生活中，要遵循自然和社会发展的规律，无论是社会生产还是生活，都要适时知机，节制有度。道有所行，时有通塞，知泰知否，量力而为。无论事业的发展 and 个人的欲望，都要控制在适当的限度之内，欲望与雄心，不能违背客观规律，超出客观实际，而无限的膨胀。只有节制适当，才能使事业兴旺发达，个人生活幸福。就像家庭私生活一样，两女嫁一夫，上下相互排斥争斗，阴盛乘阳，过于消耗减损，必然大伤元气。

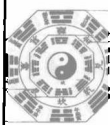
有诗为证：

两女一夫，上下相祛。

阴气乘阳，应是虚耗。

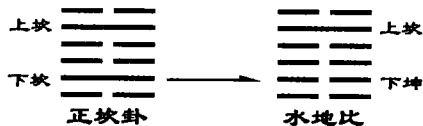
从伏卦正坎卦初六爻来看。柔而履险，复无应援，所处不当，陷险愈深。说明本爻初九，阳刚居下，当节之时，应谨守慎行，不出远门，自不涉险。





155. 正坎卦、水地比

(1) 正坎卦变水地比



逐步脱险（正坎卦九二）

坎有险，求小得。

九二阳刚，居下卦之中，以刚居柔，不当位而得中。未能固有其刚，诚心未笃，所行不决，如水在源，有远达之志，而仍多险阻。能以自保，忧危亦甚。内卦皆失其位，九二刚中而未亨，以刚得中，故有所得，未能出险，无以及物，所得而“小”。

九二以阳刚之才而居中，当坎险之时，陷二阴之中，不足以出险，可以自保，小得其宜。说明仍处于危险之中，必须坚守原则，做好本分，以待长者赏识，可得吉祥。

九二居下卦之中，陷于二阴的包围，欲出险而不能，有“坎有险”之象。九二刚中得正，知险难出，只求小得，不可操之过急，逐步设法脱险，可以达到目标。

本爻阐明，身陷困境，被险难所包围，虽然刚强果断，意志坚定，但力量薄弱，又无强援，不能急于脱险，而操之过急，轻举妄动。那样非但达不到目的，反而会招致更大的灾难。只能从小处着手，从局部做起，改善部分条件，先求小得而成大得，求小利而成大利。以达到改善全局的目标，逐步设法脱险。目前风险太大，困难太多，无从下手。不过解困脱险，终会有望，但眼前还没有成功的机会。

有诗为证：

梦里说关曲（挫折、失败之理），波深下钓难。

利名终有望，目下未开颜。

从伏卦水地比六二爻来看。柔质处内卦之中，守中正之道，以待上求，不失自重，守中得吉。说明本爻九二，阳刚居中，当险之时，陷坎险之中，不足以出险，可以自保，小得其宜。

(2) 水地比变正坎卦



内心亲辅（水地比六二）

比之自内。贞吉。

六二阴柔，居下卦之中，居中得正。与九五相应，为下坤之主，以内比初六、初三，同归心于九五，以事君之道，忠贞之笃，而得其吉。合众阴以比于上，“比之自内”，不自失身。

六二以柔质，居中处正，上应九五刚贤之君，于比之时，能诚正相亲，下推至诚，不自失中道，善守其行，以待礼至而后出，得正而吉，说明不宜自作多情，也不宜自告奋勇。时机不成熟，即使有能力，也不应马上行动。只有自励自重，静待时机，才是明智之举。

六二阴柔，居阴而不得正。与九五正应，柔顺中正，阴阳相济，比之自内，发之内心。相亲相辅，能有所得。

本爻阐明，在社会生活、人际交往中，要诚正信实，真诚待人，以求得相亲相辅。首先要待人以诚，发自内心，主观上有忠诚团结的愿望。在集体中营造出和谐共处的良好氛围。诚恳笃实而不虚伪，相亲相爱，友好互助，就能赢得诚挚深厚的友谊。在社会交际场中，有人退出，有人进来，能够交往接触，共同生活、工作，是一种缘分。两心无猜，心心相印，携手合作。是极其珍贵的机遇。而在名利场中，如果有人获得了丰厚的利益，很快就离开，这也是社会生活的常态，不必挂怀。

有诗为证：

一人出，一人来。

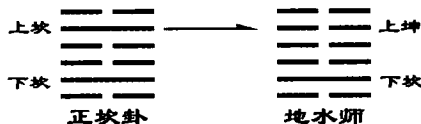
清风明月两相猜。

获得金鳞下钓台。

从伏卦正坎卦九二爻来看。以刚贤之才，陷于坎险之中，虽未出险，足以自保，还有小得。说明本爻六二，以柔质居中处正，上应刚贤之君，于比之时，诚正相比，不失中道，善守其行，待时而出，得正而吉。

156. 正坎卦、地水师

(1) 正坎卦变地水师



待机出险（正坎卦九五）

坎不盈，祇既平，无咎。

九五阳刚，居卦之尊位，刚中得正。如处江河之下游，浩浩荡荡，流盛而不溢，有盛大流行之德，险失其险，至于平缓。疑于为阴所来，而不得外见，





持之有道，进而有功，刚中以动，含明内蕴，无盈满自大之咎。

九五以阳刚之质，而居君位，本以中正之德，可利济天下之难，然当重险之时，下无济险贤臣相助，又身陷险中，虽以刚中之才，足以独济天下之利，以出于险，以人君之道，未能致天下之安平，待至于平乎险难，方得无咎。为刚中之道，未能光大，以济险难之故。

九五阳刚，处于坎险之中，有“坎不盈”之象。虽有刚中之德，仍值于艰难之时，阳刚中正，持之有道，不久即能出险，所以“祗既平”。须把握时机，采取适当的方法和策略，方能脱险。

本爻阐明，处于陷险的危难之中，要发挥自己的主观能动性，凭借自己的智慧和力量，善于利用各种有利的条件，把握适当的时机，团结同道，同舟共济，力求脱险。但千万不要急于摆脱困境，而盲目妄动。要把眼光放远大一些，树立信心，不要疑虑，避免错误的举动，造成不应有的损失。聚集力量，渡过难关，前面就有平坦的道路，任凭飞奔驱驰。要随机应变，采取适当的方法和策略，事事都会处理得当，而称心如意。

有诗为证：

君须悟，勿误疑。

有平路，任驱驰。

随时变易，件件咸宜。

从伏卦地水师六五爻来看。以仗义执言，明正其罪，予以声讨之，乃得无咎，兴师任将，以贤士主之，若不用专才，尸位素禄，终必遭凶。说明本爻九五，刚正之君，力不足以济险，未致天下安平，待平乎险难，方为无咎。

(2) 地水师变正坎卦



弱肉强食（地水师六五）

田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

六五阴柔，居卦之尊，柔居刚而得中。柔顺中正，无贪愤之心，执词声罪，以致讨伐，兴师名正。王者之师，虽以柔胜，须用将刚断。六五与阴柔处，与九二正应，志柔不定，命长子帅师，而复遣弟子，得以争功躁进，初六、六三，皆为弟子，侥幸尝试，必致败绩。出师虽正，轻用民于死，所以“贞凶”。九二帅师，以其居中，位尊望众，但非能刚断，未当专任，弟子参与，而致于败。

六五以柔居君位，于师道之时，任将主命，师旅之出，讨伐罪害，有如禽兽入园，损害作物，必予驱猎。六五居尊，以利执言，以明其罪。九二刚中贤



才，与六五正应，受命率师，行师用兵，则伤财害民，在所难免。兵贵神速，不可久战，以增伤亡，尸满舆车。阵前换将，尸素其位，用兵不当，虽正亦凶。说明所作所为，有所不当，以致弊害发生。若以诚反省，修身养性，及时改过，仍有损失，也将后悔。但比单等受害，来得妥当。特别要用人得当，以免祸乱加深。

六五阴柔，居卦之尊位，为保国家，捍卫主权，制止侵略，讨伐罪敌，任将兴师。命长子帅师，未能刚断，复遣弟子与师，指挥未能统一，弟子舆尸，遭致惨败。

本爻阐明，兴师动众，行师用兵，实不得已。只有在抵抗外侮，反对侵略，或讨伐罪敌，平息叛乱，才不得已而为之。用兵打仗，统帅人物的行动，必须遵循战争客观规律，将帅要老成持重，刚毅中正，指挥若定，不可轻举妄动。军中要有坚强的领导核心，指挥权必须集中统一。行师正义，师出有名，任将得人，上下团结，众志成城，则能获胜。就像太白金星出现，吉星高照，龙自飞天，蛇被刑戮。

有诗为证：

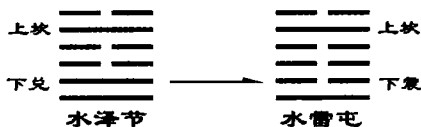
太白现东南，龙蛇相竞逐。

龙自飞上天，蛇却被刑戮。

从伏卦正坎卦九五爻来看。贤君居尊，不足以利济重险。未致天下安平和平，待平济险难之后，才得无咎。说明本爻六五，柔居君位，于师道之时，任将御敌，用兵不当，以致惨败。

157. 水泽节、水雷屯

(1) 水泽节变水雷屯



节制勿苦（水泽节九二）

不出门庭，凶。

九二阳刚，居下卦之中，刚中居柔，审慎于内，而出于外，其行未可，从而而节之，慎而无礼，刚非其位，知塞而不知通，所以“凶”。失其时至，时致事起，而不敢出，事败物怨之。

九二以阳刚之才，居不当之位，承阴柔之说，昵其私悦，失之其节。处失时之势，灾眚必致，所以“凶”。初九无应，而不出户，能得无咎。九二失时位而节，理当外投九五，以应明君之用，方得其宜。反昵私情，不出门庭，所以



招凶。说明不可受人利诱，而徇私情。应志在四方，积极进取。

九二阳刚得中，前无阻塞，有势有位，但只知节制，而不变通，不当节而节，以致痛失时机，该进取却不前进，与机遇失之交臂，为苦于节制之过。

本爻阐明，在处于困难的境地，节制要知权变，不能固执。在机遇降临之际，客观情况有利于进取，便应迅速决断，果敢行动，逐步实施，以求出险。不能优柔寡断，犹豫不决，动摇不定。那样会错失良机，反而招致灾祸，越陷越深，不能顺利脱险。所以，一味地节制，足不出户，眷恋私情，不敢历险，便会耽误前程，反而会闹出乱子来，甚至被逐出门庭。

有诗为证：

休恋春，误前程。

终闹乱，出门庭。

从伏卦水雷屯六二爻来看。以柔质处中，下为阳刚所迫而动，进则恐涉险，为上阴所阻，进退失据，茫然不决，上应九五刚正，以时位不济，致十年屯难，方得其字。说明本爻九二，以阳刚之才，失时位于节，昵私而不出门庭，所以招凶。

(2) 水雷屯变水泽节



陷困志坚（水雷屯六二）

屯如，遭如，乘马班如。匪寇婚媾，女子贞，不字，十年乃字。（遭：zhān 转换方向）

六二阴柔，居下卦之中，柔中得正。初九欲动，六二居上，止之不进，有乘马分歧之象。初九欲与之相媾，六二不与之交，年已及期，义当有字（许嫁），而亢志不字。应于九五，顺而从之。所以“女子贞”。非以不字，阴志之变，乘刚不下，而应九五，乃反乎常。十年乃字，虽晚犹正。

六二以阴柔之质，居下卦之中，处柔履正，于屯之时，不能济屯，而不失贞正。以其质弱，乘刚而动，进则涉险。与九五相应，为阳所迫，为阴所阻，进退茫然，致遭屯难。初九刚贤上进，而迫于柔，本非六二正应，婚媾非理，至之匪寇。六二守贞不从，时位不济，下动以求上阳之应，所以反常。

六二阴柔，柔顺中正，事态艰难，徘徊不前，乘马的人，纷纷而来，并非抢劫，而是求婚的，但女子守正，不急于出嫁，十年之内，方可出嫁。

本爻阐明，事业处于初创时期，创业极为艰难，各种情况，错综复杂，困难重重。必须意志坚定，节制适度，不能为一时的欲望所诱惑，也不要为暂时



的反常现象所动摇。应积聚力量，审时度势，待时而作，终得吉祥。事情就像冬天才成熟的瓜果，不能急于求成，须经历多次反复到年底才能成熟，取得成功。

有诗为证：

事缓忌速，而且反复。

直到岁寒，花残果熟。

从伏卦水泽节九二爻来看。以刚处不当之位，承阴柔之说，匿其私悦，处失时之势，灾至之凶。说明本爻六二，处中履正，不失贞正，欲从上应，为阳所迫，为阴所阻，致遭屯难，十年乃字。

158. 水泽节、水天需

(1) 水泽节变水天需



不节之咎（水泽节六三）

不节若，则嗟若，无咎。

六三阴柔，居下卦之上，柔居刚位，不中不正。下有初九、九二，二阳已积，坚刚太过。六三居其上，欲节制之，但柔失其位，力有未逮，故不能节，其欲节之心，虽若已甚，而无其力，不节而嗟，能得无咎。

六三居下兑之上，临坎险相说，以乘刚之势，处临险之言，若能自节柔顺，虽有嗟叹之意，却无咎悔之时。若不自节，乘刚行险，凶咎则至。以柔居刚，才质不足，涉险遭祸。应多自重，若自不量力，将咎由自取。

六三阴柔，不中不正，当卦之中，本应自我节制，又无节之德，不能自我控制，自取其咎，不节而嗟。当节不节，凶咎自受。

本爻阐明，阴柔乘刚，有骄侈不节之象。该节制而不守节制，势必造成祸殃。当节不节，自受其咎。处于不利的环境中，本身力量不足，不能盲目进取，以免陷入困境。必须谨慎从事，耐心等待，时机未到，急于事功，必然事倍功半，造成不良后果，甚至功败垂成，而招灾惹祸。本爻同时反映，在个人私生活方面，也必须有所节制，沉迷于酒色，金屋藏娇，过着醉生梦死的生活，不仅伤害身体和精力，更会影响人生事业。

有诗为证：

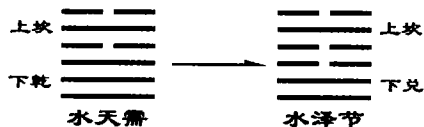
双燕归南国，来寻王谢家。

华堂春昼静，进此托生涯。



从伏卦水天需九三爻来看。以刚健而进迫于险地，致灾在外，若谨慎从事，量力而行，则不致衰败。说明本爻六三，居下兑之上，临险相说，以乘刚之势，若自节柔顺，能无咎悔，若不自节，必招凶咎。

(2) 水天需变水泽节



涉险谨慎（水天需九三）

需于泥，致寇至。

九三阳刚，居下卦之上，居刚得正。重刚躁进，不顾所处，急而不安，将有非意之伤至。所处非地，因而致寇。三阳健进，九三居前，近险将陷，自恃健行，不知灾之在外，自我败寇。然志在需，非以犯难。上六虽险，与九三正应，敬慎持之，可以不败。需而在下，怠缓已甚，又为进爻，无迟滞之过，敬慎不失，亦能免灾。

九三以刚履正而过中，处下卦之上，以乾体而进，于需之时，冒险往进，有如陷入泥沼之中，其灾在外。宜待时而进，今躁进迫逼于险地，以致患难相侵，若能敬慎量宜，相时而动，虽涉险而不致衰败。说明不可恃才躁动，以免遭凶，多培养气势和才能，待机而发，可致于不败之地。

九三接近坎险，随时有陷入的危险，必须小心谨慎，盲目妄进会带来灾难，宜敬慎恐惧，以免招凶。

本爻阐明，当面临危险之境，本身力量不足，又没有强大的外援相助，客观条件不够充分，就必须耐心等待，不可轻躁冒进，否则，会随时陷入困境之中，而难以自拔。身临险境，需要有足够的耐心，静心等待。也不可为闲言碎语所动摇，必须意志坚定，静待时机，相机而动。本爻同时也反映，人生如战场，征战营求，必有艰难困苦，待机进取，也需防小人捣乱。

有诗为证：

君子升，小人阻。

征战生离苦，前有吉和凶。

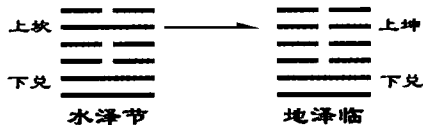
信在马牛人在楚，事要营求妥。

从伏卦水泽节六三爻来看。以柔乘刚临险，若自节顺言，虽有嗟叹，却无咎悔。若乘刚行险，则自招凶咎。说明本爻九三，以刚履正，刚健而进，将陷险中。若能敬慎量宜，相时而动，则不致衰败。



159. 水泽节、地泽临

(1) 水泽节变地泽临



甘节治世（水泽节九五）

甘节，吉。往有尚。

九五阳刚，居卦之尊，刚中得正。自六四以下，刚柔既分而有节，九五刚健中正，节阴之不足，以制为中道，合乎其理，顺乎其情，物之所甘，以此而往，宜为天下之所尊信。以中道而居天位，创制立法，而天下心悦诚服。

九五以阳刚，居中正之位，为贤明之君。当位而贤，以中正而通天下，行于天下而悦从，所以“吉”。以此而行，则民尚其功德。说明要以身作则，善待下属，保持宽大的气度，才会受人敬爱。

九五阳刚中正，居于尊位，为节卦之主。当位以节，中正以通，节制天下，也节制自身，“往有尚”而有功，可以成就大业。

本爻阐明，身居领导地位的人物，应懂得节制原则的重要性，在政治治理中，进行实际的决策，要适当的加以运用。恰如其分地实施节制的原则，可以使国家政治和各种事业亨通，节制得法，也可以使人感到适当，乐于接受，从而得到信赖和崇尚。自身刚健中正，任人诚信贤明，改良政治，实行变革，让天下人民得到恩泽和福祉，可使社会稳定，国家康宁。本爻同时反映，事情还处于纷乱之中，群龙无首，虽生头角，已有眉目，但大局未定，胜负未分，还需云生雨泽，来拯救苍生。

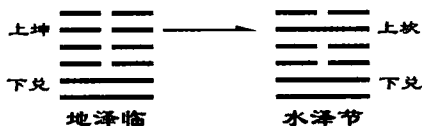
有诗为证：

蜃龙已出世，头角首生成。

云兴雨泽，得济苍生。

从伏卦地泽临六五爻来看。以柔质善顺下贤，而广治天下，善任其贤，以行中道，而得其吉。说明本爻九五，阳刚居正，为贤明之君。以中正通天下，天下而悦从，节制之美，民尚其功。

(2) 地泽临变水泽节



以智驭下（地泽临六五）



知临，大君之宜，吉。

六五阴柔，以柔居尊。柔中而居刚，与九二正应，知治为善，九二不恃分位而拒之，能得君道。相临而治，虚中体顺，喻其忠爱，能受其临（领导），不以为侮。得其君道，健中立极，刚柔之宜，受治于刚，辅之以柔，刚柔并济，所行则中。

六五柔中顺体，而居尊位，下应九二刚贤之臣，于临之时，善任贤德之智，任贤而治天下，以行中道，广得吉庆，说明要有包容的度量，言行操守要有节度，作好自身风范，民众则乐于信服。

六五至尊君位，柔而得中，下与九二响应，以柔克刚，能不自用，而任贤能，有智临之象。领导者以智驭下，六五、九二皆得中位，中正柔顺，所以吉祥。

本爻阐明，作为领导者，应讲究领导艺术，用智慧来组织统领部下，才能治理得当，政通人和。若治理不当，方法简单粗暴，就不能得到民众的信任和拥护，各自为政，群龙无首，不可能上下同心，凝聚力量，必然一事无成。以智驭下，要有知人之明，对部下了如指掌，用贤任能，知人善任，人尽其才，充分发挥人才的作用，事业才能兴旺发达。就像行军打仗一样，布阵对敌，指挥若定。

有诗为证：

三天门，四地户。
布阵成，明聚路。
军马齐奔，鸣鼓进步。

从伏卦水泽节九五爻来看。刚明当位，贤德中正。以通天下，甘悦而从。行诸于民，民尚其功。说明本爻六五，柔中顺体，而居尊位，下应九二，于临之时，善任贤得，以行中道，广得吉庆。

160. 水泽节、风泽中孚

(1) 水泽节变风泽中孚



化苦为甘（水泽节上六）

苦节，贞凶，悔亡。

上六阴柔，居卦之极，居柔得正。九五中道为节，而物情甘之，不可损抑。上六犹以为过，而裁抑之，以人情所不堪。违物以行俭固，虽贞正亦“贞凶”。



淫侈则生悔，若自处约，则虽凶而“悔亡”。节之为道，贤者可就，不肖者可企及。俭过则吝，物情不顺，其道则穷。

上六以阴柔之质，居坎险之上，处节之时，力不足以守节，为苦之甚。固守苦节，则必“贞凶”。居卦之极，宜变节之道，改苦节之过，来就中节，其悔可去。否则节之道苦，终而穷亡。说明处事不可固执，自以为是。应体谅他人，坚守诚信。

上六居节之极，阴柔无力，过分节制自己，而成苦节，虽柔得正，未免凶险，有违天道，过分节制，其道乃穷，适得其反。

本爻阐明，实行节制，要把握适度。过分节制，会令人痛苦不堪，人们为了生存，抱有正常的生活需求和个人欲望，这都是正当的，应该得到满足。一味地苦节，过度的节制，是违背天地自然道理的。会使人变得固执、吝啬，甚至丧失理智，而贪得无厌。节制过度，困极不通，社会也不能向前发展。应迷途知返，化苦为甘。本爻同时反映，对于个人的理想和追求，要坚持不懈，不断进取，持之以恒，但也要脚踏实地，实事求是，不图虚名。一切脱离实际的幻想，只能是望梅止渴，画饼充饥，捕风捉影，徒劳无益。

有诗为证：

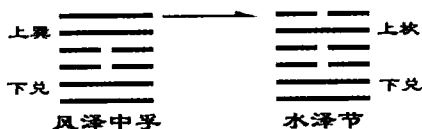
渴望梅，饥画饼。

漫芳心，如捉影。

遇虎龙，方可省。

从伏卦风泽中孚上九爻来看。以阳刚自愎，得意忘形，以将过之势，执而不变，终遭凶咎。说明本爻上六，阴柔居险之上，处节之时，固守苦节，所以贞凶。

(2) 风泽中孚变水泽节



诚信有度（风泽中孚上九）

翰音登于天，贞凶。

上九阳刚，居卦之极，刚居柔位，不中不正。亢而居高，刚德绝物，不下比九五，与六三虽应，相距甚远。刚之不中，不自量力，尚其小信，而抗志绝物，有如鸡（翰音）之高飞，其高有限。刚而不靡，可谓之贞，甫起即坠，凶必及之。

上九以阳刚，而居阴位，居卦之极，自鸣得意，而不知善信。以将过之势，处信之衰，而忘乎所以。有如晨鸡之鸣，虽入云霄，终不长久。执而不变，必



遭凶咎。说明不可一意孤行，应当反省，重建信誉，否则遭祸。

上九阳刚，居中孚之极，处极则变，其孚不信，其情不诚，如晨鸡之鸣，声达于天，名实不符，空谈无益，即使贞正，仍亦有凶，所以“贞凶”。

本爻阐明，在社会生活、人际交往中，中心诚信的重要性。作为领导者，更应以诚信为本，取信于民，才能得到民众的信赖和拥护。诚信是治国兴邦的基础。本爻同时反映，讲究诚信也要适度，诚信过度，不了解对方，盲目信赖，往往适得其反，甚至被背信弃义的小人所利用，而上当受骗。在交往中，要诚信相待，精诚所至，金石为开。也不能因循守旧，需要灵活应变。就像一位知心朋友，远在天涯海角，苦苦等待，却不一定能相会，实在无缘相聚，也只有静夜思省，另觅知音了。

有诗为证：

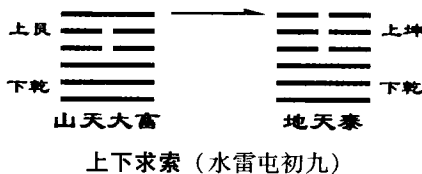
一个知音，却在天边等。

切勿因循，静夜当思省。

从伏卦水泽节上六爻来看。以柔才不足以守节，又居坎险之上，为苦之甚，能变其宜，以就中道，可免咎悔。说明本爻上九，阳刚居极，不知善信，处信之衰，固执不变，终遭凶咎。

161. 水雷屯、水地比

(1) 水雷屯变水地比



磐桓，利居贞，利建侯。

初九阳刚，居卦之初，其位得正。一阳处三阴之下，坚立不可动摇，潜而未行，勿用攸往，居贞之利，建侯得正，君臣皆利。磐桓安处于下，未足以行其正。为下震之主，当屯难之时，欲震动群阴，与之交感，以济九五之险，志在行正，非坐视时艰，而不思有为，能守候之度，以率民事主，所以“利建侯”。

初九以阳刚之质，居下履正，于屯之时，以刚贤之才，而济时屯，处屯之初，恐遽进犯难，磐桓不进，善固其所，而养其才，以行其正。谦卑自处，含弘养正，贤而能谦，众民所归，得民而利建侯。

初九阳刚，居卦之初，左右踌躇，前进不得，创业之初，艰难困苦，不宜前往，宜守正道，建功立业，追求远大，将有所作为。



本爻阐明，在创业之初，遇到困难和挫折，会有踌躇和迷惘。要建功立业，大有作为，就必须坚守正道，行为端正，正道直行，毫不动摇，才能有所作为。事情就像是，既不见得玄妙，也不见得真切，既不见的浅显，也不见得深奥。事物的发展遵循着自身的规律，需要我们去体察、探索，才能得到“道”的真谛。

有诗为证：

非玄非真，非浅非深。

一个妙道，着意搜寻。

从伏卦水地比初六爻来看。以谦柔诚信，与人亲比，真诚相待，可逢他吉。说明本爻初九，以阳刚之质，居下履正，进而犯难，善固其所，而养其才，以行其正。

(2) 水地比变水雷屯



相亲诚始（水地比初六）

有孚，比之无咎。有孚盈缶，终来有它，吉。

初六阴柔，居卦之初，阴居阳位，而不得正。远处于下，不亲九五，九五与六四亲近。初六柔顺，与六四相应，六四柔嘉之臣，以托于九五之君，非结权要，而为党援，所以“比之无咎”。人地生疏，必有“盈缶”之诚，以信友而获上，而与相比，以得恩礼，所以“有它，吉”。非自能与九五相比，因他（六四）而致之。

初六以柔质处下，于比之时，谦柔自诚，为与人相亲相辅之始，诚信于中，与之亲比，所以“有孚”，“比之无咎”。诚信充实于内，好比酒缶，盛满了酒一样真实，后来便可处处逢吉。说明宜诚正谦和，不可刚躁自恃，则事事逢吉，无所不利。

初六阴柔，居卦之初，与上相比，由诚信开始，如酒装满缶中，自有人前来辅助，诚信而得人，纷纷前来归附。

本爻阐明，事业处于初创时期，遭遇到各种艰难困苦，要发展事业，就需要聚集大量人才，同心同德，同舟共济，以渡时艰。互相之间，要相亲相辅，就必须从诚信开始，诚信发自内心，不能心存虚伪，就像美酒斟满缶中，芳香四溢，自有贤能之士前来归附，鼎力相助，必能成功，吉祥如意。要建功立业，就需要得到同道的支持与帮助。就像月中的丹桂，高不可攀，如果有一架云梯，让你落脚，即使高入云霄，也可以一步步攀登上去。



·有诗为证：

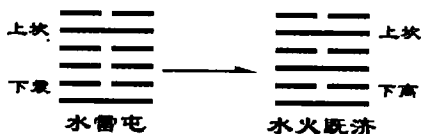
月中有丹桂，人终攀不着。

云梯足下生，此际好落脚。

从伏卦水雷屯初九爻来看。以贤才居下，处屯难之时，未能遽往济屯，宜自处正道，以守其志，结合同道，以济时屯。说明本爻初六，柔质处下，谦柔自诚，诚信于中，与之亲比，事事逢吉。

162. 水雷屯、水火既济

(1) 水雷屯变水火既济



明辨取舍（水雷屯六三）

即鹿无虞，惟入于林中。君子几，不如舍，往吝。

六三阴柔，居下卦之上，阴居阳位，而不当位。当震体之成，又为进爻，上六穷阴，同类不合。坎险在前，往无所获。知机而止之，勉以君子之道，舍而不逐，为明智之举。若体震躁进，则不保其舍，有“往吝”之忧。求进而不知险，贪于从禽躁动，往吝而致穷。

六三以阴柔之质，阴履阳位而不当。于屯之时，不能自济于屯，又无应援，不正而妄动，贪迷而入险，有如逐鹿于山林，而陷于林中，无人引出。贤者见动之初，见其不当而止之。舍而不逐，养志涵德，以自济屯。若贪禽而往动，必遭困而技穷。

六三阴柔，居阳不正，欲动不能，妄动必陷于困境，应当知几，明辨取舍，舍而不逐，适可而止。

本爻阐明，在艰苦创业的初期，遇到重重困难和挫折，必须把握时机，明辨取舍，不可轻举妄动。任何轻率举动，将会导致灾难性的后果。处于情况不明，吉凶未卜之时，先要调查研究，搜集信息，了解情况，认真分析研究，把握适当时机，做出正确决策。目标尚未明确，时机尚未成熟，宁可舍弃，而不可妄动。只有等到条件具备，机遇来临，方可果断决策，迅速出击，才能成功。事情就像春天到来，春光明媚，桃李争妍，心想事成，不用疑虑。

有诗为证：

桃李舒妍，春光鲜丽。

良辰美景，君须记取。

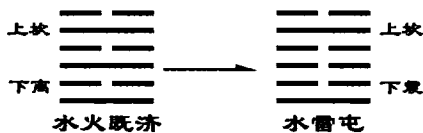
随心所往，事事相宜。



无用多疑，莫渎神祇。

从伏卦水火既济九三爻来看。以刚贤之明，劝民则民从，涉险三年才克之，历险困惫。说明本爻六三，阴履阳位，其位不当，不能自济于屯，又无应援，舍而不逐，宜养志自济。

(2) 水火既济变水雷屯



功成肆志（水火既济九三）

高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

九三阳刚，居下卦之上，以刚居刚，当位而正。处下明之终，而介于坎险，又为进爻，有治乱相半之象。贞邪相干，奋发中兴（以高宗为喻），攻伐荆楚（楚人尚鬼，故曰鬼方）。阳之间于阴，始而相制，制之不已，则相攻伐。九三既处二阴之中，阴之欲济，阳制之不得，前临坎险，险不易出，三年方克。上六为濡首小人，与九三相应，嫌于相用，功成之后，息劳而骄，所以“勿用”。

九三阳刚居正，为下离之极，贤明居于高位，以商高宗伐匈奴相喻。九三居明涉险，劝动于民，而民乐从，经历三年方克，以见其险。长期征战，劳民伤财，若用小人，则内私外险，终将困惫。

九三阳刚，刚居刚位，力量强大，事业成功，天下无事，而肆其力，攻伐他国。商之高宗，以武丁之贤，攻伐鬼方，尚需三年，方得克之。若用小人，舍内而肆志于外，穷兵黩武，百姓遭殃。功成肆志，必致衰败。

本爻阐明，出于事业丰盛，力量强大之际，不能放纵肆志，好大喜功。如不加节制，而不知止，劳民伤财，穷兵黩武，必遭灾祸。而或沉迷声色犬马，奢侈豪华，纸醉金迷，挥霍无度，必致衰败。必须及时治理整顿，加以节制，才能拨乱反正，以免祸殃。本爻同时反映，事情目前很不顺利，进入容易，退出则难，心烦意乱，进退两难。悔恨不已，悲痛交加，穷于应付，痛苦不堪。

有诗为证：

入而易，出而难。

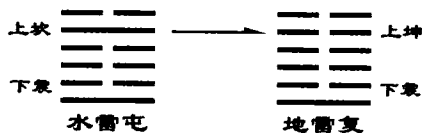
恢恢到再三，交加意不堪。

从伏卦水雷屯六三爻来看。才弱而妄动，复无应援，迷入险地，有如逐鹿于山林，而陷于林中，无人引出。见事不当，舍而不逐。贪欲而动，将遭困技穷。说明本爻九三，阳刚得正，处离之终，居明涉险，劝民民从，三年方克，以见其险。



163. 水雷屯、地雷复

(1) 水雷屯变地雷复



退守自保（水雷屯九五）

屯其膏，小贞吉，大贞凶。

九五阳刚，居卦之尊，刚中得正，有阳刚中正之德，而为上六所掩，陷于坎险之中，无能利于所往，虽雷动云兴，时雨不能降。于屯难之时，委任初九，屏辅可为。小试正物之功，以满盈之经纶，收后效而吉，所以“小贞吉”。一旦求大正于物，阴险争衡而不解，必至于凶，所以“大贞凶”。有如初春幼芽，始出于地，迅速生长，必遭风雨摧毁。初九微阳，不能入险相援。

九五以阳刚之质，居中处正，位至尊之地，为贤正之君。天下方屯之际，必以小泽润民，待民出屯，方可大事，以成济天下。以贤君之德，不下于民，为“屯其膏”，事小以渐正之，则蒙吉利之为。若急进大事，则恐伤财扰民，而为之凶。

九五阳刚，居尊得正，以中正之德，而润泽于民，有如囤积肥肉，储而不能用，积而不能施。遇小事保持纯正尚可，遇大事如此则凶。处于艰难之时，不能施展抱负，前途未必光明，只有退守自保，不可逞强冒进。

本爻阐明，在事业初创时期，困难重重，进展很不顺利，前途也不明朗，自身力量不足，又无强大的援助，只有退守自保，先求安全，再求发展。小的目标还能达到，大目标就难以完成。就像春天的长安城，鲜花盛开，绚烂多彩，虽花朵再鲜艳美丽，也只能走马观花，不可企及。还是快马加鞭，向前赶路，在无意之间，却有意外收获，使你惊喜不已。

有诗为证：

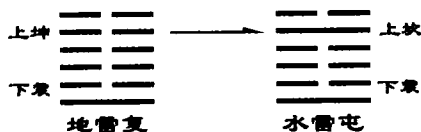
长安花，不可及。

春风中，马蹄疾。

急早加鞭，骤然生色。

从伏卦地雷复六五爻来看。以柔德敦仁厚物，体天地万物方生之理，各从其类，务正其命，善养无咎。说明本爻九五，居中处正，小泽润民。事小渐正，则蒙其吉。

(2) 地雷复变水雷屯



从善防灾（地雷复六五）

敦复，无悔。

六五阴柔，居卦之尊，阴居阳位，而不得正。为上坤之主，厚重自持。一阳方长，而已不拒，静以听动，无悔之道。位虽居中，中以自省，度德相时，自省不足，顺静退听，熟审贞邪，以之待治。

六五以柔质居君位，于复之时，以中顺之德，笃实敦行，复善之道，自成其志，而成其德，未能助复（初九），自成中德，得以无悔。敦仁厚物，体天地万物，方生之理，各从其类，各正其命，而善养之。见天地之心，复天地之道。说明要自我砥砺，不可吝嗇施为，或急于功利。

六五以中德，而居尊位。柔居刚而得中，近于卦之极，不复不利，敦厚无悔，内心自省，而从于复。

本爻阐明，当出现小的过失时，能够诚实厚道地反省自己，而回复从善之道，无所悔恨。这种实事求是的态度，对于事业的振兴与发展，是十分必要和有利的。以利于挽回颓败，拨乱反正，重整旗鼓。带领群众，走出困境，进而壮大力量，使事业恢复生机，取得新的成就，开辟新的局面。就像消防救火一样，栏槛起火，畜牲遭殃，消防得力，得保安康。

有诗为证：

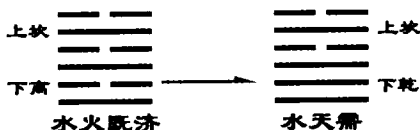
栏槛起火，孽畜遭殃。

预防得力，灭火成康。

从伏卦水雷屯九五爻来看。以贤明中正，而未能施德泽于下，则必循渐以润，不可急正之。说明本爻六五，以中顺之德，行复善之道，而成其德，敦仁厚物，而善养之，得以无悔。

164. 水火既济、水天需

(1) 水火既济变水天需



守中求安（水火既济六二）



妇丧其茀，勿逐，七日得。

六二阴柔，居下卦之中，柔中得正。六二杂于二阳之中，而欲上行以济，居中而为离明之主，志本光贞，不要急于驰逐，七日自得。足以知耻远嫌，当位居中，合于中道，虽处杂乱，终保其贞。

六二以阴柔之质，履中正之位，居下离之中，为贤顺之妇，上应九五之君，本应进为君用，处既济安泰之际，上既不求用，则出无蔽礼，有如妇失蔽车饰品，不得而出。以中正之道，不因而废，时过道行，所以“勿逐”。善守中道，不行于世，而行于他时。说明要修身养性，等待良机。寻人失物，可以找回。

六二阴柔中正，与九五相应，为上下阳所阻，不得与九五相合，以中正之德，终相与合。需等他时，七日可得，应坚守中正，虽失无咎。

本爻阐明，成功之后，应坚守中正，才能防止志骄意满，而斗志懈怠，贪图安逸。应保持头脑冷静，慎重地谋求发展。也不可放弃原则，要保持原有的优良作风，保持积极进取的精神，使事业走向成功。就像驾车出行一样。不要走老路，应重辟蹊径，弃旧图新。看准方向，静中求安，处于十字路口，暂且原地踏步，道路四通八达，力求稳步前进。

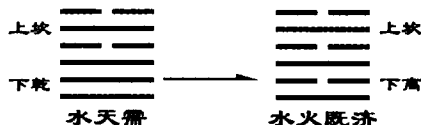
有诗为证：

勿上旧辙，甘驾新车。

东西南北，稳步康衢。

从伏卦水天需九二爻来看。以刚健近于险地，虽未遭患，小有责言，中道自处，无害得吉。说明本爻六二，以柔质处中正之位，上应九五，如妇失蔽车之物，不得而出，善守中道，行于他时。

(2) 水天需变水火既济



耐心等待（水天需九二）

需于沙，小有言，终吉。

九二阳刚，居下卦之中，刚中而不正，近于坎险，而得中位，上与九五相孚，引而偕进，必以吉终，需之于沙，可进可退，自有余地。

九二以阳刚之质，居下卦之中，于需之时，以乾健之性，更近于险，需于险滩之沙，以刚中之才，而近于险，未遭险患，小有不当之责，因守正道，余裕自处，而无害得吉及终。说明宜识时务，不以刚强自恃，才德自许。若不知谦退，则伤身害德，遭流言所伤，事宜暂缓，多养精蓄锐，持守正道，以待来机，大展宏图。



九二居中，等待于沙滩，处于艰难之境，还会受到责难，须知戒急谨慎，不会有灾难，要有足够的耐心，等待时机，终会得吉。

本爻阐明，处于困境之中，遭遇到艰难险阻，受到闲言碎语的责难，不能急于脱困，而铤而走险。必须耐心等待时机，尽可能远离危险，以确保安全。要树立信心，不为流言所动摇。头脑冷静，调查研究，全面了解情况，做出正确决策，不急于出击。在不利的情势之中，只有静守渡安，不可急躁冒进。就像夜巡人一样，夜间行动，轻手轻脚，以免打草惊蛇。

有诗为证：

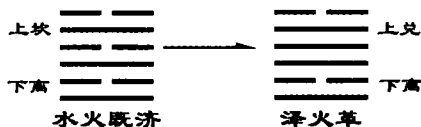
鼠入土穴，最可安身。

日中不见，静夜巡行。

从伏卦水火既济六二爻来看。以柔中贤顺之质，不为上所求用，出无蔽礼，不得而出，中正之道，现虽不行，行于他时。说明本爻九二，以阳刚之质，居下卦之中，近于险地，需于沙滩，小有责言，余裕自处。

165. 水火既济、泽火革

(1) 水火既济变泽火革



功成戒慎（水火既济六四）

繻有衣袽，终日戒。

六四阴柔，居上卦之下，柔居柔位，当位而正。居坎险之下，有渗漏沾湿之象，以柔居柔，虽有裕济之心，不敢果决而进，终日戒惕，畏谨之至，柔处二阳之间，进则恐九五不受，退则虑九三之攻，谨慎以待，防备小人，有所顾虑。

六四居上卦坎险之下，柔顺居正，以近君之位，但当既济之任。时时警惕，如坐舟中，为防渗漏，已破布堵塞，以防险近。小心谨慎，防止突发事件发生，随时警惕。

六四阴柔，居阴得正，心存疑惧，时刻警惕，居安思危，有备无患，防止意外事件发生。

本爻阐明，处于成功之际，更应戒慎恐惧，时刻警惕，既要防止内部分化，而削弱自己的力量，自相倾轧，互相攻击，使团结涣散，组织瓦解。又要防止外部侵袭，意外的事变发生。事情就像水火对称平衡，阴阳配合默契，天地孕育万物成长，百姓安居乐业，风调雨顺，天下太平。参拜天地，感恩戴德。



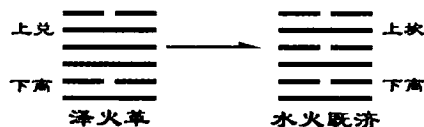
有诗为证：

水火既济，阴阳默契。

育物亲民，参天赞地。

从伏卦泽火革九四爻来看。以贤才顺承于君，诚信于民，行信其志道，而得其吉。说明本爻六四，柔顺居正，以近君之位，当既济之任，随时戒备，以防不测。

(2) 泽火革变水火既济



变革信民（泽火革九四）

悔亡，有孚改命，吉。

九四阳刚，居上卦之下，以刚居柔，而不得正。当文明已著之时，刚柔相济，道足以信孚天下。两阳夹辅于上下，成大有之业，功成而吉。自志足信，刚健无私，天下皆信，顺天应人，而宜其吉。

九四以阳刚贤才，居近君之位，处革之时，事当革而革之，内外至诚相率，上顺承于君，下诚信于民，行信其志，诚信为公，受人爱戴，若为一己之私，则有大灾过。

九四阳刚，居近君之位，处革之时，倡导变革，悔恨消亡，诚信践行，拯除旧政，顺时应民，刚柔兼备，信心百倍，必然成功。

本爻阐明，实行改革，应获得上下信赖。取得上级的信任和支持，得到群众的认可和拥护，才能顺利地实施改革，落实改革的措施。否则，当权者从中阻挠，改革的新政不能通行，群众不理解而坚决反对，改革的制度不可能确立，实行改革，要顺时应民，刚柔兼备，注意策略和方法，能使大家乐意接受。还应居安思危，防止既得利益者，反对改革而蓄意破坏，保障变革顺利发展。就像佩着宝剑，走进殿堂，改革弊政，巩固边防，诚信改革，要千锤百炼，方可成功。

有诗为证：

腰下佩青萍（剑），步入金銮殿。

覆护三山，千锤百炼。

从伏卦水火既济六四爻来看。近君之臣，处事小心，终日警觉，严加戒备，臣道本然。说明本爻九四，阳刚贤才，居近君之位，处革之时，当革而革，内外相率，顺君应民，行信其志。



166. 水火既济、地火明夷

(1) 水火既济变地火明夷



艰危处之（水火既济九五）

东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

九五阳刚，居卦之尊，以刚居刚，刚中得正。介于二阴之间，为阴所求，坎为正北，上六为“东邻”，六四为“西邻”。阴之欲济，惮九五之尊严，仰求相济。六四慎而居约，有薄祭（“禴祭”）之象。上盈而僭（超越）太牢之祭。九五择于六二，因为正应，下比六四为宜。祭而神享之为“福”，受六四之享，得之于道。上六濡首，物虽丰盛，而诚不属。九五刚中，贞妄杂进，戒而取舍。

九五阳刚中正，于既济之时，居君尊位，帝君之祭奢侈豪糜，不如仿效诚素为宜。六二虚中处下，待进以济用。九五居济之将过，无所进济，不如六二之诚下，以受济之福吉。说明应谦冲自牧，诚心待人，不可仗势欺人，过分夸张，免伤自己。

九五居于尊位，处既济之终，前途无可往进，事亦无可作为。与其祭祀侈盛，不如诚心菲薄，而得其享。处于将终之时，而动乱将至。只有谨慎从事，艰难处之，方享既济之福。于成功之际，更应艰危敬慎，方得其吉。

本爻阐明，处于事业成功之际，力量也足够强大，功成名就，不可骄傲自满。志得意满，而忘乎所以。于既济之终，前途似乎不够宽广，继续前进似乎无多大作为，但主观上更应再接再厉，继续努力，艰危处置。应戒骄戒躁，把已有的成功作为前进的起点。要懂得创业艰辛，守成更为艰难的道理。只有奋发有为，一本初衷，继续保持创业时的激情，保持艰苦朴素的优良作风，才能推动事业继续向前发展，才能巩固现有的成功。好比积德行善，有益于子孙后代，用五谷和耕牛来祭天神，还不如帮助乡邻致富，来得实惠有效，当功成名就，回首往事，万物更新，会心旷神怡，精神百倍。

有诗为证：

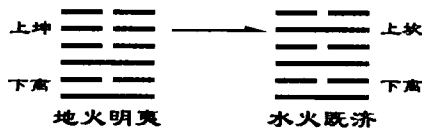
积德施功育子孙，谷牛祭神及两邻。

功名两字成全后，回首山河万物新。

从伏卦地火明夷六五爻来看。以柔处中道，外晦其明，内正其志，以避其祸，外昏内明，善守其道，俟时待机。说明本爻九五，阳刚中正，居于尊位，奢侈之祀，不如薄礼诚素为宜，居济之将过，无所进济。



(2) 地火明夷变水火既济



戒旧创新（地火明夷六五）

箕子之明夷，利贞。

六五阴柔，居卦之尊，柔中而不争，上六为卦之主，六五近之，相比于昏暗之廷，有箕子之象。不明自晦，有箕子之贞，而后合于义，明道不可息。

六五以阴柔之质，居不正，当明夷之时，若显其明德，必受上昏暗所伤，如箕子外晦其明，内正其志，以去其祸。贞固善守其道，以俟时机。说明环境恶劣，宜诚信谦虚，大智若愚，不多表现，时势不利，而受其害。

六五阴柔得中，居卦之尊，上近昏暗之君，处境黑暗艰难，以柔中之德，晦其明而正其志。明可晦之，而不可息，在其内而不外露，内心坚守正义，而不动摇。大智若愚，韬光养晦。

本爻阐明，处于政治黑暗的环境，要想渡过艰难的时刻，必须戒慎恐惧，谨慎小心，外晦其明，内正其志。藏而不露，明不可息。坚守正义，明辨是非，不与邪恶势力同流合污，以保其贞。事情就像读书学习一样，先将自己关闭封锁起来，闭门读书研习，确定研究的课题，领会课题的精神实质，不放过其中任何细节，不可因循守旧，以老办法去对付新问题，就会犯大的错误，造成大的损失。

有诗为证：

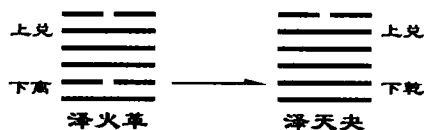
先关锁，续提防。

小节不知戒，因循成大殃。

从伏卦水火既济九五爻来看。以贤才居正，不可恃才浮华，要虚心诚下，以简实诚敬之祭祀，以求其福。说明本爻六五，阴柔居中，若显其明德，必受上昏暗所伤。外晦其明，内正其志，以去其祸。

167. 泽火革、泽天夬

(1) 泽火革变泽天夬



改革必行（泽火革六二）



己日乃革之，征吉无咎。

六二阴柔，居下卦之中，柔中得正。为离明之主，既为“己日”，光耀昭著，方升于中，从此而革，其往必吉，吉则无咎。革以明为本，知之明而行之备，大明终始，然后利贞。顺无应人，而行非常之事，大明于理，而后天下嘉尚之，行而有嘉。

六二以柔质，居于阴位，当下离之中，上应于九五，为文明贤才，当革之时，文明而进，以济天下之弊，乃时势之当，所以“征吉无咎”。说明运势甚吉，努力发展事业，为民谋福利，可成就大业。

六二柔顺中正，上与九五相应，能获人之诚信，有革而信之象。吉而无忧，说明变革须诚信中正。

本爻阐明，实行改革，是为了推动事业向前发展，是为了正当的目的，为了大多数人的利益。所以改革必须诚信中正，大公无私，改革才能得到群众的广泛支持，为改革的成功打下坚实的基础。只有当时机已经成熟，条件已经具备，得到群众的信赖和拥护，才能付诸实施。一旦按照预先的计划，已逐步实施，就要坚定不移，坚持到底，改革自然水到渠成。就像神话里说的那样。刚学会飞的小鸟，离开山谷，飞上蓝天，就遇到了蛟龙，被吓了一跳。蛟龙由蛇、蟒变化而成，跃出深渊，冲出山谷，直插蓝天。蟒蛇变化成龙，牙爪没有变全，把它们抛入大海，化为星星点点的海岛。小鸟栖息在岛上，成长变化为巨鸟。

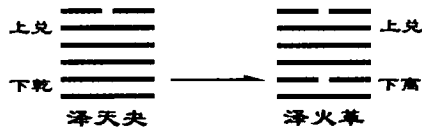
有诗为证：

雏鸟飞高，出谷迁乔。

龙神牙爪，变化海岛。

从伏卦泽天夬九二爻来看。刚中持重，警惕号命，纵有兵戎，不用忧怜。说明本爻六二，柔居柔位，当下卦之中，上应九五，文明而进，济天下之弊，嘉尚其行，征吉无咎。

(2) 泽天夬变泽火革



改弦更张（泽天夬九二）

惕号暮夜，有戎勿恤。

九二阳刚，居下卦之中，刚中居柔，而不得正。强于自治，不与物争，心中忧惧，戒阳以号，使之自治。上六为寇，非为相应，相去甚远，其有戒心，出于非意，害不及己，所以“勿恤”，谨慎自持，刚中得道，戎不能伤，阴之未



去，决而实不能决。

九二以阳刚之质，居下乾之中，为持重稳定之贤。当夬之时，虽阴之势消，仍不可不防，日夜警惕，不使有可乘之机，纵然相争，不致有损而忧，所以“勿恤”。说明要时时警惕自己，不能疏于防范，必要时要严加改正。

九二刚而得中，当夬之时，以刚居柔，又得中道，忧惧号呼，以自戒备，思虑周详，即使暮夜有变，出于不测，也可有备无患，不恃其刚，自我警惕，随时戒备，所以“有戎勿恤”。

本爻阐明，处于对敌状态之中，要随时警惕，自我戒备，预防偷袭，即使暮夜有变，出于不测，也能镇定自若，可以从容对敌，避免大的损失。要时刻警惕，防止敌人反击，随时戒备，才能有备无患。本爻同时反映，处理问题，要调查研究，掌握客观规律，进行具体分析，做出正确决策，利用恰当的方法，才能把事情做好。不能升山采珠，缘木求鱼，南辕北辙。应改变自己的思想和方法，灵活地掌握信息，加以收集和运用，才能把问题处理好，得到丰硕的成果。

有诗为证：

捕兽于渊，求鱼于山。

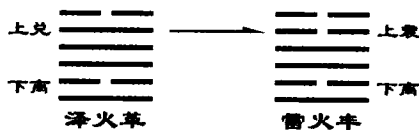
从朝至暮，功负力捐。

改弦易辙，庶可图全。

从伏卦泽火革六二爻来看。当时机成熟，加以改革，以济天下之利，则可得吉。说明本爻九二，刚中持重，当夬之时，日夜警惕，随时戒备，纵或相争，有备无患。

168. 泽火革、雷火丰

(1) 泽火革变雷火丰



革故立新（泽火革九五）

大人虎变，未占有孚。

九五阳刚，居卦之尊，以刚居刚，刚中得正。革卦是由正离卦变化而来的，正离卦的上九与六五交换，而成革卦。上九下来天中之位，承天之寿，为建极之“大人”。促成虎变，改变旧制，以拯其弊。如治虎之皮，振刷文彩，宣昭其文，敷于天下。未占其筮，已知世道文明，礼乐将兴，而成一代之美。

九五以阳刚贤明之才，中正之德，居九五之尊，为贤明之君，当革之时，



为革之主，得下贤之应。上明下贤，事理昭炳明著，如虎之文彩。德被四方，不测而知孚信之至。说明可以开创新事业，诸事吉祥。

九五阳刚中正，为革之主，领导变革之君。下有九四贤臣辅佐，能行其职，革故立信，成其大志，文章灿烂，焕然一新。

本爻阐明，事业或组织的当权人物，力量强大，有权有势，大智大勇，推行改革，革故立新。只要能认清形势，顺天应民，充分利用自己的有利条件，发挥自己的才能，就能成其大志，取得改革的胜利。变革政治，破旧立新，是十分艰巨的任务，必须符合大多数民众的利益，得到民众的信赖和支持，要有足够的勇气，如猛虎一样推行变革。励精图治，取信于民，依靠贤臣辅佐，需要十年磨一剑，长期艰苦的努力，才能取得成功。就像虎恋高山，别有雄心，人们还在犹豫徘徊。当大雁南飞，菊花开放，秋天到来的时候，它的声威将会传达到帝王居住的京城。

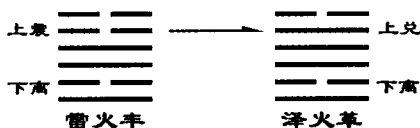
有诗为证：

虎恋高山别有机，众人目下尚狐疑。

雁来嘹唳黄花发，此际声名达帝畿。

从伏卦雷火丰六五爻来看。善用下贤之助，必得美誉和吉庆。说明本爻九五，阳刚贤明，为改革之君，得贤臣辅佐，德被四方，孚信之至，如虎之文彩，事理昭著。

(2) 雷火丰变泽火革



业隆任能（雷火丰六五）

来章，有庆誉，吉。

六五阴柔，居卦之尊，柔中而不正，阴足以蔽阳，本无吉道，唯得其中，与六二相孚，六二施之以明，弥补其不善，所以“有庆誉”，而得其吉。

六五以阴柔之质，居于尊位，才力不足以丰盛之大，与六二相孚，六二文明中正，相与应助，方有庆誉之吉。说明自身柔弱，格局较小，难以成就大业。

六五阴居阳位，为卦之主，与六二相孚，六二为章明之才，能求而致之，有利于事业的发展。有庆誉而吉利，说明事业丰大，更应求贤用才。

本爻阐明，作为领导人物，本身柔弱，缺乏雄才大略，不足以成就伟业。尚能广大美德，自然能获得吉庆和美誉。要想成就和保持事业的丰大，就必须选贤用才，依靠贤能人才的应助，充实领导的力量，发挥人才的聪明才智，而



使他们有所作为，使事业不致因丰大而产生流弊，而导致失败。事情就像外面有佳音传来，吉庆的事将要来临，名利地位会有升迁，但要防止在升迁中遭遇挫折。

有诗为证：

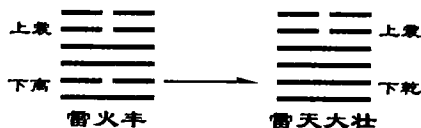
门外好音来，生涯应有庆。

名利有更迁，雁行终折阵。

从伏卦泽火革九五爻来看。以刚贤中德理事，则莫不昭炳明著，如文彩之丽，如德被四方之美。不待占卜，而知诚信之至。说明本爻六五，柔居尊位，才不足以丰大，与六二相孚，得其应助，有庆誉之吉。

169. 雷火丰、雷天大壮

(1) 雷火丰变雷天大壮



业盛招疑（雷火丰六二）

丰其蔀，日中见斗。往得疑疾，有孚发若，吉。

六二阴柔，居下卦之中，柔中得正。与六五相孚，六五以阴掩阳，为日食昼晦之象。六二疑其蔽己之明，疑甚而疾。以柔中当位，虚中信物。六五弃暗求明，所以“吉”。能信诸己，足以发人之志，阳实阴虚，虚以受之，择善笃信，信以发志。

六二阴柔，居丰之道，于下明之时，以明智之士，不见容于上，为丰道之蔽，上蔽而明去，疑而嫉待之，所以“往得疑疾”。明者自明，不因日蔽而丧志，终可以诚相感，而志行于天下。

六二柔而得中，为下离支柱，中正而去明，上应六五之君，六五阴柔暗弱，不见其日，惟见星斗。从暗之君，必然被疑嫉恶，惟有以诚俸相感，方得吉祥。说明事业丰大盛极之际，易生猜忌，以诚信处之方吉。

本爻阐明，当事业发展壮大，处于丰大鼎盛之际，过于丰盛，反而导致障蔽，而掩盖光明。有如日食昼晦，出现星斗。反映事业盛大，则易生猜忌，导致内部涣散，互相倾轧，而分化瓦解。使事业走向衰落，而遭到失败。只有通过诚信，来拓展光明，清除黑暗势力的影响，诚信守中，不妄进退，可获吉利。从民俗而言，卯日是吉利的日子，卯为东方木，出于山林。一天里午时吉福神临照，卯木生午火，旺盛的征兆。卯生于寅，要培养寅的本元，延长极盛的运程，才通天意，方见天心。



有诗为证：

卯日儿出林，午时正福神。

卯生于寅，方见天心。

从伏卦雷天大壮九二爻来看。以刚贤居中处正，而得其吉。阳长且盛，不可恃强急进。说明本爻六二，居丰之道，上蔽明去，往得疑疾，以诚相感，志行天下。

(2) 雷天大壮变雷火丰



贞吉。

九二阳刚，居下卦之中，以刚居柔，其位不正。阳刚中正，为下乾之主。阳不当位，无悔无咎，乃乾道浑成。得中则正，乾德健行，内修之尽，非施健于外，无凌物之壮，所以“贞吉”。

九二以阳刚之才，居下卦之中，中正贤德，当壮之时，以中道善守，不可恃强而进，宜做好本分之事，不可仗着有成，而欺凌他人。恃强猛进，也必然遭受凶灾。

九二刚而得中，中正则无大过，不恃其强大，而锐意进取，其行得于中道，壮大应把握适度，则正且吉。

本爻阐明，事业有成，力量强大，更应把握中庸的原则。只有坚守中正，才会吉祥如意。虽为栋梁之才，不一定能有大用。应信守中道，不可轻举妄动，适度而有节制，适当地运用自己的力量，才会吉祥有利。把握适度，坚守中正，在开创和发展事业的过程中，才能可进可退，游刃有余。就像一个顶天立地的男子，得到封侯加爵，实现了人生价值。功成名就，退隐山林，解甲归田，方为正道。

有诗为证：

男儿若得封侯印，不负人间走一遭。

功成身退，烟霞笑傲。

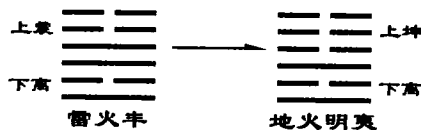
脱却紫罗袍，方是男儿道。

从伏卦雷火丰六二爻来看。以贤才不见吝于昏君。往求恐被疑忌，不如以诚相感，以待上信，志行天下，丰大而吉。说明本爻九二，阳刚居下卦之中，中正贤德，当壮之时，中道善守，可得其吉。



170. 雷火丰、地火明夷

(1) 雷火丰变地火明夷



成功不迷（雷火丰九四）

丰其蔀，日中见斗。遇其夷主，吉。

九四阳刚，居上卦之下，以刚居柔，而不当位。六五以阴掩阳，九四受蔽更切，赖其下与初九相孚，两刚相得，明以济动，阴不能终掩之。受蔽之深，其位不当，日中见斗，幽而不明。虽为上震之主，处高危之地，明不足以灼幽，独阳不足以胜众阴，必行于下，与初九相辅，乃得其吉。当昏昧之世，丰之所以“明以动”，功在九四之资补，求贤自辅，为善动之术，又为退爻，不自怙其刚，轻试于障蔽之中。

九四以阳居阴位，不中不正，为上动之主，处丰之时，下明而上动，理当致于盛大，居近君之位，遇昏柔之君，而有蔽蔽。如日食昼晦，日中见斗。后得同德应助相辅，所以“吉”。说明当丰大之时，应求贤者帮助，以待时机，不可仗着丰大运势，而炫耀才华，以防不测。

九四上比于六五，六五为昏暗之君，有丰其蔀，日中见斗之象。与初九同德相孚，携手共进，所以“遇其夷（上而下交）主”。

本爻阐明，当事业成功，丰盛强大之际，要保持清醒的头脑。事业盛大丰收，如日中天，想要保持光辉繁盛的境界，就不要被胜利冲昏了头脑，而自己迷失了方向。应戒慎恐惧，努力克服前进中的困难，依靠贤能人士的帮助，虚怀若谷，听取别人的意见，保持艰苦奋斗的精神，就能推动事业继续向前发展，而立于不败之地。事情就像官运财运来临，事事亨通，时来运转，早理行装，少壮须努力，晚年享安康。

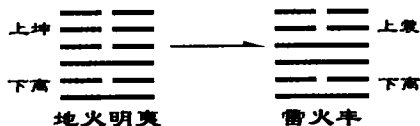
有诗为证：

禄马交驰，男儿得志时。

行程早办，荣归乐颐期。

从伏卦地火明夷六四爻来看。以柔顺事无明，投其所好，从其志意，得交深之喜，言行出其外，明入地下，为其所伤。说明本爻九四，阴居阳位，不中不正，为动之主，下得贤助，上遇昏君，丰而蔽蔽，幽而不明，下初相孚，遇其夷主。

(2) 地火明夷变雷火丰



旅中有乐（地火明夷六四）

入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

六四阴柔，居上卦之下，以柔居柔，当位而正。六四与坤为体，居上坤之下，处于暗邪，又为退爻，下就离明，于心之左而主谋，所以“入于左腹”。反映殷商之民被伤，而望周之心。所以“获明夷之心”。输于周而劝其伐，所以“于出门庭”。

六四以阴柔之质，居近君之位，以柔居正位，当坤之下，为柔顺之臣，逢明夷之时，君已为伤明之主，臣更顺之。上昏柔无明，下臣投其所好，以得其心，言行出于外，说明善于察言观色，而顺其心，能如己愿，但遭众人非议。

六四阴柔，当位得正，与六五、上六同为坤体，处于黑暗之中，得暴君之心意，柔顺而从。为其主谋，所以“入于左腹，获明夷之心”，助纣为虐，成其心腹。

本爻阐明，处于黑暗时代，光明陨落，明入地中。遭遇损伤，处境艰难，没有出路。要躲避邪恶势力的伤害，需要寻求选择避难的场所。要寻找最安全的地方，往往是表面上最危险之地。警惕远处的敌人和危险，往往忽略了身边的敌人和危险。打入敌人的内部，往往是最为安全可靠的地方。本爻同时反映，长期旅行在外的游子，形单影只，寂寞难耐，天长地久，乡思乡愁，萦绕心头，中秋月圆，春雨绵绵，两地相思，不如归去。

有诗为证：

谁说故乡无滋味，飘零相逢在天涯。

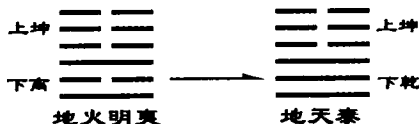
任咨嗟，中秋月隐。

春雨淋花，多谢征人长忆家。

从伏卦雷火丰九四爻来看。以不正之位，逢无明之君，难成大业，不如访求下贤，以求同德相辅，而得其吉。说明本爻六四，以柔之居近君之位，逢明夷之时，遇伤明之君，顺其心而投其好，得其欢心，言行出于外。

171. 地火明夷、地天泰

(1) 地火明夷变地天泰



柔顺避灾（地火明夷六二）



明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

六二阴柔，居下卦之中，柔中得正。伤于左股，如文王之囚于羑里而得释，伤及其身，不能大行，尚未大伤。马行于地，为坤之象，拯马之壮，救殷民于难。柔顺中正，道明天下，可以为则。能有其德，则能救殷民之伤，而得其吉。

六二以阴柔之质，居下离之中，体柔而明，以中正贤明之德，自处其善，于明夷之时，仍见其伤，伤于左股，不进其行。以上昏暗，明入地中，而免其伤，不失其吉。九三、六四、六五，构成震卦，其象为马，马壮则吉。说明做事要有原则，不失中道，与人柔顺相处，免遭伤害，以保吉利。

六二柔顺得中，内心诚实，文明守则，仍易受到伤害，危害及身，只有外表柔顺，内心纯正，方能避祸。

本爻阐明，处于黑暗的现实，容易遭遇到意想不到的灾难，祸害及身，难以避免。应及早防范，一时避不开，将伤于左腿。当灾难降临，只有外表柔顺，内心纯正，从容应对，不可硬性对抗，否则，徒然遭到更大打击和伤害。本爻同时反映，一场人事斗争，在暗中展开，有的态度暧昧，闪烁其词，难以分清敌友，旗帜不鲜明，自己受蒙蔽，等到真相大白，才会恍然大悟。

有诗为证：

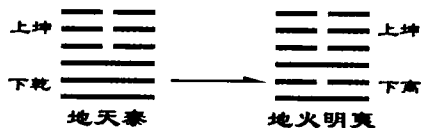
车马到临，旌旗隐隐。

月分明，招安讨叛，

光大前程。

从伏卦地天泰九二爻来看。处泰则安，久安包弊。要以刚勇果敢，奋进之道，革其荒弊。为治之道，要周详完备，不可遗漏。因私去正，中道而行，方为泰道。说明本爻六二，以柔质居下离之中，中正明顺，仍见其伤，伤于左股，不进其行，若免其伤，马壮方吉。

(2) 地天泰变地火明夷



国泰民安（地天泰九二）

包荒，用冯河，不遐遗。朋亡，得尚于中行。

九二阳刚，居下卦之中，刚中居柔，其位不当，中道包容，应于六五，勇于自任，故为“冯河”。六五虽有疏远之心，尚不遗弃，初九、九三，与之相孚，居内用事，九二不与之立党，远收六五之用，仍不偏倚。尚于君道，合于君德，内君子而外小人，得明相尚。若过于远小人，则有怙党交争之害。宜授之以位，达之以情，坦然以待，人皆自得，为交泰之盛。以刚居中，志既光大，



不宜结朋以自矜。

九二以阳刚居中，上应柔顺之君，处泰之时，以贤明之才以济泰，处泰久安，则习逸积荒（处远不治），必以刚进而去秽，详备中节，谋亨泰之治，不以私情，而碍治泰。说明要自励自重，为大众谋福。不可因才恃骄，有勇无谋，逞一时之私欲，图一己之利，以免祸殃。

九二阳刚，居下卦之中，刚中坚毅，外表柔和宽大，能包容别人，处事刚毅果决，光明磊落，不弃旧友，刚柔并济，可得吉祥。

本爻阐明，在社会生活、人际交往中，能做到胸怀宽广，包容他人，处事通泰，即有凶险，也能逢凶化吉，险中得生。特别是自己的事业，取得成功之后，要保持包容谦和的态度，待人处事，光明磊落，果敢坚毅。推进事业继续发展，必须刚柔并济，把握中正的原则，和部下相互沟通，坚持原则，不徇私情，可得吉祥。本爻象征国泰民安，一派太平景象。

有诗为证：

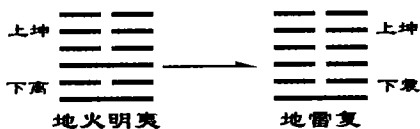
国有贤士，廷无佞臣。

干戈不用，常享太平。

从伏卦地火明夷六二爻来看。以明体居中处下，受上昏而见伤，能以明顺之德，而伤不甚切，以健马而避其伤害。说明本爻九二，阳刚居中，上应于柔君，处泰之时，详备中节，谋亨泰之治，不徇私情，刚正而行中道。

172. 地火明夷、地雷复

(1) 地火明夷变地雷复



蒙难反攻（地火明夷九三）

明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

九三阳刚，居下卦之上，以刚居刚，当位而正。与上六相应，以明之盛，进而克柔暗之将消，象征周武王之伐纣，以明治暗，所以“南狩”，诛杀纣王，所以“得其大首”。不可速进，需养晦待时，所以“不可疾”，合于正道，所以“贞”。非谋利计功，时至而功乃就。

九三以阳刚之质，居下离之上，明体而刚进，当明夷之时，为明进去恶之贤臣，与上六相应，上六昏暗之极，处极则变，去其魁首，不可速变其常而革之，应渐渍以置徐安，不可急正。说明宜刚明果决，不因受到威胁或环境影响，而丧失立场。



九三阳刚，居下卦之上，离明之终。受三阴之掩蔽，处于黑暗之中，与上六昏暗之主正应。象征采用非常行动，向上进击，冲破黑暗，开创光明，大有可为，但不可操之过急。

本爻阐明，处于黑暗统治之下，光明陨落，明入地中，要去暗投明，改变现状，有待阳气复生，豪杰崛起，为时势造化之功，群雄聚合之力。当自己受到迫害，已经遭到伤害，退避也无益处，只有采取非常行动，才能挽救危机，但不可操之过急，务必谨慎从事，就像一个久居人下，蹉跎岁月，壮志未酬的人，待到人到中年，时来运转，机会降临，大展鸿图，东山再起，彩云秋至，风物时新。

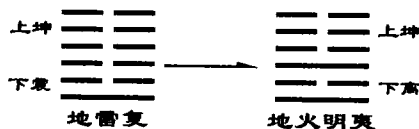
有诗为证：

虚名虚位久沉沉，禄马当求未见真。

一片彩云秋后至，去年风物一时新。

从伏卦地雷复六三爻来看。以柔处动，不善固守，频失其常，以其善复正道，厉而无咎。说明本爻九三，以阳刚居下离之上，刚体刚进，明进去恶，去其魁首，但不可速变其常而革之，渐渍以置徐安。

(2) 地雷复变地火明夷



复兴补过（地雷复六三）

频复厉，无咎。

六三阴柔，居下卦之上，以柔居刚，不中不正。距初九甚远，不能下应，与下震同体，又为进爻，临于上坤，其心严厉自恃，不与上六相孚，而后“无咎”。以柔居刚，非能柔顺如一，故有“厉”之象。

六三以柔质，居下震之上，为动之极，以不当之位，躁动而厉，不善固守，所以危厉。于复之时，以其善正，频复正道，虽失而“无咎”。说明要有明快的作风，知错即改，断然革除，不可纵容，以致引发不良纠葛。

六三阴居阳位，不中不正，处下震之极，动而失复，当然危险，但失而能知其复，比不知复要好，不免危险，仍能至复，所以“无咎”。说明要恢复事业，必须坚决果断，切忌犹豫不决。

本爻阐明，当事业受到挫折，遭受损失，或人心涣散，停滞不前，弊乱不堪。一旦有恢复振兴的希望，得到重振旗鼓的机遇，就要果断坚决，采取行动，挽救涣散，排除障碍，改正错误，补救过失。能知其复，虽厉无咎。切忌动摇



不定，犹豫不决。事情就像植树一样，把树苗栽种在南边，要等待春天到来，东方的微风吹拂，鲜花开满花街。

有诗为证：

曾把树栽，要待春来。

东风袅袅，开遍花街。

从伏卦地火明夷九三爻来看。以贤明进动，去其昏恶之首，渐正其习，以置徐安，不可急功规正。说明本爻六三，以柔质居下震之上，为动之极，躁动而厉，不善固守，以其善而频复其道，失而无咎。

173. 地火明夷、山火贲

(1) 地火明夷变山火贲



破暗迎明（地火明夷上六）

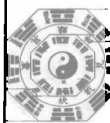
不明晦，初登于天，后入于地。

上六阴柔，居卦之极，以柔居柔，当位得正。昏暗之至，所以“不明晦”，为纣王之象。君昏而天下皆暗，先王克配上帝，所以“初登于天”。后王之丧师，所以“后入于地”。六五君位，而上六为明夷之主，天位已去，君寄居天位之上，则有将要消亡之象。商初明德，照耀四方之国，商纣无道，昏暗丧亡，而失尧舜之则。

上六以阴柔之质，居外坤之上，处卦之极，为明夷之主，以上居高位，理当明照天下，以见其远而蒙其利，今不明反昏，而又伤之，后入于地，失其常则而不道。说明做事开始有所收获，但是伤害别人所得，积怨太多，导致不良后果，应真诚朴实待人，不失其诚正，而得无咎。

上六以阴柔居卦之极，昏暗之至，以伤人为事，终则自伤，违背正义，而趋于灭亡。

本爻阐明，明夷之极，明入地中，带来黑暗，掩盖光明，象征事物，物极必反，由盛而衰，最初上天，最终坠地，位高失则，违背正义，终必灭亡。反映物极必反的自然规律，邪恶不可能永远持久，当黑暗达到极点，光明又会到来。但目前黑暗笼罩大地，还看不到黎明的曙光，一切事情都不顺利。就像流落异乡的旅人，山横水阔，长途跋涉，遥望故乡，愁思不绝，灾难降临，不须悔恨，倚靠门边，伫立斜阳。



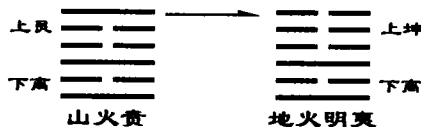
有诗为证：

云横山际水茫茫，千里长途望故乡。

蹇厄事来君莫恨，倚门惆怅立斜阳。

从伏卦山火贲上九爻来看。以朴素无华，不失本真之美，高雅朴实，可得吉祥。说明本爻上六，阴柔居坤之上，当明夷之时，处明夷之终，昏暗之至，失其常则。

(2) 山火贲变地火明夷



返璞归真（山火贲上九）

白贲，无咎。

上九阳刚，居卦之极，以刚居柔，其位不当。上九刚以文柔，不受物之贲饰，率其诚素，以节柔之太过，无追求徐荣之心，虽不得位，固而无咎。居上则处事外，得行其志，朴素无华，不借外物相饰。

上九以阳刚之才，居卦之极，当贲道之时，处贲饰之中，而止其饰，无华而素美，归其本质。无过于华饰，居无位之地，得六五之君来贲，享贲之功。说明做人要踏实正直，表现出纯朴诚正的本质，必有贤者帮助，而能如愿。切忌得意忘形，喜形于色，任意批评，言行毫无节制。

上九居卦之极，物极必反，有色回复无色，有朴素而无文饰之象，所以“白贲”。文胜则复反于质，自然“无咎”。就人事而言，要返璞归真，隐退山林，能得六五之君尊敬。个人修养则要求朴实忠诚，不哗众取宠，夸夸其谈，华而不实，脆而不坚。有如“秋水出芙蓉，天然去雕饰”，返璞归真，质朴自然，这才是最高的境界。

本爻阐明，人生修身养性的最高境界是返璞归真，真正做到不以功名利禄为怀，成则可喜，败亦不威，不以物喜，不以己悲。成败祸福，坦然处之。人生历经辛酸坎坷，最终能够和合圆满，就是最大的幸福。

有诗为证：

明月全圆，颜色欣然。

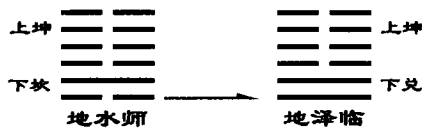
风云相送，和合万年。

从伏卦地火明夷上六爻来看。以柔质远文明，明夷伤明，居高位极，应当远照四方，以其明伤，而失其道。说明本爻上九，阳刚居极，当贲之时，居贲之终，而止之饰，质朴无华。



174. 地水师、地泽临

(1) 地水师变地泽临



师出以律（地水师初六）

师出以律，否臧凶。

初六阴柔，居卦之极，柔弱居下，其位不当。师应束伍节制，互相照应，不能相互争夺，有如音乐之有旋律。师之出发，即当以律（法令），只能严格遵守，而不能违背命令。初六乘险，而处于散地，违反纪律，恣意掠夺，师出必败。以律为不臧（认为军令不善），则必失律。

初六以柔居下，处师之道时，为行师之始。行师之道，安国兴邦，若不以严令禁乱，号令引为进退，则为贼害民，纵胜亦凶，所以“失律凶”（《象》曰）。说明宜谨言慎行，一切合乎义理正道，以纯正的行动和气度，来约束自己，则可得吉。

初六阴柔，当出师之始，兵出必以律，没有严格的纪律约束，进行战斗，必然凶险。

本爻阐明，兴师动众，带兵打仗，必须束武节制，实行严格的军事纪律，执行严厉的法令制度。否则成一帮乌合之众，毫无纪律性，必然失去战斗力。身为军事领袖，必须老成持重，刚毅果断，以形成军队坚强的领导核心，才能指挥若定，所向披靡。本爻同时反映，背井离乡，远居异地的人，出门在外，人地生疏，为别人服务，生活艰难，人到晚年，命运改变，回归故里，安度晚年。

有诗为证：

荣枯早定莫嗟伤，辛苦他邦。

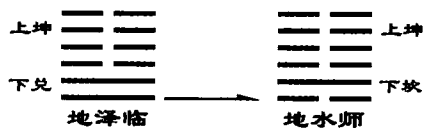
安享家乡，为他人作嫁衣裳。

今日君尝，他年改调别人尝。

从伏卦地泽临初九爻来看。以刚贤处正，而行其道，以申其志，善正而吉。说明本爻初六，以柔居下，处师之道时，为行师之时，安国兴邦，若不严令禁乱，号令引为进退，纵胜亦凶。



(2) 地泽临变地水师



为人表率（地泽临初九）

咸临。贞吉。

初九阳刚，居卦之初，以刚居刚，当位而正。“咸”即为感，以感之道而临之，以阳临阴而消阴，与六四相应，不以威严相迫，而以德感心，使之受治。当位得正，本正自吉，所以“贞吉”。临者其志，咸者其行，阳长阴消，君子大正之至，而见之行事，不以威而以德，善其行而成旗帜，无不贞正。

初九以阳刚贤才，得其正位，居临之初，感得六四之正应，六四近君，柔贤得当，任行正道，以申其志。说明言行纯正，蒙受其吉。

初九阳刚，与六四正应，当位得正，以感化临民，志行纯正，上之率下，人格感召，以身作则，正而吉祥。

本爻阐明，处于困难的时刻，领导者要以自己的人格感召部下，团结群众，凝集力量，形成强大的战斗力，去发展事业。仅仅凭借权力，是难以率领群众去完成任务的。凭借权力，居高临下，是难以使人信服的。滥用权威，只能强制别人服从，而不能得到群众的信赖和拥戴。以人格的力量相感召，身体力行，同甘共苦，共同奋斗，才能同心同德，共渡难关。对于困难，就像布阵对敌一样，两军对垒，相持不下，狭路相逢，智勇者胜。

有诗为证：

八门分八位，九星布九方。

青赤黄白黑，五色卷锦装。

交锋对垒，两两相当。

从伏卦地水师初六爻来看。行征出师，号令必合义而正，否则凶乱。说明本爻初九，阳刚贤才，得其正位，居临之初，与六四正应，相应之正，以申其志。

175. 地水师、正坤卦

(1) 地水师变正坤卦



上下同心（地水师九二）



在师中，吉，无咎，王三锡命。（锡 xī，赏赐）

九二阳刚，居下卦之中，刚中居柔，其位不正。以一阳统领群阴，处于坎险之中，有将在军中之象。刚而得中，得制胜之道，所以“吉”。吉而无咎，用兵行师，非君子事君正道，虽吉免咎而已。六五柔顺虚中，与九二相应，所以“王三锡命”。乃克有功，为天子之威灵，不可自居为功。

九二以阳刚之质，居下卦之中，与六五柔君相应，于师道之时，为下贤而率众阴之帅。以贤才而受君命，师出有名，而得其正。更以律令和威和并重，不失中道，民从无怨，吉而无咎。安国兴邦，王者厚重，以表其功，四方咸服。说明要言行得当，业务专精，蒙受器重，可得吉庆。

九二为卦唯一一阳爻，居下卦之中，刚毅中庸，坚强果断，与六五相应，得到信任，王三锡命，以怀万邦。

本爻阐明，行师用兵，必须合于正义，师出有名，统帅人物，须刚中而正，行险而顺，能取得民众的支持，统率部众去伸张正义，上下一心，同心同德，众志成城，去赢得战争的胜利。本爻反映事情有了转机，云开雾散，雨过天晴，受友举荐，不负重托，建立功勋。

有诗为证：

秋月云开后，薰风雨过时。

若逢楚国旧知己，等闲一荐不须疑。

从伏卦正坤卦六二爻来看。以柔居正，自处有道，诚信合宜，相待有方。不待相习，而无不和。说明本爻九二，居下卦之中，与柔君相应，于师之道，以贤才而受君命，威和并重，行师得正，吉而无咎。

（2）正坤卦变地水师



恭谨刚正（正坤卦六二）

直方大。不习无不利。

六二阴柔，居下卦之中，柔中得正。柔德静处，端凝不妄，所以“直”。定位不移，各得其宜，所以“方”。六爻纯阴，既直而方，所以“大”。秉性自然，于物皆利，物无不载，而行无疆。六五坤之盛大，其位居中。六二出于地上，阴不匮乏，合天之极数，行地之至善，六二之动，动而见功，有其坤德，施之咸宜。地道乘时，成坤之主，发生品物，光辉善见，为地之光。

六二柔质履阴，居中处正，于坤道之时，为坤之主，中而无私，成其品类，万物不过，正而不阿，含弘万物而不遗，谦柔善成，厚载万物，其德盛宏广大



光被，以尽地道，所以“直、方、大”。以其明德，能尽其性，利万物而不居，不待相习，所以“无不利”。

六二阴柔纯正，效法大地精神，坚守中正，正直端方，不习无不利，重在自然造化之功。

本爻阐明，在社会生活、人际交往中，为人要正直端方，内涵宏大，柔顺谦让，效法大地的博大精神，厚德载物，含章可贞。并非失去主见，一味地依附别人，而是在坚守中正的原则下，表现出来的宽容大度，含蓄谨慎的态度。本爻同时反映远离故乡亲人外出谋取功名利禄的人，能顺其自然，似有神助，逢蛇兔之年，命运将有大的改变。

有诗为证：

造化生来信自然，帅征千里福绵绵。

功名得就神明助，蛇兔相逢定变迁。

从伏卦地水师九二爻来看。刚贤率师、出师有命，律令威和，不失中道，民从无怨，吉而无咎。说明本爻六二，柔质履阴，居中处正，中而无私，正而不阿，含弘万物，谦柔善成，厚德载物，其德甚宏。

176. 正艮卦、山火贲

(1) 正艮卦变山火贲



当止适时（正艮卦初六）

艮其趾，无咎，利永贞。

初六阴柔，居卦之初，以柔居刚，不中不正。初六、六二，为九三所止，初六在下，为足之趾。初生于下，而不得位，止之于早，免失于妄动，所以“利永贞”。止邪于始易，而保其终难。受止不妄，永贞而利。当方动之初，劝之进不如阻之止，固可踌躇审虑，以得行止之正。

初六柔质居下，当止之时，为静之止者。能静止于趾，则能不进。以阴柔之质，本不善动，利以恒固，不失为艮止之道。说明应该守成，目前不是进取的时机，若能安守本分，可得无咎。

初六阴柔，无可进之才，能知难而止。居卦之初，位卑难进，不得止，知难而止，不轻举妄动，自然无咎。应艰守正道，毫不动摇，不失其正，不失其时，当止则止。

本爻阐明，当止则止，不失其时。前进的力量不足，向前难以为继，遇到

强大的对手，百般阻挠，或内部发生变动，不宜于继续前进，或已经取得相当成绩，能力运用已达到极限，在这些客观条件之下，需要认真观察，冷静思考，估计形势，预测未来，而作出正确的决策。当止则止，当行则行。事情就像那样：想要往前走，老是遇到一条狗。及时寻找原因，事情才能长久。要动中建功，不可消极等待，机不可失，时不再来。

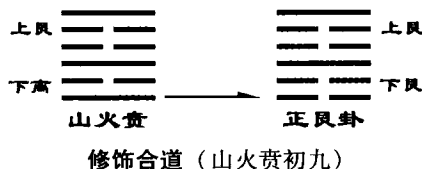
有诗为证：

走走走，遇一狗。

急思寻，可长久。

从伏卦山火贲初九爻来看。守节处义，以从其道。说明本爻初六，柔质居下，当止之时，静止于趾，利以恒固，则利永贞。

(2) 山火贲变正艮卦



贲其趾，舍车而徒。

初九阳刚，居卦之初，以刚居刚，当位而正。阳刚居下，介然独立。六二下来饰己，而自己无所施饰于人，修其残履，淡泊明志，虽锡以车，不肯接受，安步当车，舍车而徒。方在潜处，非无饰己，义不得贲，以之为荣。

初九以阳刚之质，居正履明，而位其下，以其贤明，能饰其行，行守节处，不苟于义，舍世俗之阿，而从正道。与六二相比，和而不流，与六四正应，以正其道。舍易从难，舍近从远，有如弃车之从履，义之所行。说明会受到流言所困，不能自暴自弃，更不可同流合污，贪求便利，而背信弃义。宜固守正道，保持高尚人格，以免落人口实，而遭轻蔑。

初九以阳刚居阳位，处下离之初，刚毅贤明，居于下位，舍弃乘车之荣，不以徒步为辱，文饰修养，合于道义。

本爻阐明，装帧修饰，在人们的日常生活和道德修养方面，有着重要的意义和需求。注意和追求外在的华丽，能满足人们的审美情趣，陶冶人们的美好情操。适当的审美追求，有益于人们的身心健康。但这种追求不能过当，只追求外表美，而忽视心灵之美，情感之美，甚至以形式之美来掩盖精神上的空虚和丑陋，就会适得其反。审美的最高境界，仍然是质朴纯真，返朴归真。本爻同时反映，事情很不顺利，难以通行，就像花了许多年时间，精通了一门手艺，结果未能派上用场，没有多大的作为。还是回头是岸，不要一意孤行，而耽误了自己的前程。





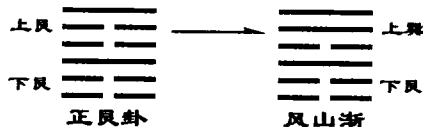
有诗为证：

三冬足，文艺精。
到头处，亦成冰。
急急回首，勿误前程。

从伏卦正艮卦初六爻来看。以柔处下，于艮止之时，静正其道，得以无咎。说明本爻初九，以阳刚之质，居正履明，而位其下，饰其所行，而从正道。

177. 正艮卦、风山渐

(1) 正艮卦变风山渐



言简意赅（正艮卦六五）

艮其辅，言有序，悔亡。

六五阴柔，居卦之尊，阴居阳位，其位不当。柔中在上，口辅言动，言之所出。言语刚厉，则简而当，柔则甘言，以为巧说，上亟止之，所言才当。顺乎事序，所以“悔亡”。六五本来有悔，上止乃亡，咸上为辅，虚中受止，有慎言之德，为艮止之道，莫善于言。“多言数穷，不如守中”（老子语），艮道宜乎此。

六五以柔质居尊位，居中得正，为德之君。慎止于中节之言行，言出有序，不失中德。说明要保持高尚的作风，举止具有风度和气质，言行幽默文雅，言语应多留意，以免伤及他人，也损及自己。

六五阴柔，居于阳位，有失言之悔。因其得中，可以“艮其辅，言有序”，所以“悔亡”。说明应谨言慎行，适可而止。

本爻阐明，在人际交往中，言语应有节制，要做到适可而止。用言语来表情达意，应该得体中肯，说话条理清楚，简明扼要，言简意赅，达意为上。不能重复罗嗦，说话要注意对象和场合，言语得体，入情入理，平易近人。本爻同时反映，在人生道路上，会遇到很多艰难困苦，坎坷不平。需要我们坚定信心，去艰难跋涉。不可患得患失，左右摇摆。既然事业前程广大，就要奋勇向前，渡过目前的难关。

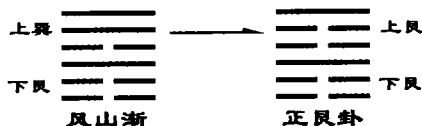
有诗为证：

行路难，行路难，今朝方知行路难。
前程广大何足虑，勉力今朝渡此滩。

从伏卦风山渐九五爻来看。行进受阻，以中正之德，终必亨通，而遂其愿。说明本爻六五，居中得正，慎止于中节之言行，言出有序，不失其中道。



(2) 风山渐变正艮卦



不屈不挠（风山渐九五）

鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

九五阳刚，居卦之尊，以刚居刚，又中又正。鸿雁南飞，经雁门之塞，为渐于“陵”。前者至于陆，后者集于陵，居高而不遽下，得渐之正。九五居尊得正，故有“鸿渐于陵”之象。六四出归于外，九五为之主，六四上进，九五远引而不相交，所以“妇三岁不孕”。六四情笃，九五渐乃相接，不胜其吉。

九五以阳刚之质，居中得正，处于君位，有如“鸿渐于陵”。下与六二正应，为九三、六四所阻，未能即合，所以“妇三岁不孕”。以中正之道，同德相应，终必亨通，莫之能胜，得其所愿，为渐之吉。说明遭到困难与障碍，只要不灰心丧气，保持正直，持之以恒，虽不如意，终会如愿以偿。

九五阳刚居尊，与六二正应，渐进而相合，中间九三、六四阻隔，以其阳刚中正，所应正当，可达目的。渐进需突破障碍，才能成功。

本爻阐明，为了推进事业，循序渐进，便要勇于突破障碍。克服一个困难，闯过一道难关，事业就前进一步。所以“渐”也就是步步为营，稳扎稳打，步步推进。纵有千难万险，最终都能克服。但是，目前事情就像一叶孤舟，乘风破浪，要渡过险滩，才有着落。

有诗为证：

远涉波涛一叶舟，而今始得过滩头。

年来心事才成就，屈指从前多可忧。

从伏卦正艮卦六五爻来看。慎于中节之言行，出言有序，不失中道，其悔终亡。说明本爻九五，居中得正，与六二正应，为三、四所阻，未能即合，同德相应，莫之能胜，为渐之吉。

178. 山火贲、山天大畜

(1) 山火贲变山天大畜



饰养有效（山火贲六二）



贲其须。

六二阴柔，居下卦之中，以柔居柔，柔中而正。六二以阴饰初九，九三以阳饰六二，上下交互受饰，贲有颐之象，而以“须”饰颐，所以“贲其须”。饰之于物，徒为美观。

六二以柔质，居下卦之中，当明体之主，于贲之时，贲饰之道，依性润饰，不改本质，明动居下，随其上动，饰以文彩。说明应注意自己的身份和立场，不可喧宾夺主。

六二阴柔中正，与九二接近，有如胡须装饰面颊，增显其光彩。说明要依附于上，方能突显兴盛，饰养应取法乎上。

本爻阐明，追求外表仪容的美观，用各种美容的方法来装饰自己，装饰有效，可以满足人们的爱美之心和审美情趣。更可以调节心态，增强自信，有益于身心健康。无论是外表的装饰，还是内心的思想修养，都要取法乎上。特别是思想道德的修养，要效法古代先贤，也要学习当代品格修养的楷模，“三人行，必有我师焉”。本爻同时反映遇到的事情发展顺利，顺顺悠悠，月亮明亮了，鲜花开放了，万事都很顺意。

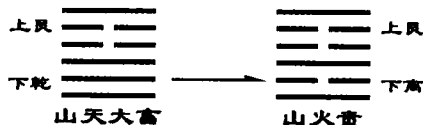
有诗为证：

月已明，花再发。

事悠悠，无不合。

从伏卦山天大畜九二爻来看。以贤才而进，进必犯君，止之如车脱轮，以中道而行，而无其尤。说明本爻六二，柔质居下卦之中，当明之主，于贲之时，依性贲饰，不改其本质。

(2) 山天大畜变山火贲



自我抑制（山天大畜九二）

舆说（脱）辐。

九二阳刚，居下卦之中，刚中居柔，其位不当。下乾健行，九二居中，无躁进之心，遇六五之止，静退修德，志不求于利害，意不欲行，居得所安，但求无过。

九二以刚健之体，其志于进，为六五所畜止，九二刚中，不冒犯于君，止而不行，如车脱轮，不可行进。刚中自处，亦无过尤。

九二阳刚，为六五所止，自身得中，自止不行，无妄进之尤，自我抑制，不恃强冒进。

本爻阐明，当事业发展顺利，积蓄的力量相当强大之际，更应自我抑制，不可逞强冒进，有如大车脱轮，不能行进。若不顾客观条件，恃强冒进，一旦事情超出一定限度之外，便难以应付，以致造成重大损失，甚至导致事业失败。本爻同时反映事情就像蜗牛的角，苍蝇的头那样微不足道的利益，不值得去追逐营求，而现在得到变通，改变了态度和方法，却有人讥笑为不通世务，有始无终，那就让人去评论吧，走自己的路好了。

有诗为证：

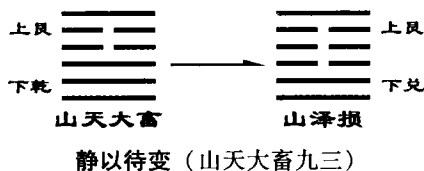
蜗角蝇头利，而今已变通。

草头人笑汝，宜始不宜终。

从伏卦山火贲六二爻来看。顺从事物本质形态，位势之所需，加以贲饰。说明本爻九二，刚健志进，为六五所阻，止而不行，刚中自处，但求无过。

179. 山天大畜、山泽损

(1) 山天大畜变山泽损



良马逐，利艰贞。日闲舆卫，利有攸往。

九三阳刚，居下卦之上，以刚居刚，当位而正。又为进爻，有良马之象。上与上九同类相孚，合德而尚贤，养才裕己，可以驰骋。六四、六五二阴，居中为碍，不能遽得其志，须知难守正。九三之进，初九、九二从之，与人从行，相与防制，不失其度，所以“日闲（抑制）与卫（从行）”。

九三以阳刚之质，居下乾之上，刚健上进，与上九相孚，有如良马驰骋相逐。不可恃其势强，艰难其事，闲时习以进退之道，知难而不失贞正。说明不可坚持成见，自恃刚强，须知进退。

九三阳刚，居下乾之上，刚健之极，于大畜之时，力量强大，过于刚猛，锐于进取，易遭挫折，闲习舆卫，从容悠闲，畜养于未动之时，以待时而动，静以待变，说明应谨慎决策，以防不测。

本爻阐明，当事业成功，力量强大之时，更应谨慎从事，以防意外事情发生。在事业顺利发展时，往往忽视存在的弱点和隐患。一旦突发事件降临，或被敌人所利用，而招致灾难。应随时警惕，及早戒备，周密策划，做好预案，多手准备，能进能退，争取主动，才能确保平安。本爻同时反映，平时要勤俭节约，省有余，添不足，每天省三口，集中起来就有一斗，集少成多，集腋成





裘，生活美满，自得其乐。

有诗为证：

三口五口，放在一斗。

满而溢，子自得。

从伏卦山泽损六三爻来看。以柔言相悦其上，以致其一，而得其益。说明本爻九三，刚健上进，艰难其事，知难守正，不失贞正。

(2) 山泽损变山天大畜



适损益积（山泽损六三）

三人行，则损一人。一人行，则得其友。

六三阴柔，居下卦之上，以柔居刚，而当不当位。三为进爻，独损遗忘。三人行，数已盈，气已足，必损其一。无惧损之理，亦无不损之道。损一人，则一人行，必得其友，后损之而安。利用其损，情遂事宜，损而无伤。六三之损，为其所宜损，初九吝于损，九二志于损，皆失理而疑，六三行则亡疑。

六三阴柔，以阴居阳，上应于上九，当损之时，以柔言相悦，以益其上，一阳居上，则得其益。说明应消除成见，以有利条件，共同努力，则能得到朋友的帮助。

六三处损下益上之际，三人并损则乱，损其一为损有余，一人得友则为补不足。一人行，得友则成两人，阴阳相配，正得其宜，说明应损有余补不足。

本爻阐明，损有余补不足的道理。过分的满盈，过分的丰大，最终都会被减损。适当减损，有益于积累、聚积。三人行，各有其心，互相猜疑，难以成事，一人行，专心致志，事则可成，但是人多力量大，独木不成林。问题的关键在于如何处理好相互之间的关系，达到团结协作得目的。在利益上，互相谦让，不能相争。牺牲个人的利益，以维护共同的利益，和共同奋斗的目标。本爻同时反映，事情可能发生变故，使人惶恐不安，沉思良久，弄清原因，才能内心安然。

有诗为证：

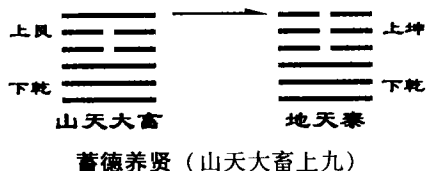
事未宽，心不安。

疑虑久，始安然。

从伏卦山天大畜九三爻来看。闲时练习驾驭进退之道，以之自卫，坚固守贞，利有所往。说明本爻六三，柔言相悦，以益其上，一阳居上，则得其益。

180. 山天大畜、地天泰

(1) 山天大畜变地天泰



何天之衢，亨。（衢 qú，大路）

上九阳刚，居卦之极，以刚居柔，其位不当。“何（荷）天之衢”，背负通天之路，“负云气，背青天”（庄子曰）。艮之畜乾，非抑遏之，止其躁，养其德，裕其行。上九尚贤，与阳合德，乾德已固，引而上升，三阳依负之以翱翔，所往无不亨通，乾道大行。

上九以阳刚之才，居卦之上，当大畜之时，其畜之极，以贤才并畜，极而健行，有如行通天之大道，无所阻碍，君子以蓄德往行，其道亨通。说明宜识才识时，详询下贤，计划周详，不可徇私，则诸事亨通，无所阻碍。

上九已达极限，阻之既久，莫如让其自由通行，使其道大行，负天下之重任，而跋涉于大川。通过适当调整之后，大有作为，无往而不吉。

本爻阐明，事物在发展成长的过程中，要蓄德、守正、养贤。认真读书学习，努力充实自己的知识和才能，积蓄起强大的力量，通过社会实践，锻炼自己的本领，才能担当艰难的重任，成就一番事业，而实现自己的理想。只有蓄德养贤，才能大展鸿图，大有作为，无往而不吉。目前有喜讯传来，面子也很光彩，有事相求，都好定夺，交际场中，上下周旋，诸事亨通，路也还长。

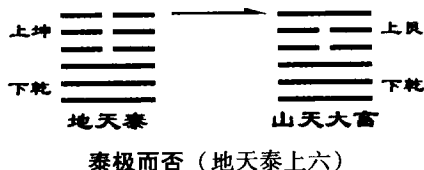
有诗为证：

事有喜，面有光。

终始好商量，壶中日月长。

从伏卦地天泰上六爻来看。道之将终，城之将倾，小人处泰之极，泰道将失，泰极则否。若用行师，上下皆乱。说明本爻上九，阳刚居上，当大畜之时，贤才并畜，极而健行，无所阻碍。

(2) 地天泰变山天大畜





城复于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。

上六阴柔，居卦之极，以柔居柔，当位而正。上六阴处高危，其势必倾，有如城倾土复于无水的水沟。上六其位荒远，激去而往，又且必复，有小人被疾，势且复兴之象。阴之将复，不可与争，激成之势，已不可挽。

上六以阴柔之质，处泰之终，终则复否。有如积土成城，为泰之治，泰极否来，颓城为土。所以“城复于隍”。处泰之极，为否之始，否塞不通，民离众散，若用师行征，则否之速，非人君之道。所以“勿用师”。上下之情不通，则亲自布示亲近，以行其令。所令得正，亦堪羞吝。久逸于泰，其命昏乱。

上六居卦之极，阴极而衰，如城倾复于隍中，城覆无以守，更无以攻。为患难之兆。阴极则衰，无可挽回，局面陷于混乱。

本爻阐明，泰极而否，衰退已成必然的趋势，凭人力无法挽回。盛极必衰，自然之理，想要力挽狂澜，也于事无补。人力是有限度的，只有在平时，因势利导，根据现实情况，采取相应的措施，将损失减少到最低限度。或者另选方向，另辟蹊径，重振旗鼓，才是明智之举。本爻同时反映在生活实践中，体验到生活经验，领悟到人生哲理，如果能遇到良师益友，聆听到他的教诲，在笑谈之中，更会明白许多道理，是受益匪浅的。

有诗为证：

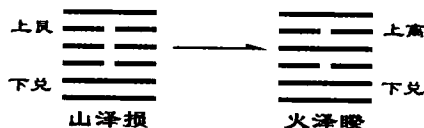
闲来夫子处，偶然遇一人。

童颜鹤发，笑里生春。

从伏卦山天大畜上九爻来看。以贤才蓄德，盛极而行，有如通天大道，其享且大。说明本爻上六，阴柔居终，泰极否来，民离众散，若用行师，加否之速。

181. 山泽损、火泽睽

(1) 山泽损变火泽睽



自我损抑（山泽损六四）

损其疾，使遄有喜，无咎。

六四阴柔，居上卦之下，以柔居柔，当位而正。损卦是由泰卦变化而来的。泰之上六与九三交换，而成损卦。泰之内卦本为乾体，使其不损，则三阳宾阴，而阴乘阳，六四受冲则疾，上六与九三交换后，损其九三，去六四之疾，居位得安。所以“使遄有喜”，六四与六三相孚为友，利彼（九三）之损，以柔相

呢，六四当位而柔，静正无求益之心，所以“无咎”。

六四以阴柔之质，居近君之位，其才不足以济损之道，当损之时，得下贤初九相济，减损其柔，以增其益，所以“使遄有喜”，故言无咎。说明要诚意待人，接纳贤才，增强自己实力，不可恃己徇私，则可得吉。

六四阴柔，当位得正。与初九正应，初九阳刚，增益六四，迅速而来，损六四之疾，损益及时，而有其喜。

本爻阐明，自我节损，应当及时，及早去做应该做的事，不要等到事到临头，措手不及，难以补救。迅速接纳阳刚之气，补自己之不足，得到别人的帮助，不会有过失，必有喜庆。本爻同时反映事态严重，以年老力衰，纵欲无度的老人为喻，事情十分危险，应留有余地，才利于长久，恢复元气，才能确保身体健康。

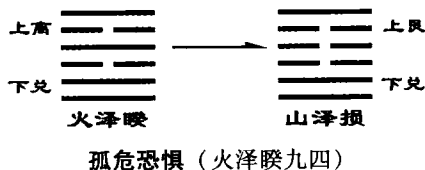
有诗为证：

孤阳微兮，群阴溢兮，力既殫兮。

将不耄兮，真谨慎兮，宜可保兮。

从伏卦火泽睽九四爻来看。以贤才入阴小之中，虽孤危，而与初九相应，相与交诚，诚交而无险。说明本爻六四，以阴柔之质，居近君之位，当损之时，得下贤之助，减损柔质，可喜无咎。

(2) 火泽睽变山泽损



睽孤，遇元夫。交孚，厉，无咎。

九四阳刚，居上卦之下，处近君之地，以刚居柔，不中不正。六三、六五乘权得中，或迫近相干，或居尊相乘，九四则孤立无援，所以“睽孤”。与初九相孚，自辅交孚，处势虽危，刚正合志，所以“无咎”。

九四以阳刚之才，当睽之时，居二阴之间，乘而无应，所以“睽孤”。不见信于上，反求相类于下，得初九下贤，相与交孚，同为阳刚，诚信中实，虽有危厉，终化无咎。

九四阳刚，居上离明体，下应初九，有大人之志，同德相孚，须谨慎相处，方能无咎。

本爻阐明，在人际交往中，应真诚信任。若自己无诚意相待，生性多疑，怀疑对方的诚意，不可能得到别人的信赖，不可能求同存异，便达不到和同团结的目的。互相之间以诚相见，即使了解不够，应多做沟通，存有成见，开诚





布公，坦然以对，产生隔阂，解释说明，取得谅解。不可抱怨和指责。以诚待人，和睦共处，精诚所至，金石为开。本爻同时反映，大祸降临，疾病缠身，不要太过焦虑，得遇金羊，便可脱离灾祸。

有诗为证：

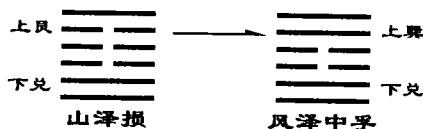
祸来见鬼，鬼病缠身。

金羊得路，身脱灾殃。

从伏卦山泽损六四爻来看。以柔质得下贤之助，减损己之柔弱，而得助益，可喜无咎。说明本爻九四，以阳刚之才，当睽之时，乖而无应，不见信于上，得下贤之交，诚信中实，有危无咎。

182. 山泽损、风泽中孚

(1) 山泽损变风泽中孚



否去泰来（山泽损六五）

或益之，十朋之龟，弗克违，元吉。

六五阴柔，居卦之尊，以柔居刚，而当位。损卦是由泰卦变化而来的。泰之上六与九三交换，而成损卦。九三本损以益上六，泰之上坤，三阴居外，而欲消亡，得其益止。六五安于尊位，上九以阳刚保其位，上受其益，六五承其祐，所以“六五元吉，自上祐也”（《象》曰）。

六五虚中，居于君位，有自损以纳贤才之象。天下贤才，不自相损，而以益之。众贤之所益，龟筮亦不相违。众望所归，能得大善之吉。纳贤而从众人之谋，以合天道，天自护佑之吉。说明诸事吉祥，更应谦虚，诚恳待人，不可以为受益，理所当然，而自傲自满。

六五当损之时，柔顺虚中，与九二相应，礼贤下士，以受天下之益，自然大吉。

本爻阐明，自我损抑，合于天地正道。将多余的财富周济他人，支持公益或慈善事业，是符合损有余补不足的原则的。是社会财富合理分配的正当途径。对于财富的所有者，自我损抑，意味着更多地承担社会责任，表现出自己的谦让和宽容。对于弱势群体的关怀和帮助。体现出高度的社会责任感和仁爱之心。同时也赢得社会的赞誉和肯定，改善了所处的社会环境和人际关系。为自己所从事的事业提供了良好的环境，为事业的发展铺平了道路。本爻反映了如何创



造和改善良好的社会环境，与人和谐共处的重要问题，自我损抑的必要性，事在人为，应该争取主动。

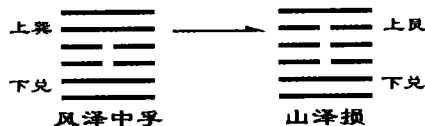
有诗为证：

莫言荆棘恶，终为鸾凤栖。

目前应有待，何用早踌躇。

从伏卦风泽中孚九五爻来看。以诚实刚正相待，受到人们仰慕与信赖。说明本爻六五，虚中自损，接纳下贤，众望所归，从众之谋，以合天道。

(2) 风泽中孚变山泽损



损中有益（风泽中孚九五）

有孚挛如，无咎。

九五阳刚，居卦之尊，居中得正，为卦之主。而孚于同，感于异者。上亢不受其孚，诚信之至，挛系于六四，而使之安，所以“无咎”。六三、六四，非乘权之中位，阴之情不能晏然处之。九二得初九之承，九五不能平上九之亢，孚异尚易，孚同愈难。位之正当，“有孚挛如（系结之固）”。

九五以阳刚之才，高居尊位，以诚信治理天下，使百姓诚敬相处，广得民心，固结信赖，诚于中而行于外，为君之道。说明诚心做事，能得到好结果，骄傲将导致事业衰败。

九五居尊，为卦之主，刚健中正，有中孚实德。下与九二相孚，同德诚信，自然无咎。

本爻阐明，诚信为本，相得益彰。诚信可以得到更多朋友，为事业的发展创造良好的人际环境，遇到困难，会得到别人的帮助和支持。用诚信来牵系天下人之心，损己之利益，而造福社会，损中有益，不仅有益于人民，也有利于自己。本爻同时反映病愈感怀，大病痊愈，舒展愁眉，阴阳调节，有如天地合欢，乾坤旋转正常，让人深入思考。立身行事，修心养性，锻炼身体，饮食节制，起居有方，勤奋工作，发展事业。

有诗为证：

倾一杯，展愁眉。

天地合，好思为。

从伏卦山泽损六五爻来看。虚中纳贤，贤者相损以益之，众望所归，大善大吉。说明本爻九五，以阳刚居尊，以诚信治理天下，广得民心，诚于中而行于外。



183. 山泽损、地泽临

(1) 山泽损变地泽临



损己益人（山泽损上九）

弗损，益之，无咎，贞吉。利有攸往，得臣无家。

上九阳刚，居卦之极，以刚居柔，不中不正。无所损抑，而能受益。居上于下，宜损己以益之，上九有可益，而无可损，于义无咎。守正而受益，所以“利有攸往”与六三正应，六三为忘家忧国之臣，上九得之，安止受益，得其志而利于行。

上九阳刚，若损下益上，增益于己，则不合为上之道，以刚居柔，当损之终，能不损下，所以“贞吉”。不自顾私家之臣，得民拥护，可以大展抱负。

上九以阳刚之才，居卦之终，以贤才居上，不行损下以益上，而以贤明之道，更益于下，得正善守，以此而往，往无不利。上能益下，民心归服，善从而志得。说明广得福祉，广施德泽，嘉惠民众，则吉祥如意。

本爻阐明，身居高位，本应损己益下，以贤明之才，不损于己，能益于下，也不会有过失。广施德泽，造福人民，民心归服，大得其志。本爻同时反映，社会矛盾尖锐复杂，就像狗咬狗，人斗人，应避免卷入纷争，居安思危，小心防范。

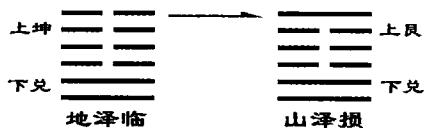
有诗为证：

众犬相聚，砺齿咬牙。

摇头摇尾，只顾看家。

从伏卦风泽临上六爻来看。以尊贤敦厚之道，从下取善，则可得吉。说明本爻上九，以贤才居卦之极，不行损下益上，而益于下，广得民心，善守则吉。

(2) 地泽临变山泽损



临察宽厚（风泽临上六）



敦临，吉，无咎。

上六阴柔，居卦之极，以柔居柔，当位而正。坤顺之至，阴将逝去，其时已过，权力已谢，委顺以受阳之临，无所怯留，柔道敦厚，不与阳亢，终履吉安。于义亦正，并非敛躬避难，消阻退藏，敦临顺极，无相亢之志。

上六处坤之极，位卦之终，尊贤从下，敦仁取善，以柔质而顺从，于临之时，善从其贤，所以“无咎”。说明不可自私自利。应礼贤下士，普施德泽，能蒙其利。

上六居卦之极，居高临下，以敦厚临民，处卦之终，物极必反，危险不祥。敦仁柔顺，以柔待下，下二阴并非正应，柔而用之，吉而无咎。

本爻阐明，领导人物，身居高位，应胸怀宽广，博大敦仁，要严以律己，宽以待人，使群众心悦诚服，才能凝聚力量，团结战斗，去建功立业。本爻同时反映，事情发展顺利，有贵客临门，传来喜讯，时机已到，不必多费口舌，能得到鼎力相助。

有诗为证：

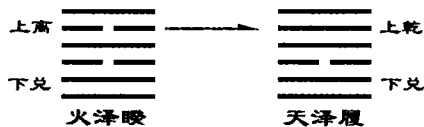
朦胧秋月映朱门，林外鸟儿叫寺僧。

自有贵人来接引，何须巧语似流莺。

从伏卦山泽损上九爻来看。以贤才不损下而益之，得其善守，而得民心，以行其志。说明本爻上六，柔质居极，于临之时，善从其贤，敦厚之至，吉而无咎。

184. 火泽睽、天泽履

(1) 火泽睽变天泽履



求同济睽（火泽睽六五）

悔亡，厥宗，噬肤，往，何咎？

六五阴柔，居卦之尊，以柔居刚，而不当位。于九二之刚，不欲往交，不得廷见。九二所依初九，以之为辅，二志相合。六五往而应九二，非所期而得合，庆自外来。

六五以柔质居君位，当睽之时，得下九二贤才应援，本与九二正应，阴阳相济，君柔臣贤，逢乖之际，见君臣之义，力行有道，以济时乖，深得福庆。说明不可刚愎自用，虚中才能容物，以礼待人，虚怀若谷，别人一定乐于帮助。



六五阴柔，居卦之尊，当睽之时，以柔中之德，下应九二刚中之贤，所以“悔亡”。说明和同团结，是济睽之本。

本爻阐明，当人们处于矛盾尖锐复杂，人心涣散，相互乖离之时，必然造成组织涣散，集体瓦解，力量被削弱，事业的发展受到阻滞，甚至倒退，而一事无成。最终将会损害到大家的利益，影响到社会的安定团结。只有和同团结，才能改变乖离涣散的局面。恢复互信互助，真诚以待的社会风尚，推动事业向前发展。社会生活就像行进中的航船一样，行驶在动荡的激流之中。目前正当春光明媚，春暖花开的时节，虽然有烦心的事纠缠，难以割舍的思念，心情始终不能平静，引起许多难以化解的疑虑。

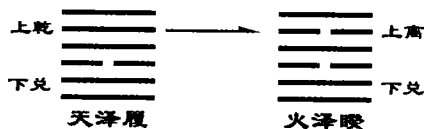
有诗为证：

船棹中流急，花开春又逢。

事宁心不静，惹起许多疑。

从伏卦天泽履九五爻来看。以刚决而行，虽居正位，亦处危殆。说明本爻六五，柔质居君位，当睽之时，与九二相应，君柔臣贤，力行有道，以济时乖。

(2) 天泽履变火泽睽



肆行无忌（天泽履九五）

夬履，贞厉。

九三阳刚，居卦之尊，居中得正。兑乘权则履，乾乘权则夬。乾阳居尊位，得中以临兑，以夬道应履，秉正而有威，所以“贞厉”。九五刚正，健而能断，威不可犯，六三欲进，惮其威而自诘，光明而不疚。居中正之位，秉正而以威严，治志刚者之妄，不待至而自亨。

九五以阳刚乾体，居中得正，处至尊之地，于履之时，刚贤而自决行，以有健之才刚决自任，所行为天下诟议，虽行得正，以此固守，其道则危。说明不可刚愎自用，虽才高势盛，不可因此恃骄，用人之长，体而善用，相得益彰。

九五阳刚，处至尊之位，刚强果决，以此处事，无好结果。位虽正当，力量强大，过于自负，刚愎自用，一意孤行，必然危厉。

本爻阐明，身居高位，力量强大，事业成功，往往骄傲自满，目空一切，恃才傲物，肆行无忌。处理事情，刚愎自用，独断专行，肆无忌惮，一意孤行，最终将脱离群众，决策失误，孤立无援，而遭到惨败。本爻同时反映事情就像彩云追月，狂风吹起，月到天心，风卷云飞，未能遮月，风停止剥，云月得以相随。



有诗为证：

狂风吹起墨云飞，月在天心遮不得。

闲时无事暂相关，到底依然无克剥。

从伏卦火泽睽六五爻来看。以柔质得下贤之助，其悔终亡。交信之深，而得贤助。说明本爻九五，阳刚乾体，居中得正，刚决自任，固守道危。

185. 正坤卦、地雷复

(1) 正坤卦变地雷复



善有余庆（正坤卦初六）

履霜，坚冰至。

初六阴柔，居卦之初，以柔居刚，不中不正。阴之凝聚，而成冰霜，坚冰之至，凝而不释，驯致其道，可以得朋。

初六以柔质居下，处地道之初，纯阴之始。于坤道之时，阴之始生，生而渐长，有如初霜渐聚，初之不当，或可戒之。防范未然，一旦顺其势，和聚其类，阴盛渐极，而成坚冰，“积善之家，必有余庆，积不善之家，必有余殃”。应顺其正道，积善成德，迷途知返，防微杜渐。

初六阴柔，居卦之下，为阴聚之初，纯阴之始。应见微知著，迷途知返，防患于未然。

本爻阐明，事物的产生和发展，是在一定的客观条件下，逐渐形成和发展变化的，不是一朝一夕之功。它有一个形成和累积的过程，积少成多，积沙成塔，“涓涓不塞，终为江河”。“九层之台，起于垒土”。认识和掌握事物发展变化的规律，应做到见微知著。“积善之家，必有余庆，积不善之家，必有余殃”，必须防微杜渐，方为正道。一个人的志愿，也需要一步一步，脚踏实地的去做，才能实现理想，伸张志气。事业的发展，也需要一件一件事，去理顺去掌握，制定循序渐进的策略，谋事在人，成事在天。

有诗为证：

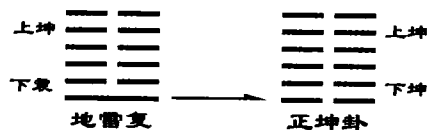
已遂心头愿，始知志气伸。

三山须把握，频频定太平。

从伏卦地雷复初九爻来看。以阳刚方萌之初，失而知返，可无咎悔。说明本爻初六，柔质居下，阴之始生，初霜渐聚，应防患于未然。



(2) 地雷复变正坤卦



回复正道（地雷复初九）

不远复，无祇悔，元吉。

初九阳刚，居卦之初，以刚居刚，当位而正。复速而近，所以“不远复”。不至于悔，所以“无祇悔”。处卦之初，咸象即见，所以“不远”，一念初动，条理顺成，乾元刚健，万事皆吉。

初九以阳刚之质，居卦之下，阳气方萌，处复之时，去刚阳之道不远，为复之初。知失而返，知过而改，以此修身，大善而吉。为学之道，求放其心，过之未形，遽而改之，从善迁过，所以“元吉”。说明凡事之始，务必谨慎，不可急躁，善恶祸福，并非一朝一夕而形成的。

初九一阳生于卦下，为卦之主，其失不远，即复于善，复道于学，知错即改，聊以修身，无失时机。

本爻阐明，复归的道理，在于回复正道，最终可获吉祥。当事业发展不顺利，处于涣散停滞的状况，各方面出现偏差，要抓住有利时机，采取果断措施，改正出现的差错，迅速加以恢复，回归于正道，使之恢复生机。如果遇到邪恶势力，一时十分猖狂，只得暂时退避隐伏，韬光养晦，保存实力，等到时机成熟，及时出击，后发制人，以弱胜强，反败为胜。本爻同时反映，不要羡慕荣华富贵、锦衣玉食，回归自然，去享受田园生活的乐趣。

有诗为证：

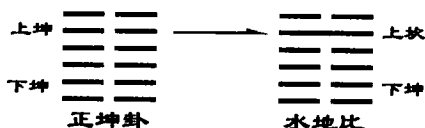
晓雨初晴映碧溪，重重春色上柴扉。

黄金不尽家殷富，何必区区羨锦衣。

从伏卦正坤卦初六爻来看。阴小之始，如霜渐聚，以成坚冰。说明本爻初九，阳刚居下，于复之时，知失而返，知错即改，大善而吉。

186. 正坤卦、水地比

(1) 正坤卦变水地比



柔顺吉祥（正坤卦六五）



黄裳，元吉。

六五阴柔，居卦之尊，柔中居刚，而不当位。黄为中色，六五居中，柔顺安贞，大顺之积，体天时行，裳以配衣，深厚自见，宜乎其吉。自然而享其安，非求吉而固吉，所以“元吉”。

六五以柔质，居上卦之中，位至尊之地，于坤之时，柔顺谦容，顺承乾天之为，以善其事，内以中德谦恭，不失其道，以为之饰，盛德而不居，位极而能谦，柔居尊位，黄裳之饰，母仪天下。说明凡事应合乎身分，不可超出本分。不宜强出头，宜在旁辅佐，皆能大吉。

六五居上卦之中，中正吉祥，有文采而谦顺，中正而博大，黄裳为土、为中，吉祥之兆。

本爻阐明，要提高自己的思想道德水准，培养自己的气度涵养，须遵循柔顺谦和的原则。坚守中正，不急不躁，沉着冷静，坚毅稳妥。胸怀宽广，气度不凡，“海纳百川，有容乃大”。柔顺居中，位极至尊，黄裳之饰，安贞之吉。本爻同时反映，事情就像大地有灵，旺国兴邦，庇佑百姓，共享安康。

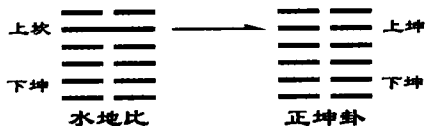
有诗为证：

地有神，甚威灵。

兴邦辅国，尊主佑民。

从伏卦水地比九五爻来看。贤明仁德，泽润天下，普受德惠，以弘亲比之道。说明本爻六五，柔质处至尊之地，中德谦恭，盛德布局，位极能谦，黄裳之饰，大善而吉。

(2) 水地比变正坤卦



亲辅勿强（水地比九五）

显比。王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。

九五阳刚，居卦之尊，刚中得正，以统群阴，光明洞达，无有私昵，比之至显。情之顺逆，未可全化，上六背公，心怀异志，圣王不治，有如田猎三驱，网开一面，不损大顺之治，无乘衅之忧。

九五以刚正贤明之质，居中处正，于比之时，善尽比道，诚正以出，仁德润泽，使天下普受德惠，得比之吉。有如“王用三驱”，而失前禽，君臣同乐，不分远近亲疏，同享比乐之吉。说明为人贤长，以仁者胸怀，亲和谦柔，众望所归，而得其吉。

九五唯一一阳，刚健中正，为卦之主，众阴归附，最显亲辅，以中正之德，感召他人，自来亲比。



本爻阐明，领袖人物，身居高位，要赢得民众的亲辅，不能属意强求，要以中正诚信的态度，感召别人主动亲辅自己。“桃李无言，下自成蹊”。具有高尚无私的品德，德高望重，众望所归，自然得到民众的信赖和拥戴。就像农民春种秋收，辛勤耕耘，一分耕耘，一分收获。勤政爱民，相亲相辅。

有诗为证：

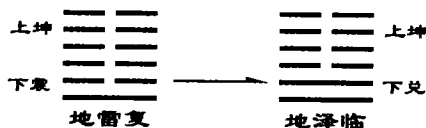
六牛耕地，垦开无疆。

收成结实，盈粟盈仓。

从伏卦正坤卦六五爻来看。以中顺谦卑之德，为之润饰，得其至善。说明本爻九五，刚正贤明，处于尊位，于比之时，仁德润泽，君臣同乐，天下亲比。

187. 地雷复、地泽临

(1) 地雷复变地泽临



回复美好（地雷复六二）

休复，吉。

六二阴柔，居下卦之中，柔中得正。下近于阳，乐依其复，友其仁士，与吉人居，所以“吉”。一般阴居阳上，为乘刚之咎。然复卦一阳下动，以资始之德，而震动群阴，非阴之敢乘，五阴顺序以听其出入，无相杂以相亢，静以待动，其德不悖。有如人依树下而休息，所以“休复”。

六二以柔顺之质，居下卦之中，比于初九，于复之时，阴阳相比，初九阳刚之复，六二从之。初九以元吉之善，六二以柔顺而从，从善而吉。说明应持守诚正中道，善从下贤，凡事得吉。

六二柔顺中正，下近于初九，有向善的美德，恢复事业，应积极采取措施，努力改变现状。

本爻阐明，当事业遇到困难和挫折，必须当机立断，采取措施，纠正过失。回复到正确的方向和道路上来。知失而返，知错就改，就能回复到美好的状态和前景，自然吉祥如意。要恢复事业，就要持守中道，亲近仁人志士，善从下贤，友善邻邦，方可以逸待劳，成就功业。本爻反映事情，只要信守中道，最终大有希望，可以如愿以偿，不必过于耽心，闷闷不乐。

有诗为证：

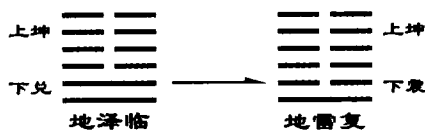
背后笑嘻嘻，中行道最宜。

所求终有望，不必皱双眉。

从伏卦地泽临九二爻来看。以刚贤相感，而行其志，所临吉无不利。说明本爻六三，柔顺居中，于复之时，比于初九，刚柔相济，阳刚复仁，元吉善长，

六二从之，从善而吉。

(2) 地泽临变地雷复



恩威并用（地泽临九二）

咸临，吉，无不利。

九二阳刚，居下卦之中，刚中居柔，而不得正。以感之道，临于六五，以阳临阴，阳长消阴，六五虚中以应之，居之安而行无不利。迫近于六四，阴凝集于上，不顺受其临，九二刚中相感，虽过于严，自足以感，无不利之忧。

九二以阳刚之质，居中得正，感于上柔顺之君。于临之时，阴阳交感，上信其刚贤，九二以中诚相感，以行其志道，而无不利。

九二居下卦中位，刚毅有力，上与六五相应，勇往直前，无可阻挡。上方四阴，凝集在上，不甘于从命，必须临之以威，才能使其听命，对于不顺命者，应临之以威势，则无不利。

本爻阐明，领导者为推动事业向前发展，组织群众力量，共同努力奋斗，而对于其中不听从命令者，有危于集体行动，妨碍事业的顺利发展，必须严格纪律，依法从事，临之以威，奖惩分明。不能一味迁就，而示软弱无能。对于破坏纪律，危害集体的害群之马，若以人格力量感召而不起作用，则应以刚毅的手段，恩威并用，消除祸害，令其服从。本爻同时反映，事情发展顺利，成功有望，能得到民众的拥护，上下和同，谈笑之间，佳音即至，马到成功。

有诗为证：

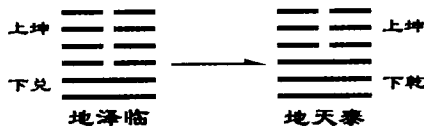
和合事，笑谈成。

喜音在半程，平步踏青云。

从伏卦地雷复六二爻来看。阳刚方复，居卦之初，以含容并蓄休养，涵弘以回复善道，而得其吉。说明本爻九二，居中得正，感于上君，于临之时，以行志道，无所不利。

188. 地泽临、地天泰

(1) 地泽临变地天泰



居高临下（地泽临六三）





甘临，无攸利。既忧之，无咎。

六三阴柔，居下卦之上，以柔居刚，不中不正。六三与下二阳相比，不知己之将消，居非其位，恋而不舍，以阴柔容悦，幸阳之相容，不能持久，故“无攸利”。自知忧惧，敛而就退，听阳之临，可以免咎。三为进爻，终于必往，与二阳为兑一体，可施以教戒，望其能忧。

六三以阴居阳位，处下卦之上，甘悦临下，则失其德，处不当位，所以“无攸利”。自知不正，处二阳方进之上，有所忧惧，反躬自省，谦诚相待，知惧而改，所以“无咎”。说明人必自重，而后人敬之；人必自贱，而后人轻之。知过能改，不为利诱，可以无忧。

六三阴柔，居下卦之上，有居高临下之势，不中不正，却以严制下，自然不成功。制下不能苛刻急躁，而应宽和待人。不以诚信中道，仅凭甘甜悦人，其心不诚，口蜜腹剑，不能使人敬服。若忧惧而改，则能无咎。

本爻阐明，身居领导地位，不能高高在上，脱离群众，居高临下，仅凭权势，不能使人心悦诚服。恩威并用也是有限度的。上之驭下，不能过于严厉，否则群情怨愤，难以驾驭，难有作为。要有忧患意识，要协调好上下级关系，真诚面对下属，言语至诚恳切，才能使人信服，把群众团结在自己的周围。本爻同时反映，以和为贵，和气生财。男女同行，阴阳和合。好事成双，双喜临门，团结合作，事业成功。家和万事兴，夫妻和睦，家庭幸福。

有诗为证：

两个子女，同道齐行。

阴阳和合，谋作欢欣。

从伏卦地天泰九三爻来看。事务无常安平，亦无常往不复，更无常泰不否，须艰贞克苦，不失志节，方能得福。说明本爻六三，阴居阳位，甘悦临下，而失其德，自知不正，有所忧惧，知惧而改，可以无咎。

(2) 地天泰变地泽临



盛极临危（地天泰九三）

无平不陂。无往不复。艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。

九三阳刚，居下卦之上，以刚居刚，当位而正。三阳居内而盛，阴且必生；三阴居外，成其既往，阳道坦易则平，阴道倾险则陂。往之必复，平之必陂，自然之理。九三得位，重刚过中，处盛以拒阴，其道有咎。艰难守正，则免于咎。九三与九二相孚，志同道合，若怀念不舍，相结摈阴，则内外离析，泰交



不成。若忘私怀远，而应于上，善成其养，得受其福。

九三阳刚居正，当下卦之上，逢泰之时，处泰之盛，泰盛则否，阳长阴消，常思治平之道，贞正善守，能常保其泰，而无咎吝。刚实诚正处泰，于禄食得受福益。应时时警惕自己，居安思危，不丧志节，常受福益。

九三阳刚，处泰极盛，盛极必衰，“无平不陂，无往不复”，否泰交替，周流循环往复不已。安泰极盛，必遭否塞，应认识物极必反的自然法则，坚守纯正，一本初衷，才免灾祸。

本爻阐明，平地无不有险，去者无不回复，“祸兮福所倚，福兮祸所伏”。认识物极必反的自然规律，处祸福之间，要居安思危，保持清醒，当人生、事业成功之际，就要坚守正道，一本初衷，才可免除过失。本爻同时反映，事情难以融合，反复无常，不能如愿以偿，可能希望成空。

有诗为证：

和不和，同不同。

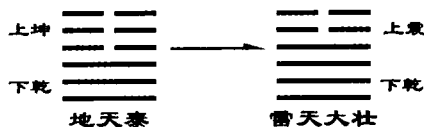
翻云覆雨几成空，

进退须防终少功。

从伏卦地泽临六三爻来看。处上而甘悦临下，有失其德，自知不正，有所忧惧，知惧而改，可得无咎。说明本爻九三，阳刚居正，逢泰之时，贞正善守，常保其泰，福禄得受其福益。

189. 地天泰、雷天大壮

(1) 地天泰变雷天大壮



不可轻心（地天泰六四）

翩翩。不富以其邻，不戒以孚。

六四阴柔，居上卦之下，以柔居柔，当位而正。阳大阴小，所以“不富”。一阴初兴于上卦，未至于贫，与六五、上六为邻，而为退爻，与下阳密近，与初九相应本为正应，三阴皆下应，“不戒以孚”，皆无异志，“翩翩”有飞而欲去之象。阳实阴虚，志在从阳，失实不富。

六四以阴下之性居上，处泰之时，其志就下，翩翩欲飞，三阴相率同志，不待告诫，而与阳诚合，阴居于上，则失其实，虚而待富相从，本心之所愿。说明眷恋虚荣，不合己志，反而不乐，脚踏实地，忠诚交往，忠于本性，自得其乐。



六四阴柔，谦和待下，不独富有，与邻人不存戒心，相互信任，家本富有，为邻所掠，应居安思危，戒慎警惕，以免遭祸。

本爻阐明，处于成功之际，要居安思危，继续努力，随时警戒，不可麻痹大意，掉以轻心，忽视潜伏的危机，而导致灾难。本爻同时反映，一个人经过漂泊流离，希望能过上安定的生活，经历了几番风雨，希望有一棵大树，在下面能遮荫蔽雨，暂时栖身。

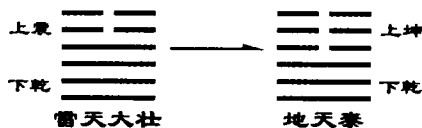
有诗为证：

这棵树下，一穴生成。

若迁此上，福禄骈臻。

从伏卦雷天大壮九四爻来看。以贤才守正则吉，虽过中有悔，于壮之时，如大车健进，不为所困，其悔终亡。说明本爻六四，阴柔居上，处泰之时，翩然就下，则失其实，不戒以孚，心之所愿。

(2) 雷天大壮变地天泰



万事可成（雷天大壮九四）

贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

九四阳刚，居上卦之下，以刚居柔，不中不正。为震动之主，前临二阴，无所系应，以至实驰骋于至虚之地，无所阻蔽。有“藩决不羸”之象。三阳在下，积实已盈，大壮极盛，大正而吉，固无其悔。

九四以阳刚之才，居阴不正，当壮之时，不正而能贞守，则得其吉。当壮之盛，必有其悔，逢壮道时，其悔终亡。值阳刚之深，道长方动之际，以其势决藩篱，不为所困，而羸其角，又如大车之健，更壮于进。说明为人忠贞、谦和、踏实，不为利诱，广得帮助。

九四居四阳之终极，力量雄厚，势力强大，其位不正，再往前进，必有其悔，若不过刚，坚守纯正，可得悔亡。

本爻阐明，当处于事业成功，力量雄厚，势力盛大之际，更应坚守纯正，忠贞谦逊，诚恳待人。不能恃强冒进，胆大妄为，对风险和困难估计不足，盲目自信，结果判断错误，决策失误，而遭到失败。处于壮大之时，往往物极必反，事业由盛而衰，再往前走，已到尽头，应该明白，回头是岸，绳缆好收。

有诗为证：

勿上去，在前头。



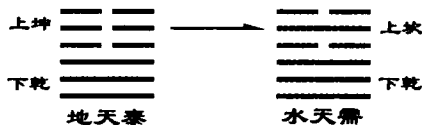
回头一悟，绳纆好收。

千条万线路常在，自好搜求。

从伏卦地天泰六四爻来看。阴居于上则失实，翩然欲下，不待其利，相率而从，无须告诫，相待以诚，此心之愿。说明本爻九四，阳刚履阴，当壮之时，不正贞守，则得其吉，势决藩篱而羸其角，如大车之健，更壮于进。

190. 地天泰、水天需

(1) 地天泰变水天需



平安畅通（地天泰六五）

帝乙归妹，以祉元吉。

六五阴柔，居卦之尊，以柔居刚，而不当位。九二居内，六五居外，夫就妇而归之，有“归妹”之象。女嫁夫家为正，夫就妇而归，则为“归妹”。六五柔顺中正，不骄其夫以宜家，而得福祉。六五阴阳易位，以柔居中，与九二相应，合于帝乙之吉。可行其愿，不忧失正。

六五以柔质，居中处尊位，下应九二刚贤，有下嫁之象。所以“帝乙归妹”。六五居尊德盛，降以从贤，处泰之时，尊而不骄，贵而不满，成泰之治，大善而吉。说明只要诚正踏实，克尽本分，谦和待人，自有贤士帮助，能如愿以偿。

六五居尊得中，柔顺中正，与九二相应，如天子将妹下嫁大臣，而得辅佐，所以“元吉”。谦虚用贤，以诚待人，选贤用能，自然安泰。

本爻阐明，在事业成功之际，要谦虚待下，选贤用能，励精图治。以古代帝王嫁女的故事为喻，说明应上下相应，政通人和，天赐福泽，吉祥如意。又像另一个故事一样，一位骑士在狩猎中，射到一鹿，伤鹿逃入农庄，骑士没有擅入庄园，而是在门外向庄主请求，索取野鹿。得到庄主接见，归还了鹿，还打算把女儿嫁给他。意外地得到美满良缘，证明谦逊有礼，吉祥如意。

有诗为证：

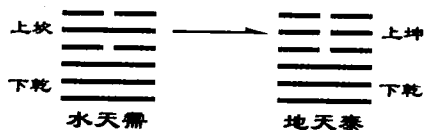
有一人，获一鹿。

事团圆，门外索。

从伏卦水天需九五爻来看。以刚贤之才，克尽其道，诚正善守，日常之需，遂心如愿。说明本爻六五，柔质居尊，应于九二，盛德尊贤，以从下贤，大善之吉，中德之行，成其志愿。



(2) 水天需变地天泰



安然待机（水天需九五）

需于酒食，贞吉。

九五阳刚，居卦之尊，以刚居刚，刚中得正。内卦之需，于其地而待人，外卦之需，所待在己。九五、九三，阳刚道合，居中得位，以待其至，虽在险中，不迫不忘，君道之正，所以“贞吉”。发愤忘食，明宴待贤，位正道中，待贤之至，所以“需于酒食”。

九五以阳刚中正之德，得正而居尊位，于需之时，善尽刚诚之道，而济于需，安常以待，善守中道，而得其吉。说明事情进入稳定成熟阶段，可守本分，谦诚相待，所期心愿，能够实现。

九五阳刚，居阳得正，而又得中，需于酒食，不饮不食，所用已足。能坚守纯正，安于现状，等待时机，所以“贞吉”。

本爻阐明，处于危险的境地，不能急躁忧虑，应沉着冷静，独善其身，安然等待。顺应时势，采取对策，等到时机成熟，迅速抓住机遇，化险为夷，脱困出险。表面事情还处在惊涛骇浪之中，需要借助东风之力，才能顺利脱险，待到平安到达，功成名就，便可隐退，目前为时尚早。

有诗为证：

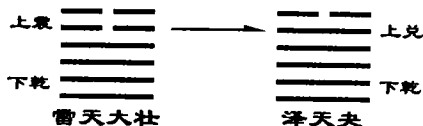
身历惊涛，东风便好。

太平身退，目下还早。

从伏卦地天泰六五爻来看。以柔质居尊处贵，而从下贤，盛德而谦，得合善吉。说明本爻九五，阳刚得正，居尊中正，于需之时，善尽刚诚之道，济时之需，安常以待，而得其吉。

191. 雷天大壮、泽天夬

(1) 雷天大壮变泽天夬



壮大将衰（雷天大壮六五）

丧羊于易，无悔。



六五阴柔，居卦之尊，以柔居刚，其位不当。四阳同进，于六五变阴，有“丧羊”之象。壮以其贞，未得天位，亦可“无悔”。六五居尊，非阴宜居，故为阳叹，而丧其位。

六五以阴柔之质，居中得正，含德和顺，当壮之时，处四阳壮进之极，力不可胜，以中正柔顺之道，与之和易，位虽不当，善于治壮，终于无悔。治壮宜以柔治之。说明不宜苟且徇私，应识时务，顾全大局，和睦相处，以免遭祸。

六五阴柔，居于君位，以上无阳，丧其大壮，既失其壮，不能前进，物极必反，盛则必衰。

本爻阐明，当力量壮大，事业鼎盛之时，更应有自知之明，懂得物极必反的自然规律。任何事物的壮大之势，都是有一定限度的。在一定的条件下，便会开始衰退，由盛而衰，由强变弱，所以当处于壮大之时，就必须深谋远虑，未雨绸缪，及早做好准备，防止突然变化，尽量减少损失。寻求新的出路，开创新的天地。表明面对事物的发展变化，要居高临下，高屋建瓴，坚守正道，信守中庸，不为名利所迷惑，只有这样，才能名利双收，开花结果。

有诗为证：

正直宜守，妄动生灾。

利通名达，叶落花开。

从伏卦泽天夬九五爻来看。以贤才率正，广行中道，以除阴柔之私，则无咎由。说明本爻六五，居中得正，当壮之时，力不可胜，以中正柔顺之道，与之和易，善与之和，终而无悔。

(2) 泽天夬变雷天大壮



铲除邪恶（泽天夬九五）

苋陆夬夬，中行无咎。

九五阳刚，居卦之尊，以刚居刚，居中得正。苋为细角羊，不能抵触，陆为平地，羊乐所处。兑为羊体，行于平原，得其所安，九五近上六，有决于驱除之责，安居自得，夬而未决，夬之未广，亦可无咎。

九五以阳刚之才，居中得正，为主决之者。逢决之时，本宜同四阳以中正之道，决去上阴之私，因上六之媚，匿比寻思，未为光大。说明要下定决心，排除徇私作风，行事公正，则可吉顺。

九五居尊，为卦之主，居中得正，可以决断小人，与上六相比，溺于其私，优柔寡断，要像拔苋菜一样，连根拔起，方可无咎。说明铲除邪恶，要坚守中正。



本爻阐明，要坚持正义，铲除邪恶，必须坚守正道。与邪恶作斗争，并非易事。要面对小人的恶意攻击，面对群众的误解和非议，要面对邪恶势力的收买、拉拢、恭维、腐蚀。要在斗争中认真调查研究，弄清是非，了解真相，掌握证据，做出正确的判断和决策，采取果断措施，坚决彻底将邪恶势力铲除干净。要做到这样，任务十分艰巨，工作十分艰难，还要谨言慎行，随时警戒，类似事件，吸取教训，以避免危机。

有诗为证：

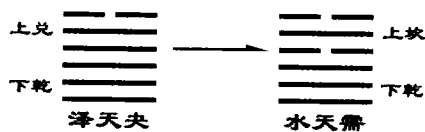
平地起波澜，所求事日难。

谈笑终有忌，同心事觉欢。

从伏卦雷天大壮六五爻来看。以中正柔顺之道，易和易从之理，和处于四阳之进，则无咎悔。说明本爻九五，居中得正，逢决之时，匿比上六，徇私而未光。

192. 泽天夬、水天需

(1) 泽天夬变水天需



除恶务尽（泽天夬九四）

臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

九四阳刚，居上卦之下，以刚居刚，而不当位。本为退爻，不敏于决断，有羸弱不行之象。能随九五之后，促其前进，如牵羊人用鞭策之。则阴可消，其悔可亡。若与上兑为体，闻上六之甘言，而不同下阳共进，听之不明，“闻言不信”，甘言得进，而受其惑。

九四以阳刚之才，处阴柔之位，居下乾刚进之前，与决之时，难以决断，有如臀之受伤，坐立不安，进退两难，若从众阳之职，其悔可去，其位不当，忠言难听，于夬难定，耳之不聪。说明应识时务，顺从群见，以免招灾。

九四阳居阴位，不中不正，有如臀部受伤，不能行进，当决之时，不容不决，优柔寡断。应下定决心，联合同道，携手共进，决断小人，方能悔亡。若不听忠言，“闻言不信”，其聪不明，必然有悔。

本爻阐明，当遇到问题，需要做出决断时，应有主见。要根据具体情况，调查研究，正确判断，在调查分析的过程中，要实事求是，广开言路，听取大家意见，“兼听则明，偏听则暗”，接受忠告，闻过则改。谨言慎行，可渡难关，以免灾难。要铲除邪恶，决断小人，除恶务尽。要果断坚决，不可犹豫不决，进退失据。事情就像手持木鱼，沿街化缘的和尚一样，六根未净，心志不坚，



不守本位，遇见美艳，不了情缘。

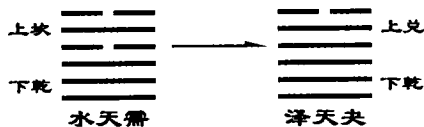
有诗为证：

手持一木鱼，沿街去化缘。

不见徐公来，相遇一鸟去。

从伏卦水天需六四爻来看。以阴处险，而伤于险。不能安处，失其安所。顺以从时，不竞于难，以免招凶。说明本爻九四，阳刚居阴，与决之时，难以决断，善从群志，其悔可去。

(2) 水天需变泽天夬



化险为夷（水天需六四）

需于血，出自穴。

六四阴柔，居上卦之下，以柔居柔，当位而正。本为退爻，非需进者。下乾三阳，于此而需。三阳需进，九五居中，以待其升，六四介于其间，不使速合，阳必上攻，阴受其伤，所以“需于血”。六四柔而当位，上承九五，又为退爻，志在出穴。下接于阳，而非抗拒，其事甚苦，其情贞正，身在其险，与九五相应，出险而不迷，所以“出自穴”。

六四以阴柔之质，挟三阳之进，处险之初，于需之时，为进而伤于险难，以见其伤，所以“需于血”，不自暗处，而失自所，所以“出自穴”。柔居阴位，顺正从时，不致涉险遭凶。以刚处之，恃强躁进，必遭凶险。说明为势所逼，伤于无奈，要耐心等待，顺势而行。

六四阴柔，入于坎险，危险之极，阴柔得正，只要不轻举妄动，能从坎穴中走出来。可以脱离危险，陷于险难，要顺应变化，不可逞强，须耐心等待。

本爻阐明，陷入险境，应头脑清醒，冷静沉着。顺应变化，不可轻举妄动，逞强蛮干，要静待时机，耐心等待时机成熟，抓住时机，寻找突破口，才能化险为夷。目前事情就像远离家园的人，很久没有音信，家里亲人望眼欲穿，翘首以待，而他在外，却自享其乐，没有归意。

有诗为证：

人在天涯外，久乏音信来。

家人频望眼，草木畅胸怀。

从伏卦泽天夬九四爻来看。以刚处柔，于决难断，居众阳上进之前，进退不决，坐立不安，若从其群，则悔可去。说明本爻六四，以阴柔之质，挟三阳之进，进而伤于险，从时之需，不致遭凶。

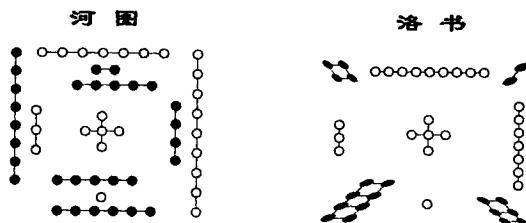


结束语

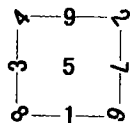
——谈谈河图与洛书

相传我国古代有龙马出自黄河，背负河图，有神龟出自洛水，背负洛书。伏羲得到后，根据河图与洛书画出了八卦。不过《系辞》说：“河出图，洛出书圣人则之”。也并没有完全肯定八卦就是根据河图、洛书画出来的。究竟是伏羲根据河图、洛书画出了八卦，还是伏羲先已画出了八卦，后来才出现河图、洛书呢？孰先孰后，无从稽考，事无定论。但有一点我们是可以肯定的，那就是河图、洛书和《易经》八卦，有着极为密切的联系，而它们之间联系的纽带就是数字。

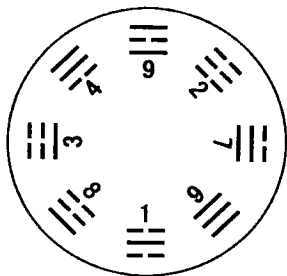
首先，我们来考察下河图、洛书的图形：它们是由阴阳点所组成的数字，分布在不同的方位上。由不同数量的阴阳点阵而构成整个图形。



如果把洛书的阴阳点的数目，转化为数字，仍旧按照洛书原图形的方位标示出来，则可得到一个洛书的数字图。（如右图）

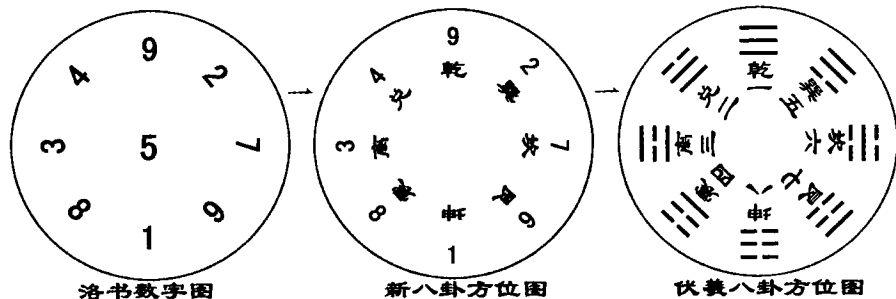


我们再来考察一下《文王八卦方位图》，它列出了八卦的方位为：离南、坎北、兑西、震东、坤西南、巽东南、乾西北、艮东北。以坎1、坤2、震3、巽4、乾6、兑7、艮8、离9确定为八卦图后天数。如果我们把后天数与洛书数字图形相比较，我们就可以看到两个图形的数字所处的方位是完全吻合的。

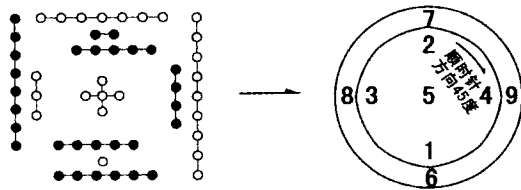




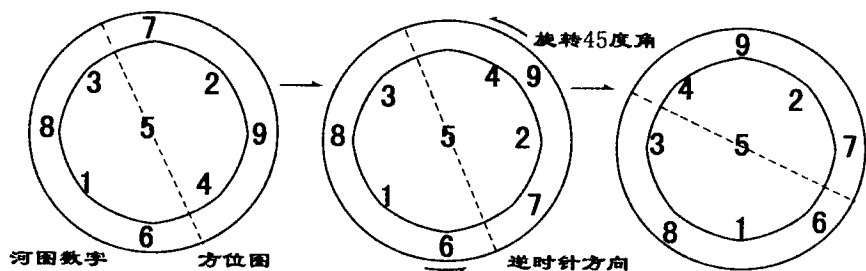
不仅如此，如果我们以八卦的数字属象为标准，即：乾9、坤1、震8、巽2、坎7、离3、艮6、兑4。（注：按照这些数字，在洛书数字图中，标出各数字所属的八卦名称，那么由洛书数字图，得出一个八卦方位图。而这个新得出的八卦方位图的各卦的方位与《伏羲八卦方位图》完全吻合。）



为什么《文王八卦方位图》所确定的后天数的方位，与洛书数字图的方位完全吻合呢？为什么以八卦的数字属象为标准，在洛书数字图中依次标出八卦卦名，所得到的新八卦方位图，各卦的方位，会与《伏羲八卦方位图》各卦的方位完全吻合呢？这就不难看出，洛书与《文王八卦方位图》、《伏羲八卦方位图》，它们三者之间存在着紧密的联系。它们以数字为媒介，使图形所表达的哲学内涵，融为一体了。以上的考察和论证，都是以洛书为例的。如果有人提出问题：河图又是怎样的图形呢？河图与洛书有怎样的关系呢？我可以肯定的回答，河图与洛书有着同样的哲学内涵，是同样的数字图形。只不过它们的外在形态上有所不同而已。洛书的外形是龟状的，河图的外形是“回”字形的。它们没有本质的区别。我们可以来做一个河图变形的演示：首先把河图的阴阳点阵，像洛书数字图一样，把点数转化为数字，把“回”字的正方形变为圆形。即变成重叠的同心圆的数字图。（如图）



如果将小圆面积，按顺时针方向旋转45度角，得出一个数字方位图。再在该图3、7、4、6之间，通过圆心画一条直径。将圆面积分割成两个半圆面积。再将有2、7、4、9四个数的部分翻卷过来（相当于从反面看数字，或是对着镜子看数字）和从正面看的半圆面积一起组成一个新的数字方位图。将这个新的数字图，按逆时针方向旋转45度角，则得出一个和洛书数字图方位完全的吻合图形，而这个图形就是由河图演变而来的。



从河图的演变过程和结果，我们可以看到演变后的河图数字图与洛书数字图，它们的数字方位是完全吻合的。也就是说它们只是外形不同，而实质是完全相同的数字图形。

从以上洛书与文王八卦方位图，伏羲八卦方位图的比较分析，以及对河图与洛书之间内在联系的探究。由此我们可以推定，它们都代表和反映了宇宙自然中，存在着的同一现象和本质的事物。既然《易经》八卦是反映天道、地道、人道的符号系统，它能够反映宇宙运动变化的规律。那么河图与洛书，它们也能够反映宇宙自然中，万事万物产生、发展以至消亡的过程。也就是说，河图与洛书和人们早已熟知的太极图、文王八卦图、伏羲八卦图，有着相同的哲学内涵与功用。千百年来，人们对河图与洛书迷惑不解。一代又一代人，前仆后继，千方百计，孜孜以求地，试图破译它们那神奇的密码，试图揭开它们那扑朔迷离的神秘面纱而不可得。其实，它们不过是比太极图，文王八卦方位图，伏羲八卦方位图还要抽象一些，是完全数字化了的宇宙图形。令人叹服的是，它们竟然能把如此浩瀚的宇宙，将其所有的奥秘，以数字的形式，统统摄入到这一方寸的图形之内。如此高度集中地表达了我国古代哲人的宇宙观和世界观。它们不愧是我国古典哲学思想智慧的结晶。

当我们刚刚进入数字化时代，人们使用数字电视机观赏电视节目，使用数字手机通话交流思想，使用数码相机拍摄风景和人物的时候，人们会惊诧地发现，在几千年以前，我国古代哲人，早已拿起了《易经》八卦这一“数码相机”，对准遥远的宇宙太空，拍摄了两张数码照片，这两张有着宇宙尊容的神秘照片，正是河图与洛书。

注：请查阅《八卦宇宙自然属象表》





《易理歌》

混 沌 初 开，	一 元 复 始。
肇 于 太 极，	阴 阳 平 分。
从 二 而 四，	从 四 到 八。
八 卦 相 荡，	刚 柔 相 摩。
乾 坤 交 合，	元、亨、利、贞。
六 十 四 卦，	错 综 演 成。
持 续 变 易，	阴 阳 相 推。
卦 卦 相 错，	两 两 旁 通。
周 而 复 始，	与 时 偕 行。
三 极 之 理，	六 爻 之 动。
进、退、得、失，	道 著 理 明。
万 事 万 物，	宇 宙 人 生。
循 环 往 复，	囊 括 一 统。
中 华 文 化，	智 慧 结 晶。